

## Partenaire de vos activités culturelles



**Le festival national  
d'Arts et traditions populaires  
c'est bientôt à Mulhouse !**

### Dans ce numéro :

Venez découvrir les nouvelles technologies numériques et électroniques avec QuetschePi

Tout ce qu'il faut savoir sur le droit à l'image en France



### évènements

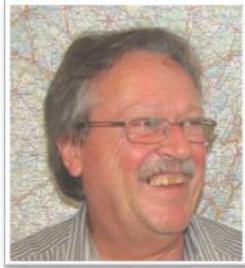
- Festival régional de variétés
- Assemblées générales du comité UAICF Est

### activités

- Rencontre avec le Damier des cheminots de Noisy-le-Sec
- Une journée pour apprendre la technique du Vitrail Tiffany

### reportages

- Concours national d'auteurs
- Exposition régionale de modélisme



**Jean-Jacques Haffreingue**  
Président du  
comité UAICF Est

## SOMMAIRE

### Pages 3 à 7, évènements

- Festival national des arts et traditions populaires
- Festival régional de variétés
- Concours ferroviaire
- Assemblées générales du comité UAICF Est
- Rassemblement annuel de scrabble
- Anniversaires à Vaires et à Novion et exposition à Noisy-le-Sec

### Pages 8 à 13, activités

- Rencontre avec le Damier de Noisy-le-Sec
- Le scrabble, c'est pour tous les âges
- Quetschepi, nouvelle association en Alsace
- Plaques de rue : à vos appareils
- Le vitrail Tiffany à la portée de tous
- Une championne de France chez les cheminots roller

### Pages 14 à 18, reportage

- Concours national d'auteurs à Héming
- Exposition régionale de modélisme à Bollwiller
- Chalindrey, une période de Noël bien chargée
- Exposition de l'AMR Mohon

### Page 19, portrait

- René Vigreux, un homme de défi

### Pages 20 à 22, législation

- Le droit à l'image en France

### Page 23, détente

### Page 24, lecture

Nous voici déjà entrés en 2017, à l'aube du printemps.

Les jours rallongent, le soleil plus généreux est au rendez-vous ce qui nous fait oublier la grisaille de l'hiver et les événements survenus en 2016 dans notre pays.

En ce qui concerne notre UAICF, là aussi beaucoup de changements liés à la réforme ferroviaire tels les statuts, les conséquences dans le financement des activités sociales, le nombre d'adhérents cheminots et les locaux.

Il est évident que tous ces changements impactent aussi nos associations et nous incitent à réfléchir sur la façon d'exprimer nos valeurs que nous partageons tous.

La culture est une cible car elle privilégie l'ouverture au monde, le partage et la compréhension d'autres traditions, en un mot "la tolérance".

La diversité culturelle est un atout majeur par ces temps difficiles. Elle s'inscrit dans une démarche de construction du bien vivre ensemble.

La culture devient le ciment du vivre ensemble car depuis l'aube de l'humanité, l'art s'inscrit dans une histoire de partage, de rencontre et d'universalité.

Notre raison d'être, c'est de rester fidèles à nos engage-

ments de solidarité, de rencontres, de convivialité, de partage de la culture et de nos idéologies. S'associer est une force...

Les bouleversements qui traversent la société ne nous épargnent pas.

Nos associations vieillissent.

Préparons l'avenir et travaillons ensemble. L'union fait la force...

Je vous propose de réfléchir sur ces questions et les mettre en débat afin de répondre au défi de la société.

Quel regard porter sur l'évolution des besoins et des aspirations des populations et plus particulièrement des jeunes ?

Comment maintenir le "vivre ensemble" et construire du commun dans une société de plus en plus multiculturelle, atomisée par les inégalités ?

La vie associative ne va pas de soi ! Elle se construit.

Merci à toutes les personnes qui œuvrent dans nos associations pour que l'UAICF bouge et qui font qu'elle reste dynamique.

Je terminerai par cette citation de Benjamin Franklin :

**"Tu me dis, j'oublie.  
Tu m'enseignes, je me souviens.  
Tu m'impliques, j'apprends."**



## Mulhouse

### Festival national des Arts et traditions populaires

Tous les deux ans, l'UAICF propose une manifestation nationale regroupant les associations gardiennes des traditions artistiques et culturelles des terroirs de toute la France. Il s'agit du festival national des arts et traditions populaires et il sera organisé, cette année, par l'harmonie SNCF et les Cigognes d'Alsace, les samedi 29 et dimanche 30 avril.

**FESTIVAL DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES**

**les danses de nos régions** 16e édition

**Samedi 29 avril 2017**  
à partir de 14 h 00  
Défilé dans les rues de Mulhouse

**à 20 h 00**  
Gala de danses au Théâtre MCP Cité  
24 rue du Chanoine Henri Cetty  
68100 Mulhouse  
(entrée gratuite sur réservation)

**Dimanche 30 avril 2017**  
à partir de 14 h 00  
Présentation de danses  
Place de la Réunion  
68100 Mulhouse  
Parc des Gravrières  
68260 Kingersheim

Logos: UAICF, Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français, Ville de Kingersheim, M Mulhouse.

En 2003, cette association avait organisé le festival national d'arts et traditions populaires, le 10e du nom, qui avait recueilli un vif succès. C'est donc avec un réel plaisir qu'elle se prépare à réitérer l'opération, toujours dans le Grand Est, plus précisément à Mulhouse et à Kingersheim, sa commune avoisinante.

C'est en ces lieux que se rassembleront pour l'occasion, près de cent musiciens et danseurs originaires de :

- Saint-Germain-des-Fossés, avec les Chadéquériaux,
- Rennes, avec le cercle celtique SNCF Tud An Hent Houarn,
- Chambly, avec l'Association culturelle DOM-TOM Chambly et environs avec Zakacia,
- Brive, avec les Pastoureaux du Pays de Brive,
- et bien sûr, Mulhouse avec l'harmonie SNCF et les Cigognes d'Alsace.

Mulhouse deviendra ainsi, l'espace d'un week-end, la capitale des différentes traditions culturelles françaises.

Pour commencer, le samedi 29 avril, les cinq groupes défilèrent dans les rues de Mulhouse à partir de 14 heures, revêtus de leurs costumes régionaux.

En soirée, un grand gala de danses traditionnelles réunissant l'ensemble des groupes aura lieu à partir de 20 heures, au Théâtre de la MCP Cité, 24 rue du Chanoine Henri Cetty à Mulhouse. L'entrée est gratuite.

Pour conclure en beauté ces festivités, une démonstration de danses sera offerte au public le dimanche 30 avril, place de la Réunion à Mulhouse et Parc des gravrières à Kingersheim à partir de 14 h 30.

Après ces deux jours de représentations, l'ensemble des participants se retrouvera à Riquewihr pour savourer une journée de détente avec la découverte... ou la redécouverte des beautés et des plaisirs locaux. La conclusion heureuse d'un moment convivial et fraternel cher à l'UAICF.

.....

**Contact : Paul Zaglia**  
**Président de l'Harmonie SNCF**  
**et les Cigognes d'Alsace**  
**Tél. : 06 21 02 63 98**

### Les groupes

#### L'HARMONIE SNCF ET LES CIGOGNES D'ALSACE



Créée en 1949 pour promouvoir la culture alsacienne, l'association l'Harmonie SNCF et Les Cigognes d'Alsace de Mulhouse est un groupe d'arts et traditions populaires dont le répertoire est composé, d'une part, de danses traditionnelles aux influences francophones et germanophones (marche, polka, scottish, valse, mazurka...) et, d'autre part, de danses traditionnelles représentatives des métiers d'autrefois (tisserand, tonnelier, moissonneur...). Elle est en perpétuelle évolution, fruit des diverses recherches effectuées par l'association dans les musées, les bibliothèques et les milieux cléricaux.

Les costumes portés lors des représentations sont créés par un atelier «couture et broderie» qui fait partie intégrante du groupe.

*Les autres groupes participants page 4*

## LES CHADÉQUÉRIAUX



Créé en 1978, au sein de l'Amicale Laïque de Saint Germain des Fossés, le groupe folklorique *les Chadéquériaux* (*écureuils* dans le patois bourbonnais) se compose de 22 danseurs et musiciens dont le répertoire est composé essentiellement de danses populaires et traditionnelles bourbonnaises : bourrées, valse, polkas, scottisches, mazurkas aux sons de vielle, cornemuse et accordéon diatonique.

Ses danses ont pour origine les bals et réjouissances populaires qui se donnaient dans les années 1870 à l'occasion des vendanges, moissons, mariages, fêtes de famille...

## LE BALLET Z'AKACIA



Le groupe est né deux ans après la création de l'association *l'Association culturelle DOM-TOM Chambly et environs* qui cette année à fêter ses 35 ans.

Elle a pour but de perpétuer, de défendre et faire connaître la culture française d'Outre-mer.

L'association se situe en Picardie, à Chambly (Oise) à 36 km de Paris.

## LE CERCLE CELTIQUE DES CHEMINOTS DE RENNES TUD AN HENT HOUARN (CEUX DU CHEMIN DE FER)



Le groupe créé à Paris en 1955, s'est délocalisé en Bretagne depuis plusieurs décennies ; il rassemble à Rennes des cheminots et des non-cheminots bretons d'origine et bretons de cœur autour de la Culture Bretonne.

