

ECHOS DU 17 BIS

La revue d'informations du comité UAICF Est

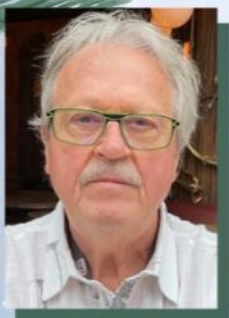
n°63 - décembre 2025

Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français



TOUTE L'ACTUALITÉ DU COMITÉ

MUSIQUE, MULTIMÉDIA, PHOTOGRAPHIE,
CINÉMA-VIDÉO, JEUX...



EDITO DU PRÉSIDENT

Décembre mois des résolutions !

Décembre placé sous le signe de resserrer les liens entre les cheminots, les CASI et l'UAICF : ne pas céder dans l'autoritarisme d'un régime politique.

Ma position en tant que président du comité Est concernant l'exclusion des associations qui ne respectent pas les statuts sera le refus lors de la délibération qui sera faite au CA du comité du mois de décembre.

Dès lors que les cheminots sont affiliés à nos instances d'agents, il n'y a pas lieu de remettre en cause leur jouissance.

Découverte, échanges

Les bienfaits d'adhérer à une association à l'UAICF.

Intégrer une association permet de contribuer à l'amélioration de la vie cheminote.

La participation à la vie associative est bénéfique sur les points suivants :

- cela vous ouvre la porte à de multiples opportunités. En adhérent à une association, vous avez la chance de vous initier dans les pratiques artistiques et partager les mêmes centres d'intérêts que les autres,
- cela veut dire que nous n'avons d'utilité que celle de répondre à vos attentes, mais veut dire que nous ne pouvons vivre que de vos engagements.

Je voudrais donc en profiter pour remercier les membres bénévoles des associations, du bureau et du conseil d'administration pour leur engagement dans la vie associative.

Que nous soyons des adultes rêvant au passage du Père Noël ou des enfants émerveillés par la magie des fêtes de fin d'année, l'esprit de Noël peut toucher chacun de nous.

Je ne saurais conclure cet éditorial sans souhaiter à chacun d'entre vous une excellente année 2026. Que cette nouvelle année vous apporte santé et bonheur, épanouissement personnel et professionnel ! Et que, grâce à vous, 2026 soit une grande et belle année pour la vie associative.

Merci à tous pour votre fidélité et votre participation sur les réseaux sociaux. Cette année a été un franc succès puisque vous êtes toujours nombreux à lire nos articles.

Jean-Jacques HAFFREINGUE

Echos du 17 bis magazine du comité Est UAICF

Directeur de la publication : Jean-Jacques Haffreingue

Direction communication : Joël Castel - Philippe Delespaux

Rédacteur en chef : Joël Castel - Maquettiste/visuel couverture : Emilie Doucet

Collaboration : Pascal Labi

Régie publicitaire : Comité Est UAICF - Impression : imprimé par nos soins - Tirage : 500 exemplaires

Photo de couverture : Martin pêcheur - Christophe Salmon

Comité UAICF Est
9 rue du Château-Landon - Paris 10e
Tél. : 01 42 09 78 55 - courriel : uaicfest@gmail.com



SOMMAIRE

3 Evènements Zoom

- Stage découverte du logiciel Resolve
- Succès pour le salon Multimédia
- L'orchestre des jeunes musiciens
- Portrait d'un cheval à Metzeral
- Scrabble à Lamoura

11 Vie des associations

- Photo-club de Sarrebourg
- La Lyre de Chalindrey
- Association artistique des cheminots d'Alsace
- Sainte Cécile à Romilly
- 50 ans du club de Thionville
- Les Journées Européennes du Patrimoine en musique
- La librairie de nos associations
- Association des cheminots de Sélestat

19 Agenda du comité

20 Photographie

- Concours régional photos
- Stage national photos
- Escapade en Allemagne
- A la découverte du cyanotype et de la boîte afghane