Le Cercle TAH représente par ses différents costumes (d'époque pour la plupart) et ses danses, l'ensemble de toute la Bretagne historique aux cinq départements, chacun portant la tenue de sa commune. En Bretagne, chaque terroir a sa tenue vestimentaire, ses danses et ses coutumes. La musique est assurée par deux accordéons diatoniques appelés *Bouèze* en Haute-Bretagne, d'une clarinette en buis, d'un saxophone, de percussions. Le chant a aussi sa place dans ses interprétations traditionnelles ou modernes.

## LES PASTOUREAUX DU PAYS DE BRIVE



Le groupe folklorique a été fondé en 1970. Cette section du foyer laïque de Larche est devenue une association UAICF en 1980. Appelé jusqu'en 1985 les Pastoureaux de la Vallée de la Couze, ce groupe folklorique du Pays de Brive maintient les traditions, fait connaître les chants, danses, la culture populaire du Bas Limousin.

En avant les marches, polkas, valse, mazurkas... et à vos sabots pour frapper la bourrée ! Vivo lous limouzis !



## Le patrimoine ferroviaire à l'honneur

L'Association pour la Défense et la découverte du Patrimoine Ferroviaire Lorrain a lancé son concours 2017 :

- ✓ sujet n°1 : faire (re)vivre le patrimoine ferroviaire au travers du modélisme
- ✓ sujet n°2 : parcours célèbre ou simple curiosité, faites-nous vivre le patrimoine ferroviaire

Ce concours est ouvert du 1er janvier au 31 décembre 2017 à toute personne intéressée.

Les travaux seront présentés sous forme numérique ou dossier papier.

Il peut être joint en annexe tout document participant activement au sujet traité (photographies, articles de presse, peintures, dessins...)

Un jury se réunira en janvier 2018 pour sélectionner les meilleurs ouvrages qui seront récompensés.

Les travaux doivent être transmis, avant le 31 décembre 2017 (cachet de la Poste faisant foi) à l'adresse suivante :

ADPFL  
24 rue des marronniers  
57580 Rémilly

.....

**Contact : René Vigreux**  
**Président de l'ADPFL**  
**03 87 64 67 98**  
**rene.vigreux0701@orange.fr**

## Festival régional de variétés

Cette année, le festival régional de variétés, organisé par le comité UAICF Est, aura comme lieu d'accueil, la salle de spectacle Charles Perrot du centre socioculturel de Chalindrey.

**La date à retenir et à inscrire sur vos agendas est le samedi 13 mai 2017 à 20 h 30. L'entrée sera gratuite.**

Ce festival se déroule tous les deux ans, dans une ville différente et sur le territoire du comité UAICF Est.

Le spectacle est assuré par des associations que vous connaissez certainement :

- les accordéonistes *Marie blues* de Chalindrey, musique musette,
- les clowns de Chalindrey, gaieté et humour,
- les cheminots roller d'Alsace, patinage artistique sur roulettes,
- Los Diabladas, danse, sketches et chansons,
- le Cercle des Compagnons de l'illusion et Arts et variétés de Paris-Est, de l'illusion et des chansons.

Toutes ces associations font partie du comité UAICF Est et vous donnent rendez-vous pour présenter leur art : musique, danse, patinage sur roulettes, chant, clown, magie et illusion... dans la bonne humeur et la convivialité.

## Chalindrey



Si vous désirez recevoir nos artistes et organiser ce festival, il suffit d'en faire la demande au comité UAICF Est.

La salle Charles Perrot de Chalindrey est particulièrement bien adaptée pour ce genre de spectacle.

Elle est mise gracieusement à disposition par la Mairie de Chalindrey.

Un remerciement particulier à son maire qui encourage ce genre de prestations organisées par l'UAICF, partie prenante de certaines associations du centre culturel de Chalindrey.

.....

**Pascal Labi**  
**Vice-président**  
**du comité UAICF Est**



## Rémilly

### Assemblées générales du comité UAICF Est

Chacun le sait, l'assemblée générale ordinaire est un moment clé dans la vie d'une association. C'est d'abord l'occasion de faire le point sur l'année qui vient de s'écouler : les activités réalisées, les événements marquants, les difficultés rencontrées... C'est aussi le moment de prendre les grandes décisions relatives à la vie du comité : l'élection du conseil d'administration en charge de la gestion du comité, l'approbation du budget de l'année à venir... C'est pourquoi chaque association du comité Est se doit d'être présente à l'assemblée générale du comité qui aura lieu le samedi 25 mars 2017 à l'Espace Sports et Loisirs à Rémilly (57).

De plus, cette année, suite à la réforme de la SNCF, chaque comité, dont le nôtre, devra modifier ses statuts. Pour ce faire, une assemblée générale extraordinaire précèdera l'assemblée générale ordinaire.

La ville de Rémilly qui a l'âme particulièrement cheminote a profité de cet événement pour programmer l'inauguration des deux gares de Rémilly, cérémonie où toutes les

associations sont conviées le samedi 25 mars 2016 à 11 h 15.

Enfin, comme il est de coutume au comité, certaines associations UAICF locales vous présenteront leurs activités durant les deux jours ; vous pourrez découvrir ainsi les œuvres des photographes du photo-club du Jarnisy, celles des peintres de la Société artistique des cheminots lorrains. Vous verrez aussi les travaux de l'Association pour la défense et la découverte du patrimoine lorrain à travers ses expositions installées à l'ESL de Rémilly. Enfin, lors du dîner de gala, les participants découvriront les chorégraphies des danseuses de l'Atelier du mouvement Rythme et Danse.

René Vigreux, notre correspondant local, a tenu également à présenter les associations amies, non UAICF, avec la venue de l'harmonie de Rémilly qui se produira à l'occasion du vin d'honneur.

De quoi enchanter les yeux et les oreilles...

**Le bureau du comité UAICF Est**

## Scrabble Blainville-sur-Mer du 14 au 19 septembre

C'est en ce lieu, situé à mi-chemin entre le Mont-Saint-Michel et Cherbourg, au village de vacances « le Sénéquet » plus précisément, que le comité UAICF Est et l'association "Scrabble UAICF de Châlons-en-Champagne et de Fagnières" organisent le 36<sup>e</sup> rassemblement annuel de scrabble cheminot du jeudi 14 au mardi 19 septembre 2017.

Durant ce séjour, les passionnés de scrabble plancheront sur leur grille de jeu afin trouver les TOP.

Sept parties sont prévues en Duplicate : quatre parties individuelles du vendredi au lundi en matinée, une partie individuelle en simultané permanent le samedi après-midi (tournois homologués), deux parties en paire, le vendredi et le dimanche en soirée.

Des moments de détente sont prévus sur le site mais, afin de rendre ce séjour encore plus agréable, sont inscrites au programme de cette manifestation une promenade sur la Douve et la visite du Nord Cotentin.

Ce rassemblement est ouvert à tous



.....  
**Inscriptions avant le 12 mai 2017 :**  
Comité UAICF Est  
Tél. : 01 42 09 78 55  
SNCF : 715 563  
Courriel : [uaicfest@sfr.fr](mailto:uaicfest@sfr.fr)

**Prix du séjour** (hébergement, restauration, visites, transfert gare de Coutances-village de vacances aller/retour) :

- en hébergement double : 420 €/pers
- en hébergement simple : 480 €/pers

## L'Orchestre d'harmonie de Vaires fête ses 90 ans



L'Orchestre d'Harmonie de Vaires et des Cheminots fête cette année ses 90 ans.

Un concert exceptionnel avec la Fanfare de la Police Nationale aura lieu

le jeudi 30 mars à 20 heures au COSEC de Vaires, rue de l'écluse à Vaires-sur-Marne.

Au programme, un conte musical pour enfant *Freezy au village fanfare* avec la participation des enfants des écoles Paul-Bert, des Pêcheurs et du collège René Goscinny.

Il y aura également, comme tous les ans, un concert de printemps le samedi 20 mai 2017 à 20 heures à la salle multiactivité des pêcheurs de Vaires.

Nous aurons la participation des classes de percussion du Conservatoire de Marne et Chantereine.

.....  
**Daniel Brigot**  
**01 60 20 63 59**  
**harmonievaires@free.fr**  
**site harmonievaires.free**

## Spectacle anniversaire de Los Diabladas...



Créé en 1986 par Christian Bernard à Nouvion-sur-Meuse, Los Diabladas a soufflé en 2016 ses 30 bougies !

C'est donc l'occasion pour ses membres de préparer, cette année, un spectacle « Anniversaire » puisque 2017 marque le 30e spectacle depuis la création de l'association.

Les spectacles de Los Diabladas se jouent toujours à guichet fermé, alors soyez les premiers à réserver vos places à partir de juin !

Contact : 03 24 36 09 43

## La gare de Noisy-le-Sec à l'honneur

Le Photo Club SNCF de Noisy-le-Sec présentera plusieurs photographies dans le cadre de l'exposition organisée par l'association *Noisy-le-Sec - Histoire(s)* sur la gare SNCF de Noisy-le-Sec.