24 Jeux

- Les 7 erreurs
- Sudoku



www.uaicfest.fr



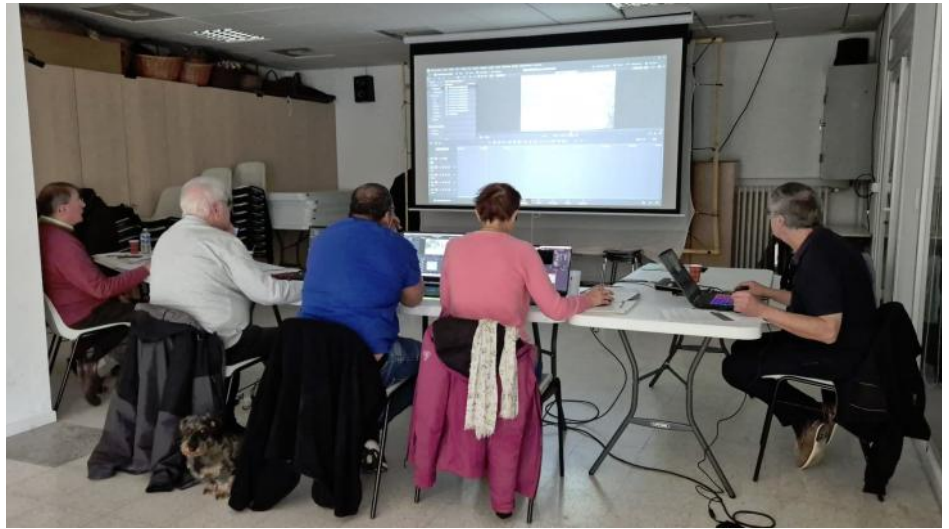
Stage découverte du logiciel Resolve

Ce stage, c'est d'abord une coopération. Imaginé et préparé par la commission technique nationale de cinéma-vidéo, il a été mis en place par le comité Est de l'UAICF avec l'appui logistique du Photo-Ciné-Club de Mulhouse.

Le programme portait sur la découverte du logiciel de montage vidéo *DaVinci Resolve* pour amener les stagiaires à maîtriser les principales opérations nécessaires à l'élaboration d'une vidéo, ce qui est la finalité attendue de nos clubs de cinéma et vidéo.

C'est un logiciel « Pro » dont la version gratuite est totalement opérationnelle et souvent suffisante pour les besoins au sein de nos associations. Bien que plutôt ergonomique, ses très larges possibilités nécessitent un accompagnement pour bien l'approprier.

Stage ouvert à tous les adhérents des clubs UAICF, ils sont finalement cinq, de différents comités et clubs, venus à Mulhouse. Du 7 au 10 octobre, ils ont pu découvrir, ensemble, les différentes fonctions de *Resolve*. L'accueil chaleureux et l'appui logistique de haut niveau du Photo-Ciné-Club de Mulhouse (dixit les stagiaires) nous



ont permis d'être totalement disponibles et concentrés pour avancer au mieux.

Malgré des niveaux de départ assez différents – certains ayant déjà utilisé ce logiciel – tout le monde y a trouvé matière à progresser et à devenir autonome, même si certaines fonctions n'ont été qu'effleurées. Difficile en trois jours de travailler en profondeur sur les outils avancés de l'étalonnage (gestion de la lumière et des couleurs) ou les effets spéciaux.

Le challenge était important : rester devant son ordi trois heures le matin, quatre heures l'après-midi, et même une soirée... de révision ! Mais tout le

monde s'est superbement accroché dans une ambiance chaleureuse, à tel point qu'ils m'ont supporté jusqu'au bout ! Reste que la maîtrise d'un tel logiciel nécessite d'y revenir plusieurs fois. Alors, quand peut-on y retourner ?

Merci à vous, les participants, pour votre implication, votre gentillesse et votre bonne humeur. Merci à Michel et à tous les membres du Photo-Ciné-Club de Mulhouse pour leur accueil.

Olivier le Clerc

Animateur (heureux) du stage



PHOTOS : S. BRUNNER

Succès pour le salon multimédia 2025

Le salon national multimédia UAICF, organisé par l'association QuetschePi et le comité Est s'est déroulé les vendredi 17 et samedi 18 octobre dernier à Schiltigheim et à Bischheim, près de Strasbourg. Près de 70 adhérents issus de quatorze associations UAICF ont fait le déplacement.

Créé à Bischheim il y a près de dix ans par des passionnés d'électronique, de nouvelles technologies et de créations numériques, QuetschePi est défini par ses membres comme un « fablab », (laboratoire de fabrication) qui leur permet d'échanger, de partager et de développer leurs idées et surtout de les concrétiser.

Véritable spécialiste dans ce domaine, l'équipe de QuetschePi a naturellement souhaité profiter de ce salon multimédia pour sensibiliser les participants aux nombreuses possibilités offertes par ces espaces collaboratifs et, ainsi, stimuler leur créativité.

Le vendredi après-midi, en présence de Clément Poulain, DET du Cluster ingénierie EST, de Stéphane Bloc, secrétaire général de l'UAICF, de Jean-Jacques Haffreingue, président du comité UAICF Est et de Thierry Trichon, président de la commission technique nationale d'informatique, QuetschePi a animé dès l'ouverture de ce salon une conférence sur les Fablabs : comprendre le concept, son histoire, les outils et les équipements tels que les imprimantes 3D, les découpeuses laser et enfin les projets collaboratifs réalisés.

Après ces présentations, place à la pratique avec la tenue de cinq ateliers participatifs, toujours animés par les membres de l'association,



De gauche à droite : Arnaud Aubry et Paul-Henry Eugène, secrétaire et président de QuetschePi, Jean-Jacques Haffreingue et Thierry Trichon

jusqu'au samedi midi. Par petits groupes, les participants ont pu s'initier :

- à la conception assistée par ordinateur,
- à l'impression 3D,
- à la découpe laser,
- à la programmation d'arduino®
- à la création de logo et la découpe vinyle par ploter.

Enfin, le samedi après-midi, le forum Microfer a permis à toutes les associations participantes de présenter leurs travaux et projets, un temps fort d'échanges et de partages d'expériences.

De l'avis de tous, cette édition a été un véritable succès tant par la richesse et la qualité de son contenu que par son côté innovateur. C'est une mission 100 % réussie pour l'équipe de QuetschePi qui a su répondre aux attentes de l'UAICF et de ses participants et qui a su mettre, au

cœur de ce week-end, l'importance de la collaboration entre membres, véritable moteur de créativité et d'innovation.

PHOTOS : S. RUDOLPH

Les associations participantes

- Radio-club de la gare de l'Est
- QuetschePi
- Club Microfer Paris-Nord
- Microfer Amiens
- Microfer UAICF Lille
- Microfer Chartres
- Microfer Paris Ouest UAICF
- UAICF Microfer Rennes
- Microfer Nantes
- Microfer Le Havre
- Microfer Caen
- Sté artistique des cheminots de Paris Sud-Est
- UAICF de Dijon
- UAICF de Nevers-Vauzelles
- UAICF Lyon Comité de coordination



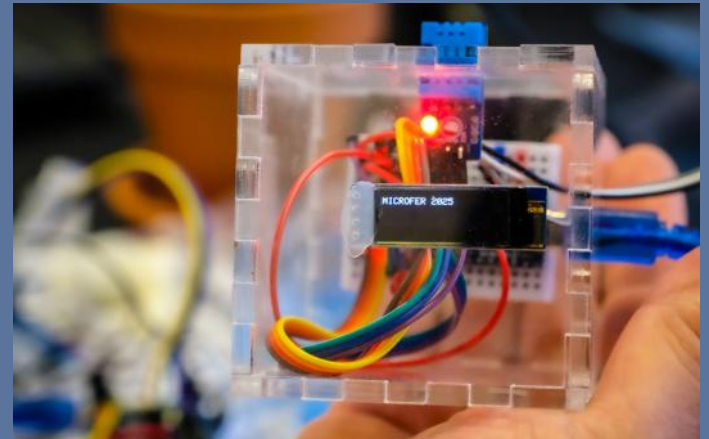
Conception et modélisation assistée par ordinateur pour la création de pièces simples



Impression 3D



Découpage Laser - Photo : M. Fréguelin



Programmation Arduino (plate-forme logicielle et matérielle de création d'objets numériques)



Atelier plotter

Présentation de la vectorisation, de la création d'un logo jusqu'à son impression sur vinyle et sa découpe par le plotter.