L'association *Noisy-le-Sec - Histoire(s)* a conçu cette exposition qui retrace l'histoire de la gare voyageurs ouverte dès 1849 sur la ligne reliant Paris à Meaux et celle de la gare de triage, avec un focus sur les cheminots, le matériel roulant, le développement urbain.

Cette exposition présente également un film de *Magenta à Noisy-le-Sec en cabine d'une rame Eole* (prêt de l'association Bondy son Chêne et ses Racines) ainsi qu'une maquette de la rotonde type P à l'échelle HO, (réalisation Bernard Boivin de Noisy-le-Sec Histoire(s)).

L'exposition se déroule du 13 au 21 mai 2017, de 14 h 30 à 19 h 00, entrée libre.

Visite commentée gratuite sur réservation :  
 Samedi 20 mai à 15 h 00  
 Durée : 1h30  
<http://www.tourisme93.com>

.....  
 Pour contacter le Photo-club SNCF de Noisy-le-Sec  
**president@noisyphoto.com**  
**www.noisyphoto.com**

**LOS DIABLADAS** 2017

Bref, on a **30** ans...

Vendredi 23 Juin 20h30      Samedi 24 Juin 20h30  
 Dimanche 25 Juin 20h30

Tarifs : Normal 7€      Réservations : à partir de Juin par téléphone  
 -12 ans 4€

Salle Gérard Philipe - Nouvion sur meuse



André Salzenstein, trésorier, Jean Vachet, président et Albert Ramassamy, secrétaire

## Rencontre avec le Damier des Cheminots de Noisy-le-Sec

par Luc Tison-Lamontagne

J'avais rendez vous, un samedi après-midi, en gare de Noisy-le-Sec avec Jean Vachet, le président de l'association *Damier des cheminots de Noisy-le-Sec* et André Salzenstein, son trésorier. Nous sommes allés au local de l'association qui est situé à 200 mètres de la gare de Noisy-le-Sec au 75 rue E. Arago, 93130 Noisy-le-Sec.

J'y ai rencontré une association d'environ 25 membres, tous très motivés par le jeu de dames.

Ce jour-là, le transformateur haute tension (très ancien) du quartier est en rénovation depuis le matin et il n'y a pas d'électricité et pas de chauffage dans le local alors que le temps est couvert et qu'il fait environ 5 degrés dehors.

Les joueurs sont étonnés dans un premier temps, mais hors de question de rater une journée de jeu de dames. Ils s'installent, en gardant leurs blousons et commencent à jouer dans la bonne humeur.

Après négociation, les électriciens cheminots nous installent une rallonge avec une petite lampe 60 watts pour avoir un peu de lumière qui ne manque pas de s'éteindre au bout de 30 minutes

quand le groupe électrogène, qui tourne depuis le matin, commence à chauffer.

Pas de problème, les joueurs sortent leur téléphone portable pour avoir un peu de lumière.

Je suis revenu le samedi suivant où le beau temps était au rendez-vous et où l'électricité fonctionnait à nouveau pour faire des photos.

Le Président m'explique que le club existe depuis 1946 et a longtemps fonctionné avec beaucoup d'apprentis qui venaient faire leur apprentissage à Noisy. Le club a compté jusqu'à 70 membres.

Actuellement, il n'y a plus d'apprenti mais le club est fort d'environ 25 membres qui organisent, au mois de mai, un championnat entre ses membres.

Ibrahima Bolly est le champion 2016 (les autres membres l'appellent amicalement le champion).



Ibrahima BOLLY champion 2016  
"Damier des Cheminots de Noisy-le-Sec".

Le club participe, chaque année, à plusieurs compétitions nationales et régionales.



Les membres qui participent aux compétitions officielles de la Fédération Française de Jeux de Dames (FFJD) sont classés comme au tennis avec un chiffre et cinq joueurs du club sont parmi les 70 meilleurs de la FFJD.

Le club se réunit pour jouer les samedis et dimanches de 15 heures environ à parfois 23 heures.

L'association UAICF le *Damier des Cheminots de Noisy-le-Sec* est située à l'intérieur des emprises SNCF au 75 rue E. Arago 93130 Noisy-le-Sec (un gardien est à l'entrée).

Merci aux membres du club pour l'accueil qu'ils m'ont réservé.

Consultez le site de la Fédération Française de Jeux de Dames avec le lien suivant :

[www.ffjd.fr/CP/C\\_Club.php?Id=8084](http://www.ffjd.fr/CP/C_Club.php?Id=8084)



## CONTACTS

- |   |  |
|---|--|
| <p>✓ <b>Président</b><br/><b>Jean Vachet</b><br/><b>01 64 27 50 69</b></p> <p>✓ <b>Trésorier</b><br/><b>André Salzenstein</b><br/><b>06 88 65 17 09</b></p> | <p>✓ <b>Secrétaire</b><br/><b>Albert Ramassamy</b><br/><b>06 81 42 87 66</b></p> |
|---|--|

## Le scrabble, c'est pour tous les âges

La doyenne du Scrabble UAICF de Châlons-en-Champagne et de Fagnières, adhérente depuis 1983, le prouve en ayant fêté ses 90 ans en juin dernier.



Le club organise et participe à de nombreux tournois :  
simultané mondial,  
championnat de Champagne,  
de la Marne, les phases  
du championnat de France,  
les qualifications vermeils,  
les tournois en  
semi-rapides et en blitz,  
le téléthon...

Il organise, cette année, le championnat national UAICF de scrabble les 22 et 23 avril à Fagnières et le rassemblement annuel de scrabble cheminot du 14 au 19 septembre à Blainville sur Mer.

- Le club est ouvert :
- le mardi à 20 h 00
  - le jeudi à 14 h 00
- dans l'ancienne mairie  
rue du général de gaulle  
51510 Fagnières.

Cotisation « cheminots » : 13 €  
+ la licence à 40 €.

**Bernadette Millot**  
**03 26 65 54 29**  
[bernadette.millot51@gmail.com](mailto:bernadette.millot51@gmail.com)



## QuetschePi les makers alsaciens

Depuis un peu moins d'un an, une association d'un nouveau genre a vu le jour au sein de l'UAICF, et plus particulièrement sur le comité Est et ses terres alsaciennes. Il s'agit de QuetschePi.

QuetschePi est un FabLab -Laboratoire de fabrication- qui permet à des passionnés d'électronique, de créations numériques et de nouvelles technologies d'échanger, de partager et de développer leurs idées.

Actuellement, elle est composée de quatorze membres, essentiellement des cheminots du technicentre de Bischheim ; néanmoins à terme l'association sera ouverte à tous.

Nos principaux atouts humains sont notre volonté de partager nos connaissances, notre soif d'apprendre et d'échanger les uns avec les autres. Du point de vue technique, la plupart des membres ont des connaissances en CAO (Conception Assistée par Ordinateur), en électronique, en programmation, en mécanique mais surtout ce sont des makers « bricoleurs » dans l'âme.



Cette joyeuse bande de makers est toujours à la recherche d'un local pouvant accueillir leur association afin de pouvoir agrandir son effectif.



Néanmoins, cela est loin d'arrêter ces allumés qui dès qu'ils le peuvent, se réunissent pour échanger, se former, apprendre.



Quelques projets autour d'Arduino ou autres microcontrôleurs sont au programme.

L'association souhaiterait se doter d'une imprimante 3D en DIY (à monter soi-même) afin de se réunir autour du montage de celle-ci et que tous les membres soient formés à l'utilisation de cette dernière.

QuetschePi est une association à vocation culturelle et éducative qui vise à faire découvrir l'univers du numérique au plus grand nombre.

QuetschePi  
Technicentre de Bischheim  
48 avenue de Périgueux  
PIM BSE  
67800 BISCHHEIM  
quetschepi@gmail.com  
Site web :  
<http://quetschepi.free.fr/>





## Studiorail

**les cours**  
jeudi : danses de salon : salsa, rock, valse,  
lindy hop, tango argentin...  
mardi : pilates

**le studio**  
à Paris 10e, 9 rue du Chateau-Landon  
6e étage (Chateau-Landon, gare du Nord  
ou gare de l'Est)

**OFFRE PROMOTIONNELLE**  
"spécial début d'été"  
deux semaines de cours offertes aux cheminots  
non (encore) adhérents à Studiorail du 15 mai au 30 juin 2017

 <http://studiorail.uaicf.asso.fr>  
01 42 09 25 91 - 01 42 09 78 55  
717 192 - 715 563

pour info, cotisations :  
30 € cheminots  
30 € extérieurs  
+ cours



## C'est GRATUIT pendant deux semaines !



Vous êtes cheminot ? en activité ou retraité ? Vous êtes ayant-droit ? Ou vous travaillez dans un CE, au CCGPF, dans une société d'agents ? Et vous n'êtes pas encore adhérent à Studiorail ? Cette offre est pour vous...

Vous pouvez bénéficier de deux semaines de cours gratuits à choisir du 15 mai au 30 juin 2017... Et si vous n'êtes pas intéressé(e), n'oubliez pas d'en faire profiter vos ami(e)s...