Utilisation d'un modèle IA (Chat GPT) pour régénération propre des logos des associations



L'orchestre des jeunes du comité



Du 27 au 31 octobre dernier, trente-huit musiciens de 12 à 25 ans, accompagnés de quelques musiciens plus âgés, issus de *La Lyre municipale de Chalindrey* et de *l'Orchestre d'harmonie de Vaires et des Cheminots* se sont réunis pour un stage d'orchestre à Chalindrey.

Après Vaires-sur-Marne en 2019, puis Strasbourg en 2022, c'est la Lyre qui a accueilli, cette année, les musiciens. Marie-Christine Remongin ayant annoncé lors du dernier stage qu'elle arrêtrait, après presque 30 ans de bons et loyaux services, la direction de l'orchestre, le comité Est a confié la baguette à Damien Bonnin, chef d'orchestre de l'harmonie de Bourbonnelles-Bains, qui accompagne depuis une dizaine d'années Marie-Christine comme chef adjoint.

Pour ce stage, Damien avait choisi de mettre au programme des œuvres d'inspiration latine, turque ou lyrique avec six pièces musicales pour orchestres d'harmonie créées par des compositeurs contemporains comme Thierry Deleruyelle.

Les musiciens ont découvert les partitions le lundi, en fin de matinée, pour partir sur quatre jours de répétitions comprenant des séances de travail par pupitre, en petit nombre, sous la direction de musiciens adultes accompagnant les jeunes et des répétitions en tutti d'orchestre sous la baguette de Damien. Le résultat de ce travail a été présenté lors d'un concert le jeudi soir dont la première partie fut assurée par l'orchestre de la Lyre.



Concert de la Lyre

Concert de l'orchestre des jeunes





François Boutemy faisant travailler les euphoniums

En dehors du travail préparatoire, les participants se sont retrouvés pour des moments de convivialité lors des pauses, repas et soirées. Une visite de la ville de Langres a été organisée.

« Un tel stage nous permet de nous rencontrer avec d'autres jeunes et de voyager tout en partageant notre passion pour la musique » résume Pofiam (16 ans) de l'harmonie de Vaires. Pour terminer le séjour, André Billot a organisé une visite du fort du Cognelot, à proximité de Chalindrey, le vendredi matin. Il est certain que ce séjour restera dans la mémoire de tous les participants.

Christian Brigot

PHOTOS : C. BRIGOT



En promenade, dans le kiosque à musique de Langres

Visite du Cognelot



L'orchestre des Jeunes UAICF et La Lyre en concert ce jeudi soir à Chalindrey



Les 38 musiciens de Vaires-sur-Marne et Chalindrey à l'unisson.

MUSIQUE. L'Union artistique et intellectuelle des cheminots français (UAICF), c'est 26 activités allant de l'astronomie à la danse, mais aussi bien du chant au cinéma vidéo. À l'automne, le train culturel s'arrête dans la cité du rail. La musique aura comme destination Chalindrey ce jeudi 30 octobre.

De lundi 27 à jeudi 30 octobre, le stage de l'orchestre des Jeunes organisé par l'UAICF, comité Est, a pour cadre Chalindrey. Il rassemble des jeunes de 12 à 25 ans, membres d'associations musicales qui y sont affiliées, comme c'est le cas de la Lyre de Chalindrey depuis 1945.

Cette année, la Lyre accueille l'organisation sur ses terres. Ses bénévoles sont mobilisés pour les repas et toute la logistique.



Damien Bonnin, très concentré par la progression et la direction de l'orchestre jeunes UAICF.

Les 35 musiciens présents, sont hébergés à Saint-Broingt-le-Bois, dans les locaux de la CCSF (Communauté de communes des Savoir Faire), « un vrai bol d'air d'oxygène pour les jeunes de la capitale ».

Tous sont originaires des harmonies de Vaires-sur-Marne. « Un tel stage nous permet de nous rencontrer avec d'autres jeunes et de voyager, comme en 2024, en Allemagne » ont résumé Pofiam, tubiste, et Matthieu, tromboniste. Ils sont encadrés par des professeurs pour le travail par pupitre.

Damien Bonnin, chef de l'harmonie la Concorde de Bourbonne-les-Bains et chef de l'orchestre des jeunes UAICF, a la charge de les diriger. Quatre jours de travail intensif mettent en musique un beau programme : cinq pièces de musique turque ou bien encore latine, voire des œuvres lyriques très colorées, pour autant d'orchestres différents.

Ce tourbillon musical sera présenté au public jeudi 30 octobre, à 20 h, au centre socioculturel de Chalindrey, avec, en première partie, une prestation de l'orchestre d'harmonie de Chalindrey qui interprétera sept morceaux.



De notre correspondante
Sylvie Baudot

Concert gratuit tout public. Jeudi 30 octobre, à 20 h, au centre socioculturel de Chalindrey, concert de La Lyre et de l'orchestre des jeunes UAICF-Est.

Portraits d'un cheval à Metzeral !

L'Association Artistique des Cheminots d'Alsace (AACA) a organisé, du 19 au 21 septembre, un stage régional de pastel à Metzeral, village de la belle vallée de Munster dans le Haut-Rhin. Les six participantes provenaient de l'association Rev'ARTS d'Étampes-sur-Marne et de l'AACA de Bischheim.

Après leur installation dans les gîtes, les stagiaires se sont retrouvées dans la véranda aménagée en salle de travail. Une présentation du pastel a ouvert le stage : composition des bâtonnets (pigments, liants, résistance), formes disponibles (carrés, ronds, bâtonnets tendres ou secs), qualité des marques professionnelles et supports adaptés (papiers grainés, abrasifs, teintés). Chaque participante a alors choisi un modèle de cheval à reproduire sur papier.

La première étape de l'exercice a consisté à tracer les grandes lignes du sujet, à respecter les proportions et à positionner les éléments clés. Pour débiter, les stagiaires ont travaillé l'observation attentive : placement des masses principales, rapport des volumes, capture de l'attitude du cheval. Les esquisses ont été affinées pour préparer la mise en couleur.

Le lendemain, la couleur a pris le relais. Les pastels ont permis de poser les aplats principaux : teintes de base pour le pelage, zones sombres pour les ombres portées et zones claires pour la lumière incidente.

Les participantes ont découvert le rôle du fondu et de la superposition, en travaillant la matière par couches successives. Les gestes ont varié : hachures croisées, estompage au doigt ou à l'estompe, accentuation des détails par traits nets.



Les stagiaires et leur pastel

La concentration était telle que la pièce baignait dans un silence presque monacal, parfois interrompu par des échanges : comparaison des œuvres, discussions techniques sur les dégradés, réflexions sur la construction des volumes, la gestion des reflets sur le pelage, l'importance du contraste entre lumière et ombre pour donner vie au sujet. Le calme revenait ensuite, favorisant une immersion complète dans le travail.

Au fil des heures, les dessins ont gagné en profondeur : textures du poil, nuances de couleurs pour traduire la musculature, détails comme les oreilles dressées, la crinière en mouvement, le museau velouté ou le regard expressif. Certaines participantes ont intégré l'environnement immédiat – cou et croupe esquissés en arrière-plan, suggestion d'un fond neutre ou d'une ombre portée – pour renforcer l'ancrage de l'animal dans l'espace.



Jeu Seti

Le dimanche matin, les dernières touches ont été consacrées à l'équilibre des contrastes et à la précision des contours. Les œuvres ont ainsi atteint une cohérence globale, alliant technique et sensibilité artistique.



Valérie Simon



Sylvie Feltz



Maryse Costelet



Mélissa Amadou



Françoise Anthony



Marie-Noëlle Sienko

Durant ce week-end, les accompagnants ont profité du séjour pour marcher, faire du vélo ou découvrir divers jeux de société tels que SETI, jeu d'exploration spatiale, Waterloo 200, inspiré de la bataille napoléonienne, Twilight Struggle, retraçant la guerre froide, ou encore Cartage-na, jeu d'évasion de pirates.

Le dimanche à midi, six chevaux achevés témoignaient du sérieux, de l'application et du talent des participantes, clôturant un stage riche en apprentissages, aussi studieux que convivial.