Inscription à l'offre promotionnelle "spécial début d'été":

Tél. : 01 42 09 25 91  
SNCF : 717 192  
[studioraildanse@gmail.com](mailto:studioraildanse@gmail.com)

## Campagne de printemps 2017 Photographes à vos appareils

La campagne de prise de vue des plaques de rue, lancée par le Cercle Généalogique des Cheminots, continue.

Il y a bien des plaques de rue en l'honneur de cheminots victimes de la répression à déterminer et à collecter. Ces travaux se poursuivent en parallèle avec nos travaux sur les cheminots victimes de la guerre 1939-1945 tant civiles que militaires.

L'ouvrage en nom collectif sous la direction de Thomas Fontaine sur les *cheminots victimes de la répression 1939-1945* est en cours d'impression aux éditions Perrin et sera disponible en librairie à partir du 20 avril 2017 à un prix modeste.

Vu l'ampleur du nombre des documents identifiés et compulsés pour cette étude, vu les sources non encore travaillées, il n'est pas impossible qu'une autre équipe soit mise sur pied pour les cheminots victimes civiles de guerre.

Revenons à nos plaques de rue, "produits dérivés" de cette grande campagne de recherches. Nous devons être à un peu plus de **700 plaques de rue identifiées et localisées grâce aux notes biographiques.**

Un appel est donc lancé à tous pour prendre en photo les plaques de rues qu'il nous reste à collecter et nous vous en remercions par avance.

Pour obtenir la liste des plaques de rues à collecter, contactez le Cercle généalogique des Cheminots par courriel : [genealogie.cheminots@laposte.net](mailto:genealogie.cheminots@laposte.net)

.....

**Henri Dropsy**  
Président du Cercle Généalogique des Cheminots

EXEMPLES DE PLAQUES DÉJÀ COLLECTÉES SUR LA RÉGION EST

à Épernay (51)



à Châlons-en-Champagne (51)



à Chelles (77)



## Bischheim

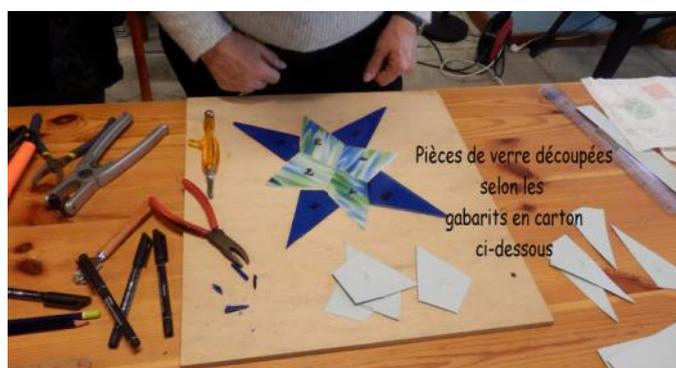


## Le Vitrail Tiffany à la portée de tous

L'Association artistique des cheminots d'Alsace (AACA) organise régulièrement des journées « découverte » consacrées au Vitrail Tiffany. C'est Louis Comfort Tiffany, verrier américain, qui a mis au point la technique Tiffany. Réservée à la conception d'objets de taille modeste pour la décoration, surtout pendant la période Art Nouveau, elle n'a pas pris une seule ride et s'adapte parfaitement aux créations contemporaines. Mais en quoi consiste cette technique ? Noëlle Frequelin, présidente de l'AACA, nous l'explique pas à pas lors de l'atelier « Tiffany » organisé par son association le samedi 10 décembre dernier.

Comme Danièle, Josée et Patrick, découvrez la méthode Tiffany en une journée à l'AACA.

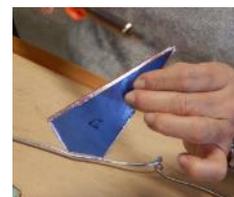
- **Phase 1** : imaginer un modèle simple, avec un nombre limité de pièces, sans difficultés (sans pièces rondes ou courbes trop prononcées). Le modèle défini sera reproduit en deux exemplaires (un en papier, l'autre en carton fin) en numérotant chaque pièce. La version papier sera le référentiel pour la reconstitution. Les pièces de la version carton, numérotées à l'identique de la version papier, seront découpées et serviront de gabarit pour la découpe des pièces de verre.
- **Phase 2** : positionner les gabarits carton sur le verre et tracer le contour de toutes les pièces au feutre et numéroter.
- **Phase 3** : à l'aide d'un coupe-verre, découper toutes les pièces le plus exactement possible. Après avoir meulé les bords, positionner les pièces l'une à côté de l'autre pour une première vue d'ensemble et éventuellement ajuster les pièces.



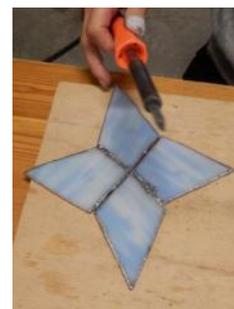
- **Phase 4** : après nettoyage des pièces, les sertir d'un ruban en cuivre autocollant : positionner le ruban sur la tranche du verre en laissant la même largeur de chaque côté, rabattre les bords et lissez les à l'aide d'un plioir.



- **Phase 5** : faire chauffer le fer à souder, enduire les pièces de graisse à souder (meilleure adhésion de l'étain) et étamer les pièces individuellement une après l'autre,



- **Phase 6** : positionnez les pièces pour reconstituer votre objet. Maintenez l'ensemble à l'aide d'épingles ou de clous sur une plaque de liège. Faire fondre de l'étain sur les points de jonction de votre pièce et finir en lissant de l'étain sur le reste du cuivre (formation d'un bourrelet régulier).



- **Phase 7** : retourner la pièce et procéder comme pour la phase 6
- **Phase 8** : terminer en passant de l'étain sur le pourtour de votre pièce.



Bravo à Danielle, Patrick et Josée qui sont repartis chez eux avec leurs créations !

Si le principe est simple, l'Art est plus difficile..



Lieu du stage : l'Atelier  
1 rue des Magasins à Bischheim  
renseignements et inscriptions : [aaca@live.fr](mailto:aaca@live.fr)

## L'association présente en Allemagne

Dans le cadre du développement des échanges internationaux de la FISAIC (Fédération Internationale des Sociétés Artistiques et Intellectuelles de Cheminots), l'Association artistique des cheminots d'Alsace participera à l'exposition d'arts manuels organisée par la BSW (Bahn Social Werck\*) en Allemagne les 22 et 23 avril 2017 avec quinze œuvres dont quatre réalisées avec la technique Vitrail Tiffany, comme le bougeoir de Pascale Berthelot, cinq mosaïques et six œuvres en cartonnage.

\* services sociaux des chemins de fer allemand



Bougeoir  
BERTHELOT Pascale

## Championne de France chez les cheminots Rollers d'Alsace

Les Cheminots Roller d'Alsace peuvent s'enorgueillir de compter une championne de France dans leurs rangs avec le titre remporté cette année par Marie-Cécile Gigli en roller Inline Artistique.



Le roller inline artistique ressemble, par bien des aspects, au patinage artistique mais sans la glace. On peut y faire des figures comme des sauts, des pirouettes, des petits pas et des attitudes.

La discipline comporte des épreuves de danse imposée et de la danse libre avec des éléments à effectuer (pirouettes, sauts...), le tout en musique.

Le roller inline artistique est enseigné et pratiqué depuis 2015 aux Cheminots Roller, date à laquelle Marie-Cécile Gigli a commencé alors qu'elle pratiquait déjà le patin quad tout en entraînant des jeunes du club.

En 2016, elle a participé à plusieurs Open et s'est classée première dans sa catégorie à l'Open de France de Toulouse (mars 2016) et au World Open de Milan (juin 2016).

**L. Lamard**

---

Les Cheminots Roller d'Alsace  
Jean-Jacques Haffreingue  
06 64 71 03 10  
lescheminotsroller@gmail.com



## Héming concours national d'auteurs

Maries-louises, papier glacé et tirages de toutes les couleurs ont envahi la salle des fêtes de Héming, le temps de permettre au jury de l'Union artistique et intellectuelle des chemins de fer de désigner les champions issus de 40 clubs du pays.

D'un côté, trois juges désignés par l'UAICF (Union artistique et intellectuelle des chemins de fer). De l'autre, des centaines de photos, étalées dans un ordre précis sur les tables de la salle des fêtes de Héming. Noir et blanc d'un côté ; couleurs de l'autre. Tout ça pour un concours photos de niveau national ayant réuni 840 clichés répartis dans 84 séries de 5 photos chacune. Le trio de juges chargé de départager les travaux des amateurs — Sébastien Guérin, président du club photo de Lunéville ; Thierry Rambaux, cofondateur du même club ; et le local de l'étape, Laurent Mami, photographe au Républicain Lorrain — a eu fort à faire. Et surtout l'embarras du choix.

Le titre attribué par les auteurs aux séries devait répondre à un impératif de cohérence, déterminant pour la note. Tout comme la présentation et la qualité du tirage.

Les photographes amateurs n'ont rien négligé pour exprimer leur talent, certains n'hésitant pas à explorer des domaines très insolites. La nette décote des photos de nus artistiques est frappante cette année. "La faute à la censure appliquée sur les réseaux sociaux", analyse Sébastien Guérin.