Un grand MERCI à Doris Wicky, notre animatrice, qui a su transmettre son

savoir avec patience et pédagogie et aux participantes pour leur bonne humeur. Au plaisir de vous rencontrer à nouveau, lors des expositions, concours ou prochains stages...

Noëlle Fréguelin

Scrabble à Lamoura

Le rassemblement de scrabble a eu lieu du samedi 13 au jeudi 18 septembre à Lamoura dans les Vosges. Les gagnantes du tournoi en paires sont : Christiane Gamot et Chantal Blanc-Brude de Grenoble. La gagnante du tournoi en individuel est Chantal Blanc-Brude. Nos vainqueurs ont reçu une bouteille de champagne et des biscuits roses de Reims.

Chacun est reparti avec un lot et un beau paquet de gâteaux créé par un boulanger châlonnais qui venait d'être primé à la foire de Châlons-en-Champagne. Merci au CASI Reims pour le champagne et rendez-vous est pris pour l'année prochaine à la Petite-Pierre en Alsace.

Une joueuse nous livre ses impressions sur son séjour : « J'ai participé à la rencontre UAICF scrabble à Lamoura au centre Cap France Neige et Plein Air. Ce fut un séjour riche de rencontres de scrabbleurs et scrabbleuses venus de toutes les régions. J'ai été touchée par la bienveillance des arbitres et leurs encourage-

ments car c'était ma première participation à un tournoi. J'en repars grandie et plus confiante. Le séjour a été agrémenté de visites culturelles : la maison Pasteur à Arbois, les grandes Salines à Salins-les-Bains et le musée de la lunette à Morez. Un grand bravo pour toute l'organisation de ce séjour et pour la remise de lots, très conviviale, clôturant la semaine. » (Martine Taureau).

Bernadette Millot



PROCHAIN RENDEZ-VOUS :

**DU 12 AU 17 SEPTEMBRE 2026
À LA PETITE-PIERRE**

TÉMOIGNAGE

Un parfait équilibre entre défi et détente. Pour être un peu plus précise, je dirai que j'ai particulièrement apprécié le déroulement des différents tournois. Composés de joueurs aux profils différents, un esprit compétitif mais sympathique et sérieux s'en est dégagé durant toutes les parties.

L'emploi du temps partagé entre le scrabble et les excursions a contribué, il est vrai, à entretenir un climat convivial tout au long de ce séjour. Les diverses visites - le musée de la lunette, la maison de Pasteur, les Salines et le musée Lapidaire - bien que différentes, étaient très complètes. Celles-ci m'ont permis de découvrir des domaines inconnus et parfois insoupçonnés de certains métiers.

Bonus à ces escapades, pendant le trajet effectué en autocar, sans la contrainte de conduire, j'ai pu apprécier la beauté des paysages du Jura, spectacle que je n'avais pas toujours remarqué au volant de ma voiture lors de mon arrivée. Je me dois d'ajouter également que la présence de guides avec leurs intéressantes explications ont concouru à stimuler l'attractivité de ces visites et à les rendre encore plus enrichissantes.

Bref résumé de l'intérêt et du ressenti de ces quelques jours pour lesquels je garderai un excellent souvenir, je tiens, avant de terminer, à adresser mes sincères remerciements à Bernadette et à Annie pour leur dévouement et pour l'organisation de ce séjour.

Rendez-vous, si possible, l'année prochaine pour le partage de nouveaux bons moments et d'autres découvertes.

Françoise Izembart



Photo-club de Sarrebourg

Regards croisés



présentants des autorités locales ainsi que des photographes du club. Cette exposition est une célébration de la diversité et de la richesse des villes jumelles, vues à travers l'objectif décalé et sensible des membres du club photo UAICF.

À travers une quarantaine de clichés en noir et blanc, les photographes ont pu capturer l'âme de chaque cité, révélant des lieux emblématiques, des rues, des magasins ou quelques détails insolites. Le choix du noir et blanc met en lumière les similitudes et les contrastes entre les deux villes, invitant chaque spectateur à deviner, à imaginer ou à se laisser surprendre. Les regards se croisent, les perspectives s'entremêlent, et c'est au public de reconstituer le puzzle de ces deux territoires unis par l'amitié et la curiosité.

Visible au musée de la ville de Saarburg de novembre 2025 à fin janvier 2026, elle sera installée à la bibliothèque de la ville de Sarrebourg de février à mi-mars pour finir à la résidence Erckmann-Chatrian à Sarrebourg.

Philippe Guerin

PHOTOS : P. GUERIN



La Lyre de Chalindrey



Qu'on nous donne du rock avec la Vilaine Chorale !

C'était en décembre 2024, Marie-Christine Rémongin, directrice et chef d'orchestre de La Lyre, reçoit une proposition de Jean-Baptiste Balteau, directeur de l'école de musique de *La Tour des Vilains*, à Montsaugéon. Il était question d'accompagner la chorale dont il a la charge, sur un répertoire de musiques actuelles, lors de leur concert annuel du 18 juillet 2025.

A La Lyre, la coutume est à l'ouverture sur les pratiques, les répertoires... différents ; on aime les dédits ! Au vu de l'intérêt suscité par la proposition, la date a été intégrée au calendrier de l'harmonie.

Premières répétitions début juin, en orchestres, puis avec la chorale. On peut affirmer que la mayonnaise a bien pris ! Une répétition générale, un tantinet déconcertante de par le

lieu (dans un champ), a permis aux membres de l'harmonie de prendre conscience de l'ampleur du projet.

D'abord la chorale avec plus de quarante interprètes, ensuite un quintette de cordes, un groupe rock, trois solistes dont Mélodie, une ancienne élève de La Lyre, à la flûte traversière, un sax et un cor anglais, l'association *Langres Signes*, deux danseuses, l'école de théâtre ; le passage d'un cheval sur Ennio Morricone, et

des percussionnistes déchaînés sur *Run, boy, run* ; et enfin trente musiciens « à vents » de La Lyre ! Tel était le menu concocté par Jean-Baptiste Balteau et ses acolytes.

Autant dire que le soir de la représentation, tous les Sorciers avaient à cœur de donner le meilleur d'eux-mêmes. Avec plus de 1000 spectateurs, ce spectacle féérique a emporté chacun dans un moment d'exception, hors du temps.



30^e stage de La Lyre : un sacré anniversaire

Imaginé en 1992 par Marie-Christine Rémondin, le stage de La Lyre a fêté cette année sa trentième édition, du 7 au 11 juillet ! Et pour sa créatrice, hors de question de manquer ce jubilé ! Attentive aux quelques 80 élèves de cette édition, elle a géré l'administration de la semaine avec sa maestria innée ! Parmi les stagiaires, il en est venu de Dijon, d'Oyonnax, de Paris... et de Vaires par le biais de l'UAICF. Ce stage fonctionne en autofinancement, grâce à la collaboration de la ville de Chalindrey qui met le centre socio-culturel à disposition.

Côté musique, La Lyre accueille des jeunes chefs en devenir pour la direction des orchestres avec l'opportunité pour les stagiaires de se frotter à une direction différente et à un répertoire parfois inhabituel. Cette année, comme en 2024, Bastien Barraco a assuré la direction musicale en tirant chacun des participants hors de sa zone de confort.

Une équipe pédagogique de choc, constituée des professeurs de La Lyre et de quelques remplaçants, complète chaque année l'encadrement musical : un gage de réussite.



Cet entourage formateur permet la constitution des deux orchestres : les *jeunots* et les musiciens confirmés, ainsi que la répartition des journées en travail de pupitres, pour approfondir les traits musicaux les plus délicats, puis en répétitions des tutti d'orchestre.



Le traditionnel film du mercredi après-midi a mis les cerveaux et les lèvres à un repos bienvenu grâce à l'Association du cinéma familial. Familial qui ouvre aussi ses salles pour les classes de hautbois, clarinette et flûtes traversières.