Les clichés en compétition ont été jugés en priorité sur l'émotion qu'ils dégagent. "Choper l'émotion d'une scène, d'un geste ou d'une attitude est plus difficile que toute prouesse technique quelle qu'elle soit", estime encore Sébastien Guérin. "Et quand le regard extérieur se focalise sur l'aspect technique de la photo, c'est que l'émotion est absente." Laurent Mami nuance : "Pour ma part, je suis sensible à la force de l'image. Elle doit me porter au premier coup

d'œil." Heureusement pour lui, les occasions d'éblouissement furent plus nombreuses que prévu.

Fiches en main, le trio a beaucoup échangé autour des tirages, jonglant entre l'interprétation subjective des prises de vue et le rendu. Tous s'accordent à reconnaître que "dans un concours comme celui-là, il n'y a pas de coup de bol". L'abus de clichés "photoshopés" ne leur a pas échappé. Pas plus qu'il ne les a perturbés à l'heure de désigner les lauréats de l'édition 2017.

La partie laborieuse s'est poursuivie par une opération portes ouvertes de l'exposition la plus inattendue et la plus complète de l'année en Moselle-sud.

.....

**Christian Dreyer**  
**Photo-club cheminot de Sarrebourg**  
**Organisateur du concours**  
**06 86 40 51 37**  
**christian61.dreyer@gmail.com**

## Bollwiller

### Exposition régionale de modélisme

Le Maquette Club des Cheminots Mulhousiens, avec le concours du comité UAICF Est a organisé les 12 et 13 novembre dernier, l'exposition régionale de modélisme à Bollwiller. Cela faisait plus de vingt ans qu'une exposition UAICF de modélisme n'avait été organisée en Alsace.

Ces deux journées ont été le rendez-vous des passionnés, des petits et des grands enfants.

Ils ont tous fait partager aux visiteurs leur passion, montré leur savoir-faire en la matière et apporté un attrait particulier à cet évènement culturel.

L'exposition était divisée en deux centres d'intérêts. Une partie réservée à la bourse d'échanges dont les stands proposaient aux collectionneurs une belle variété d'objets : jouets anciens, trains, décors, maquettes et pièces détachées pour modèles réduits de toutes sortes.

Une ombre apparait toutefois au tableau. Il est à déplorer le désintérêt total manifesté par la commune de Bollwiller et le CER SNCF Alsace Mobilités pour cette manifestation.

Dans l'autre partie de la salle, les exposants ont mis en lumière leurs collections, leurs réseaux ferroviaires et diverses maquettes.

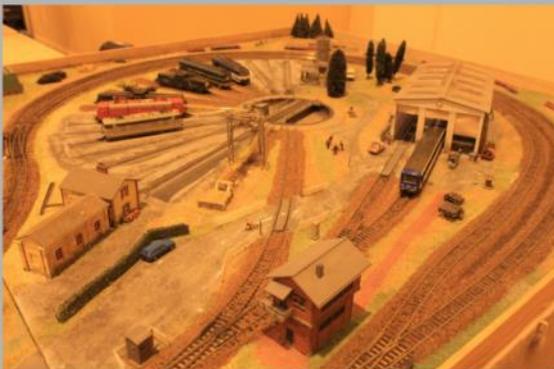
Au cours de ces deux jours, les visiteurs petits et grands en ont pris plein les yeux et sont repartis émerveillés et ravis. Que demander de plus ? Nous aussi étions contents.

Les bénévoles se sont investis sans compter pendant de longs mois pour l'organisation, le bon déroulement dans une ambiance conviviale et la réussite de cet évènement. Il faut également citer les exposants qui ont fait le déplacement, parfois de loin, pour animer avec leurs réseaux et leurs modèles réduits ces deux jours.

Où et quand sera organisée la prochaine exposition UAICF de modélisme régionale ? Ces rendez-vous sont importants, ils permettent de se retrouver pour échanger et faire partager notre passion, le modélisme.

.....  
**Serge Goyot**  
 03 89 76 73 78  
 06 77 04 42 52  
[serge.goyot@wanadoo.fr](mailto:serge.goyot@wanadoo.fr)

Etaient présents les modélistes UAICF de Novion qui ont fait le spectacle avec leur réseau et une imprimante 3D, les modélistes UAICF de Châlons-en-Champagne et de Forbach.



## Chalindrey **Une période de Noël chargée**



**Comme le Père Noël, la Lyre avait une hotte musicale bien remplie, en cette période de l'Avent !**

Il y eut tout d'abord les auditions de Noël. En effet, avec la nouvelle organisation de l'Ecole de Musique de La Lyre, les cours y sont désormais dispensés sur 35 semaines par an, suivant le calendrier scolaire.

Cette nouvelle répartition du temps offre aux professeurs l'opportunité de travailler différemment, d'approfondir leur enseignement, et aussi de mener des actions supplémentaires.

Julie Gracie, Camille Dessauves, Sophie Tétard, Camille Roy, Blaise Bailly, Nicolas Cardot, Tanguy Boisseranc, Stéphane Marcangelo, respectivement professeurs de flûte traversière, clarinette, saxophone, trompette, percussions, saxhorn, trombone et guitare, sont les promoteurs de cette innovation de Noël, dans le cursus annuel de La Lyre. Les concerts, -car, loin d'être une évaluation, une audition est bel et bien un concert-, étaient basés sur le volontariat des élèves.

Cinq guitaristes de Stéphane Marcangelo se sont ainsi produits le 3 décembre dernier, lors du Téléthon, à Hortes.

Le lundi 12 décembre, la classe de Contrebasse à cordes de Benoît Devanne et l'Atelier Improvisation

de Sébastien Huguenin se sont joints, pour une heure de musique.

Au programme : musique classique avec un quatuor de contrebasses à cordes et du blues avec l'atelier improvisation, associé pour l'occasion aux contrebasses. Un violoncelle et un accordéon étaient aussi présents, donnant une couleur nouvelle aux ensembles.

Ensuite, l'Audition de Noël *Grand Format* au cours de laquelle, au total, une trentaine d'apprentis ont joué les Pères Noël pour les parents, amis, frères, sœurs... qui composaient le public.

Tous les classiques de Noël y furent revisités pour la plus grande joie de tous, en solo, en duo, en trio, quatuor... ou en tutti de classe instrumentale. Les plus expérimentés comme les plus jeunes ont tour à tour joué le rôle du Père Noël pour offrir une heure musicale de l'Avent !

Marie-Christine Rémongin, la Directrice, a salué l'engagement des professeurs à l'origine de la prestation.

Ayant débuté à La Lyre en septembre, Camille Dessauves, quant à elle, a tenu à remercier les bénévoles de l'Association dont la disponibilité inclut également les repas des professeurs et l'hébergement de certains d'entre eux ! "Cela ne se voit nulle part ailleurs !" a-t-elle ajouté.

La plupart des classes instrumentales aura donc participé aux prestations *en attendant Noël*.

Ensuite, le samedi 10 décembre à Champlitte (70) et le dimanche 11 décembre à 15 heures à Chalindrey, l'Orchestre d'Harmonie de La Lyre a proposé son traditionnel Concert de Noël.

Un conte pour les enfants où les grands s'y retrouvent aussi, des œuvres musicales sur le thème exclusif de Noël et des chants par les enfants de l'Ecole de Musique de la Lyre : tous les ingrédients étaient réunis pour apporter aux spectateurs la paix et la joie. Deux heures de pur plaisir, à savourer sans modération, en attendant la Fête de Noël.

Enfin, le New Retro a accompagné musicalement l'inauguration des nouveaux bâtiments de La Seignière, à Saint-Broingt-le-Bois, un groupe de six musiciens, parmi les plus grands, a, au débotté, assuré l'animation musicale des festivités languoises, le 24 décembre, tandis qu'une quinzaine de musiciens ont garanti la partie musicale de la messe de Noël à Chalindrey.

.....  
**Brigitte Gérard**  
[www.lalyre.fr](http://www.lalyre.fr)

## Charleville-Mézières

# Vif succès pour l'exposition et les conférences organisées par l'AMR Mohon

Du 25 octobre au 5 novembre, la Médiathèque Voyelles à Charleville-Mézières (Ardennes) accueillait l'exposition « Trains : objets oubliés et insolites », mise en place par l'AMR, association ferroviaire « Les Amis des Rotondes et Ateliers de Mohon ».



L'exposition sous forme de visuels, photos, vidéos, documents anciens (dont certains de 1860 !), plans de construction de bâtiments ou de locomotives vapeur, maquettes, objets ferroviaires, outils... représentait les temps forts de ce pan de l'histoire ferroviaire. Les membres de l'association se sont relayés sur le stand tout au long des deux semaines de cette exposition. Signe fort de l'investissement : les membres présents sur le stand n'ont jamais été moins de quatre !

Une journée de conférences a aussi eu lieu le samedi 29 octobre réunissant matin comme après-midi, plus de 70 visiteurs et passionnés du rail. Chacun venant voir son sujet de prédilection, car quatre thèmes se sont enchaînés !

Le matin, ce fut l'histoire de l'arrivée du chemin de fer dans le département et des établissements qui le faisaient fonctionner. Le dépôt de Mohon y avait bien sûr une grande place. Une partie conséquente de cette histoire, était le fruit du travail du regretté Francis Villemaux, ardennais d'origine, historien du rail et membre de l'AMR depuis sa création.

Ce fut, en début d'après-midi, l'occasion de voir la contribution du train dans le développement industriel des Ardennes. Contribution réciproque : chacun faisant progresser l'autre dans son développement.

Puis un regard de professionnel sur l'architecture de la rotonde de Mohon : celui d'Emanuel Fleury, architecte de la Ville de Charleville-Mézières. Il a expliqué l'intérêt architectural de ce bâtiment et du besoin de sa sauvegarde.

Le colloque s'est poursuivi par un regard vers l'avenir : l'association milite ardemment pour la valorisation de ce patrimoine industriel ferroviaire de Mohon : la rotonde, ce chef d'œuvre du patrimoine ferroviaire, dernière du type Est à coupole. L'association souhaite lui donner un avenir grâce au tourisme ferroviaire, dans une synergie avec d'autres associations amies :

- l'ATVA d'Attigny (les Amis de la Traction Vapeur en Ardenne) qui fait rouler son Picasso,

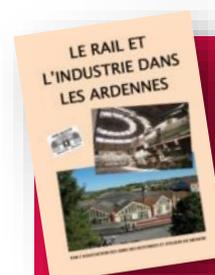
- en proche Belgique le CFV3V (Chemin de Fer à Vapeur des 3 Vallées) de Mariembourg, ses trains vapeur et son musée de Treignes,
- sans oublier le Parc Naturel des Ardennes et ses escapades ferroviaires...

Mais pour que ce patrimoine industriel serve l'économie touristique dans les Ardennes, il faut que le combat des membres de l'association trouve un dénouement heureux : rotonde sauvegardée, classement "bâtiment historique industriel" et remise en état dans un projet solide et ... financé ! Si ce projet reste à construire, les édiles locaux présents à ce colloque, ont montré leurs intentions de s'inscrire dans sa conception et sa réalisation.

Cette journée de conférences a été suivie d'échanges entre la salle et les membres de l'association et s'est clôturée par le verre de l'amitié.

Merci à tous ces passionnés du rail pour leur travail et leur investissement.

**Claude Nonnon**  
Secrétaire de l'AMR Mohon



Un livre de 196 pages reprenant les grands thèmes de la conférence a été édité par l'AMR au prix de 14 €.

Renseignements :  
[claudio.nonnon@wanadoo.fr](mailto:claudio.nonnon@wanadoo.fr)

Frais de port - France : 20 €  
Hors France : tarif personnalisé selon le pays



## Groupe théâtral de Chalindrey 50 ans de Passion sur scène

Nous sommes en décembre 1966, le soir de la fête des écoles, le spectacle des enfants s'achève dans la salle du magnifique centre socioculturel récemment sorti de terre, au centre de la commune. Quelques cheminots et enseignants séduits par la grande scène décident de créer une section art et dramatique au sein de l'association centre socioculturel.

La première comédie "le Bouillant Achille" est donnée le 28 février 1967 mais c'est en 1970 avec l'affiliation à l'UAICF que la troupe va prendre son essor et devenir le Groupe Théâtral de Chalindrey. Cette jeune équipe va se confronter aux autres troupes cheminotes dès 1970 au 1er festival national UAICF de théâtre organisé par Chalindrey.

Et depuis, quel chemin parcouru :

- une quarantaine de pièces jouées depuis la création dont deux grandes fresques d'histoire locale avec 150 participants : le Bicentenaire de la Révolution et 2000 ans d'histoire de Chalindrey et Culmont
- l'organisation de quatre festivals nationaux de théâtre à Chalindrey en 1970, 1976, 1985 et 2011
- La participation aux festivals de Châtillon-sur-Chalaronne, Castelnau-le-Lez, Portes-les-Valence, Paris et Avignon.

Tous les genres sont abordés, de la comédie de boulevard à la comédie classique en passant par les pièces policières, étrangères, les vaudevilles et même du théâtre engagé (Svejk, un certain Monsieur Blot).

Pendant 10 ans, à côté de cette activité purement théâtrale, trois spectacles cabaret ont été présentés de 1988 à 1997, mêlant chansons de variétés et figuration théâtrale.

Le miracle, c'est que l'aventure continue : en montant un grand vaudeville de Feydeau en trois actes : *l'hôtel du libre échange*, les 35 membres âgés de 12 à 80 ans ont donné rendez-vous à leur fidèle public les 24, 25 et 26 février sur la scène de la salle Charles Perrot.

Ils ont fêté comme il se doit avec les anciens du théâtre et des variétés ce cinquantenaire exceptionnel d'une troupe d'amateurs, unis par la passion du théâtre.

Remerciements à la ville de Chalindrey pour les locaux et l'UAICF qui nous a aidés à grandir.

**Serge Thévenot**  
Cofondateur de la troupe

## Art et solidarité à Metz

Du 9 au 11 décembre 2016, dans le Salon d'Honneur de la gare de Metz, la Société Artistique des Cheminots Lorrains (SACL) a organisé avec le soutien du Comité d'Etablissement Cheminots Lorrain son traditionnel salon annuel d'Arts Graphiques Peinture et Sculpture. Cette exposition s'est tenue en présence de Noël Lescasse, Président de la SACL et de Margaud Antoine-Fabry, suppléante de l'adjoint à la culture, représentant Dominique Gros, Maire de Metz.

Sidoine Cornaline était l'invité d'honneur de cette 58e édition qui a réuni 138 œuvres dont 21 ferroviaires qui ont permis de faire connaître 56 artistes cheminots ou non cheminots, qui avaient utilisé la technique de leur choix.

Lors du vernissage, il a été décerné treize prix aux lauréats : Jérôme Capitain, Yves Maupeu, Roland Gonzales, Joël Rouault, Eva Schussmann, Claudine Nartz, Any Sedda, Nicole Gilles-Mestres, Josette Ordener, Francine Juin, Pierre Capelle, Catherine Petitdemange, Jean-Louis César.

**D'autres récompenses ont également été remises au cours du vernissage, il s'agit de Claudine Nartz et Jean-Louis César, qui ont participé aux expositions nationale à Entzheim et internationale à Vienne en Autriche.**



Durant ces trois jours, l'exposition a attiré 680 visiteurs. Le prix du public a été décerné à Gérard Campagna, pour son œuvre « La gare de Metz ».

Chaque année, l'association participe à l'opération Noël de Joie soutenue par le quotidien « Le Républicain Lorrain » en assurant la vente d'articles de Noël de Joie et en organisant une tombola constituée de tableaux offerts par cinq généreux artistes de la SACL.

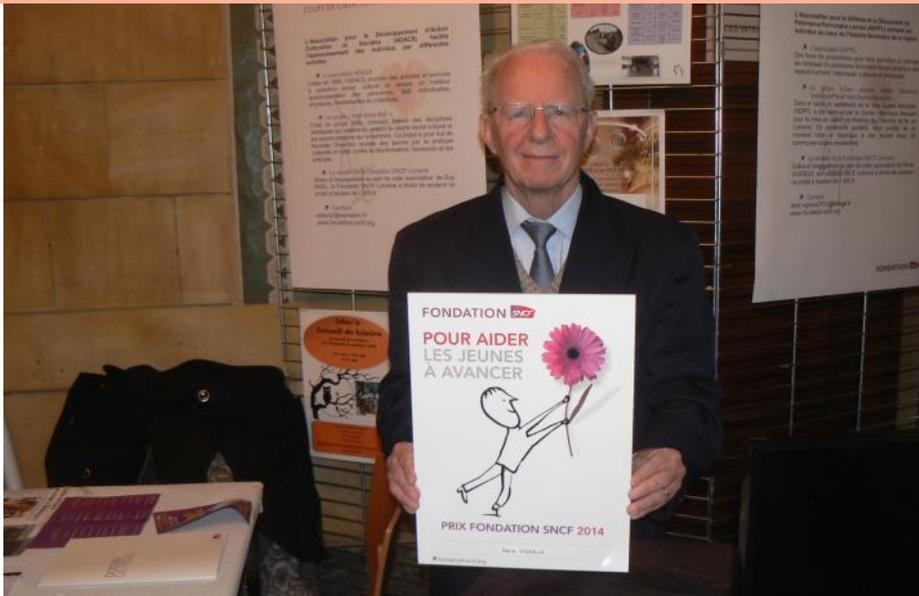
Le tirage au sort a eu lieu lors de la clôture de l'exposition le 11 décembre dernier qui a désigné les gagnants : Patricia Lemaire (Vase de Thierry Herbst), Thomas Wilvert (Cuisine de Sandra Bonardi), Jean Friedrich (Bretagne de Josette Denis), Josette Wolf (Coquelicot d'Annie Lang) et Marie-Françoise Mischel (Rose de Martine Philippi). Plus de 400 € ont été versés à Noël de Joie.

**Agnès Capitaine**  
06 86 12 07 08

Photo : Robert Hemmerstoffer

**ADPFL**

## René Vigreux un homme de défi



Un homme de défi, c'est ainsi que se définit ce cheminot retraité, entré à la SNCF à 14 ans comme apprenti ajusteur-mécanicien aux ateliers de Yutz et qui termine sa carrière en 1994 comme chef de centre trafic fret, à Nancy.

Issu d'une famille de cheminots - son père était chauffeur mécanicien - il s'est toujours donné pour mission de faire connaître et faire vivre l'histoire du chemin de fer avec cette particularité : la mêler étroitement à celle de notre pays.

La retraite ne calme pas cette passion, ce sacerdoce, au contraire. Pour concrétiser son engagement, le rendre véritablement opérationnel, il fonde en 1995 l'ADPFL (Association pour la défense du patrimoine ferroviaire lorrain) avec l'aide d'André Schontz, ancien directeur des relations publiques à la SNCF de Metz et coauteur d'un ouvrage sur le chemin de fer en Lorraine.

Il a toujours considéré qu'il avait un devoir de mémoire à accomplir, et il s'y emploie de toutes ses forces. Avec son association il ne cesse de mettre en valeur, les voies ferrées, les gares, les dépôts... Tout un patrimoine architectural, industriel, technique et culturel, empreint d'histoire sociale. De plus, un lien très fort unit l'ADPFL et l'Union nationale des

combattants (UNC). Comment oublier que, pendant la guerre, les cheminots étaient des combattants et que le rail était une voie de communication de première importance ?

René avoue avoir un penchant particulier pour l'architecture de gares, en particulier la gare impériale de Chambley, mais pas seulement. Avec Robert Habermann, et Francis Jayer, respectivement secrétaire et trésorier de l'ADPFL, il s'attache à cultiver des liens avec les associations du secteur comme celles du *Train forestier d'Abreschviller* ou des *Amis de la traction vapeur de Montigny*.

Pour terminer, il rappelle que son association est membre de la commission technique "Modélisme et patrimoine ferroviaires" de l'UAICF. Il signale aussi que le comité Est, qui en est une composante, tiendra son assemblée générale annuelle les 25 et 26 mars prochains à Rémyilly, justement.

.....

**Georges Wallerand**  
(D'après l'interview  
de Sow Mamadou, chef  
de district SNCF)

### Le chemin de fer dans les écoles

.....

A la demande de l'école primaire de Pange, l'Association pour la défense et la découverte du patrimoine ferroviaire lorrain a présenté en images la naissance et le fonctionnement d'une machine à vapeur et ses grandes possibilités de traction qui ont marqué l'évolution du chemin de fer dans l'essor industriel du 19<sup>e</sup> siècle.

A l'aide d'un diaporama, la ligne Courcelles sur Nied-Boulay-Téterchen a été présentée avec son passage à Pange.

Un éclairage d'un autre temps pour les écoliers



Photo du Républicain Lorrain

## Zoom

# Le droit à l'image (en France)

par Luc Tison-Lamontagne



Je fais signer régulièrement des autorisations pour le droit à l'image et assez souvent, il m'est demandé d'expliquer ce que la loi sur "le droit à l'image" implique. Beaucoup de rumeurs circulent sur ce droit à l'image et je vais tenter de répondre à vos interrogations.

La réponse est simple et compliquée à la fois mais il ne faut pas oublier le cadre juridique.

Un texte de loi protège les citoyens et tente d'expliquer la marche à suivre mais il y aura aussi l'appréciation des juges, en cas de désaccord, car les textes peuvent être interprétés suivant le contexte.

La règle de base est qu'il faut prouver l'infraction sur le droit à l'image qui s'applique pour la diffusion de l'image.

Voici un lien vers le site internet [www.interieur.gouv.fr](http://www.interieur.gouv.fr) du gouvernement français sur ce sujet. Je rappelle que je parle du droit à l'image en France et non dans le reste du monde.

<http://www.interieur.gouv.fr/A-votre-service/Mes-demarches/Archives/Papiers-Citoyennete/Vie-citoyenne/Fichiers-libertes-protection-de-la-vie-privée/Droit-a-l-image-et-protection-de-la-vie-privée#sp-chapitre-qui-est-concerne%C2%A0>

Les trois règles de base que j'applique personnellement sont :

1. **demander à la personne avant (il est plus facile de demander avant que de jeter toutes les photos ou vidéos car devenues inutilisables).**
2. **valoriser les personnes (qui va contester une photo ou une vidéo qui le montre à son avantage ? Cela provoque plutôt une réaction de remerciement et de satisfaction).**
3. **ne jamais dévaloriser une personne.**

Différents points à considérer :

1. **les journalistes** ne sont pas concernés par le droit à l'image pour ce qui est de l'information, au non du droit à l'information :
  - a) dans un lieu public,
  - b) dans une manifestation,
  - c) dans un lieu privé où ils ont été convoqués par une personne pour être informés d'un projet.
2. **les personnes anonymes** qui se promènent dans la rue sont protégées par le respect de la vie privée et peuvent, si elles sont prises en photo :

- a) demander le retrait de la photo (sur internet ou tous autres supports où il est possible de le faire, sauf dans la presse écrite car il est trop tard).
- b) demander une partie de la recette si la photo a permis de gagner de l'argent. Il faut prouver qu'elle a ajouté un plus au magazine/revue. Cela restera à l'appréciation du juge, si désaccord.
- c) demander des dommages et intérêts si leur dignité ou intégrité ont été atteintes. Évidemment c'est à elles de le prouver et cela restera à l'appréciation du juge, si désaccord.

À noter, par stratégie (ex : pour porter plainte plus tard...) ou pour garder en souvenir privé, toute personne filmée ou photographiée a le droit d'avoir un exemplaire de la photo ou de la vidéo utilisée. Si vous vous reconnaissez dans un média, vous pouvez demander un double de la photo ou de la vidéo en donnant tous les renseignements qui prouvent que c'est vous. Une participation financière peut être demandée en dédommagement du temps passé pour répondre à votre demande.

À noter, la complexité des situations. Si cette photo vous a permis de devenir célèbre et que depuis vous "créez le buzz" ( ex : sur Facebook, autour d'un événement médiatique, en répondant à des interviews....), vous passez ainsi dans la catégorie célébrité et vous ne pouvez pas attaquer pour atteinte à votre intégrité ou dignité car vous participez à cette situation en vous exposant vous-même dans les médias.

### 3. Les célébrités

Une bonne partie de la population française aimerait être célèbre et gagner beaucoup d'argent avec un talent (musique, chant, dessin, peinture, danse, acrobatie, politique....).

Pour être célèbre, il faut que votre image passe dans les médias : journaux papier ou télévisé... C'est pour cela que les célébrités artistes ou politiques perdent ce droit en public. Elles savent qu'elles doivent être photographiées ou filmées pour devenir célèbres et donc elles acceptent cet aspect médiatique. Les procès des stars sont toujours pour des photos prises dans leur jardin, maison... (des lieux privés).



©Luc TISON-LAMONTAGNE

Mais en général, si les célébrités sont belles sur la photo et qu'il ne se passe rien de répréhensible ou mauvais pour leur image, sur la photo, elles ne disent rien car c'est bon pour leur business...

À noter : dans une fête privée de stars, il y a toujours un photographe et/ou journaliste autorisé à prendre des photos ou à filmer pour la presse people car cela est bien pour eux de se montrer dans des fêtes privées et entretenir le mythe de la star. Souvent le photographe a un contrat avec l'organisateur et lui montre les photos qu'il juge bonnes, après nettoyage.

### 4. Nous, membres de l'UAICF

Dans notre sigle, figurent les mots : *Union - Artistique - Intellectuelle* et de ce fait, nos activités incluent une volonté, de notre part, d'être connus et cadrent notre position face à notre droit à l'image personnel. Rappel : si nous sommes une Union, c'est bien pour partager notre activité avec les autres et donc nous devons nous faire connaître et être reconnus des autres.

Nous aspirons à être un minimum connus et reconnus pour avoir des personnes (adhérents, publics...) qui viendront découvrir et participer à nos différentes activités.

La preuve de notre volonté d'être repérés : nous organisons des expositions, spectacles, représentations, dédicaces... Pendant ces activités publiques ou sur scène, nous ne pouvons pas interdire le fait que les spectateurs ou visiteurs nous prennent en photo (sauf dans les loges qui représentent un lieu privé). Chaque photo prise par la personne sera regardée et éventuellement sera montrée à d'autres à la maison, dans les réseaux sociaux... ce qui nous fait de la publicité.



©Luc TISON-LAMONTAGNE

suite page suivante...

Nous sommes donc plutôt contents d'être pris en photo pendant nos actions/manifestations événementielles. Si nous interdisions au public de prendre des photos, nous pourrions être sûrs de ne pas les revoir lors de nos prochaines manifestations. Par contre si une de ses photos ou textes qui les accompagnent sont dévalorisantes pour nous, nous pouvons saisir la justice pour atteinte à notre intégrité et à notre dignité.

Pour ce qui est des réunions "entre nous", il s'agit de réunions "privées" et donc soumises à la règle du droit à l'image, sauf si nous convoquons les journalistes ou personnes pour informer de nos projets. (voir paragraphe 1 - les journalistes)

Important : Il ne faut pas penser ou croire que tout le monde vous veut du mal et souhaite vous photographier pour vous nuire. Si vous êtes dans un lieu public et que vous ne voulez pas être pris en photo, le mieux est de vous écarter quand vous voyez une personne prendre une photo. Le plus souvent la personne vous remerciera de vous être déplacé car vous la gêniez et elle n'osait pas vous le dire...

Pour toutes questions,  
vous pouvez me joindre  
au 06 81 01 99 15

.....  
**Luc Tison-Lamontagne**



## Créer soi même une autorisation de droit à l'image (en France)

L'autorisation de droit à l'image est le fait d'autoriser un tiers à capter votre image et de la monter aux autres. Cette image est caractérisée par le visage ou toutes autres parties du corps reconnaissables entre 1000 (une main à 7 doigts...). Si vous êtes de dos et qu'aucun signe distinctif ne vous distingue des autres personnes, l'autorisation de droit à l'image n'est pas nécessaire (les vêtements ne rentrent pas dans la règle du droit à l'image). Cela restera à l'appréciation du juge, si désaccord. L'autorisation de droit à l'image doit être adaptée au besoin du moment mais il y a des règles de bases que je vais essayer de vous exposer.

En général, le simple fait de signer l'autorisation implique que la personne ne vous attaquera jamais en justice mais il est plus prudent de faire une autorisation correcte et non attaquant. Le but est de :

- prouver que c'est la bonne personne qui a cédé le droit à l'image,
- identifier la personne qui cède,
- repérer la personne recevant le droit,
- préciser les dates de prise de vues et la durée du droit à l'image,
- indiquer les objectifs liés à cette autorisation (pour qui et comment elle sera utilisée )

1. **identifier le cédant (la personne qui cède le droit à l'image) :**  
Nom prénom adresse, téléphone, courriel  
Pour une personne complètement inconnue le mieux est de lui demander sa pièce d'identité. Si elle dit non c'est qu'elle est méfiante et contestera sûrement l'autorisation. Si c'est dans votre association, vous avez sûrement déjà identifié la personne avec sa fiche d'inscription à l'association.
2. **identifier le cédant et dire qu'il peut céder le droit à l'image à tout tiers de son choix qui aura obtenu par rétrocession ce droit à l'image.**
3. **la date de prise de vue éventuellement le lieu et le comment.**
4. **le moyen de diffusion** (support DVD, Internet, télé, papier...)
5. **la durée de l'autorisation est importante.** Si c'est à titre gratuit, pourquoi ne pas mettre une longue durée en restant réaliste (plusieurs années ou dizaine d'années). Si c'est payant, il est judicieux de voir la durée au plus juste.

**Luc Tison-Lamontagne**

## Sudoku Facile

4	6			5			7	8
					7			4
7		1		4			2	
5							6	1
8			5		4			
	2		8				9	
6		7		2	9			
9			3	6		2	1	
2							4	

## Sudoku Moyen

	7	1					6	
		4	8			9	2	
	3							5
	4		3	9		2	1	
2	5	8			6	7	9	
					2			
					3		7	
6				7			4	
1		7	6					2

**Solution Facile**

2	6	4	9	6	1	8	7	5	3	2
1	7	2	5	9	3	6	8	4	7	6
6	3	8	5	6	2	4	7	1	7	9
5	6	9	4	7	6	8	3	2	1	8
3	2	7	3	2	4	5	1	6	9	7
8	9	1	8	4	3	2	6	5	7	4
7	5	6	2	8	9	7	4	1	3	6
4	8	5	9	3	7	1	2	6	8	5
9	1	6	7	5	4	8	9	3	2	7
6	4	3	8	7	6	5	1	9	8	4

**Solution Moyen**

1	9	7	6	5	4	8	3	2
2	8	4	5	3	7	6	1	9
3	7	2	1	9	8	5	4	6
4	6	3	8	2	7	4	9	5
5	5	9	6	8	1	3	7	4
6	4	8	7	5	2	6	3	1
7	3	1	4	6	9	8	5	7
8	2	5	3	7	8	9	6	4
9	8	6	2	4	9	7	1	3
6	7	9	5	1	3	2	8	4

## OBJETS PROMOTIONNELS 2017



**CLE USB**  
8 Go  
5 coloris

**7 €**



**SET DE BLOCS-NOTES**

**3 €**

Comité UAICF Est  
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris  
01 42 09 78 55 - SNCF : 715 563  
courriel : uaicfest@sfr.fr  
Nouvelle adresse du site : www.uaicfest.fr  
blog : http://comiteest.canalblog.com



## LES OBJETS PROMOTIONNELS 2017

à commander dès à présent !

**Clé USB 16 Go**



**9 €**

**Batterie d'appoint**  
pour téléphone  
pour tablette  
pour lecteur MP3



**10,50 €**

**Bloc-notes**  
50 pages - A5



**2 €**

**Sac en toile de jute**  
dim. : 35\*30\*17 cm



**3 €**

Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français  
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris  
01 42 09 25 91 - SNCF : 717 192  
siegenational@uaicf.asso.fr  
www.uaicf.asso.fr

## Les Cheminots Roller d'Alsace et son écrivaine en herbe



Je m'appelle Elsa Stumpf, je suis née à Strasbourg le 18 juin 2001. J'ai trois passions : le roller, l'escalade et la lecture à laquelle j'ai pris goût depuis que j'ai été au primaire à l'école Camille Hirtz de Strasbourg.

Depuis la 4e, au collège La Providence, je me suis mise à l'écriture.

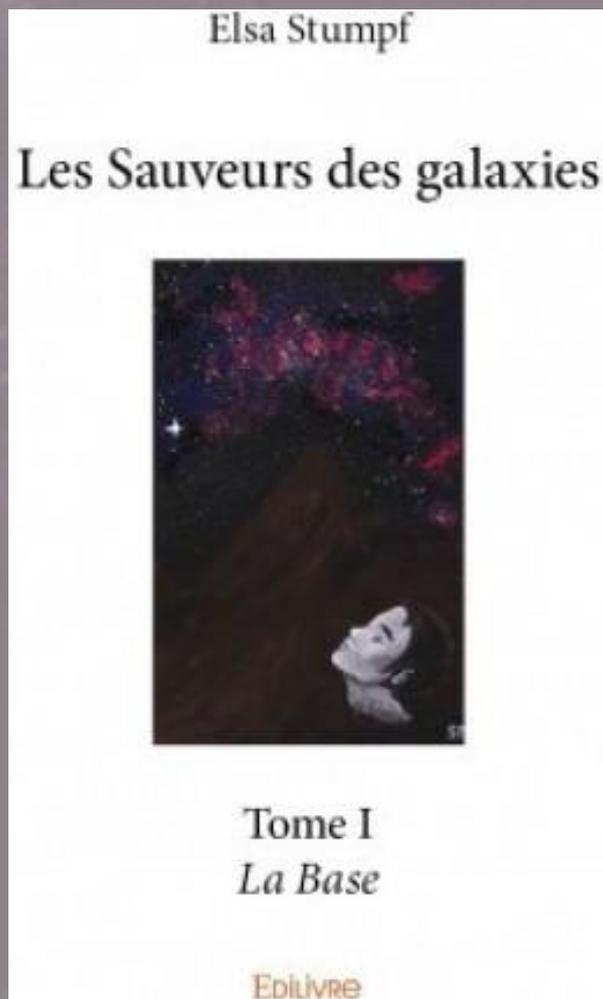
Très vite, mon imagination m'a permis d'écrire un roman de science-fiction. J'ai toujours apprécié les œuvres littéraires de ce registre.

Après avoir rédigé et modifié régulièrement l'histoire, je n'ai cessé d'écrire dans un cahier que je gardais précieusement à l'abri de mon père et de mon frère Corentin. Ensuite, j'ai pris le soin de saisir l'ensemble de mon histoire fantastique sur mon ordinateur. Mon professeur de français (Madame Pfaff) m'a encouragée à publier mon premier tome.

*Elsa, 15 ans, est adhérente au club depuis la saison 2007/2008 à la section loisirs des Cheminots roller d'Alsace.*

*Elle accomplit son rêve puisqu'elle a écrit et publié son livre « Les Sauveurs des Galaxies ».*

*Le comité et ses membres lui adressent leurs félicitations et l'encouragent pour la suite. Qui sait ! Nous avons peut-être au sein de notre club une future célèbre écrivain.*



La fratrie Tim, Lilas, Bastien et Sofia, découvre que leurs parents font partie comme eux d'une association secrète : la LAITSELEC.

Pour commencer leur apprentissage, les enfants se rendent à la Base, sorte d'école pour former les futurs agents de cette organisation dont le but est de protéger les galaxies. Ils sont confrontés à plusieurs exercices et tests, avant d'être envoyés, avec d'autres jeunes, sur une autre planète où quatre missions à hauts risques les attendent. S'ils les réussissent, ils deviendront officiellement des agents et pourront accomplir leur prophétie. Mais en cas d'échec, certaines galaxies pourraient bien courir à leur perte...

*Prix : 13 €  
Paru en décembre 2016*