Un atelier décoration d'affiches pour les plus jeunes, en a apporté vingt-cinq. Ces œuvres ont permis d'annoncer le concert final. Les pauses méridiennes, suivies de sessions de *6 qui prend*, de *Skyjo*... [jeux de cartes, NDLR] ont été autant de moments conviviaux. Outre de renforcer la cohésion, ils permettent, avant tout, de se découvrir et de mieux faire connaissance avec les musiciens venus de loin.

A raison de six heures de musique par jour, chaque formation a mis au point quatre ou cinq œuvres techniquement plus difficiles que celles qu'ils travaillent tout au long de l'année. Les efforts consentis et le travail fourni ont offert au nombreux public une prestation de qualité.

Dans l'assistance, certains musiciens professionnels se sont ainsi exprimés : « Réussir à monter en quatre jours, pour les plus jeunes, *Clockwork*, et pour les plus affirmés des musiciens Mont Blanc, c'est une gageure. Défi réussi ! Les interprétations étaient au top ». Au moment des « au revoir », il y avait également moult « à l'année prochaine ! ».

La Lyre

PHOTOS : LA LYRE



Association Artistique des Cheminots d'Alsace

Création d'une section scientifique

Depuis plusieurs années, l'UAICF affirme une volonté de développement et d'ouverture de l'ensemble de ses disciplines. Cette orientation vise l'enrichissement des activités proposées au sein des associations locales et l'accueil d'un nombre accru de cheminots actifs intéressés par des pratiques collectives, artistiques, intellectuelles et culturelles. Ce cadre stratégique constitue le socle dans lequel s'inscrit l'évolution des projets portés par l'AACA.



Dans ce contexte, l'association a participé à une journée portes ouvertes au technicentre de Bischheim en juin 2025. Cette rencontre avec des cheminots actifs a permis des échanges autour des centres d'intérêt et des formes d'engagement associatif. Elle a fait apparaître un intérêt marqué pour le développement d'activités relevant de la culture scientifique et pour le bridge.

À la suite de ces échanges, le conseil d'administration de l'AACA a proposé d'ajouter le bridge à la section jeux de société existante et de créer une section scientifique pour y inclure trois disciplines : astronomie, géologie et botanique. Ces propositions ont été validées par le comité Est.



En astronomie, des conférences de niveau universitaire seront proposées. Elles porteront sur l'exploration spatiale, les satellites, les sondes interplanétaires, les missions vers les astéroïdes, ainsi que sur la physique des particules et les travaux liés au CERN. Des visites du CNRS, de l'observatoire de Strasbourg, du Jardin des sciences... seront programmées.

La géologie sera abordée par des activités de minéralogie, centrées sur la découverte des pierres, leur identification et les échanges autour de leurs propriétés et de leur origine. Des visites de salons de minéralogie viendront compléter ces actions.

En botanique, des sorties seront proposées notamment au Jardin botanique, sous forme de visites libres ou encadrées, afin d'aborder la diversité végétale et les enjeux scientifiques qui y sont associés.

Ce projet traduit la mise en œuvre concrète de la politique de développement de l'UAICF. Il vise le renforcement de l'offre associative, l'accès à une culture scientifique structurée et la création d'espaces de rencontre et de transmission au service des cheminots et de la vie associative.



Salon des jeux

L'AACA a organisé, dans ses locaux, une manifestation consacrée aux jeux de société inspirés des cultures asiatiques. Les associations locales étaient invitées à participer à cette initiative. Ce salon, ouvert à tous, s'est tenu fin novembre 2025. Il s'adressait aux adhérents comme au public extérieur avec pour objectif de faire découvrir l'association et sa section jeux.

Cinquante jeux de société ont été sélectionnés sur le thème de l'Asie et mis à disposition des joueurs. La sélection associait des jeux tant traditionnels (go, mah-jong, le jeu de cartes hanafuda, dames chinoises...) que contemporains, accessibles avec l'appui des animateurs de l'AACA.

Parmi les nouveautés figuraient :

- Haïku, jeu cognitif reposant sur la création de poèmes courts à partir d'images issues de l'iconographie asiatique, sollicitant observation et association d'idées.
- Arigato, jeu de cartes remarqué pour son système de draft dans lequel chaque carte propose plusieurs usages possibles.
- Yokohama Duel, nouvelle version pour deux joueurs, jeu centré sur le placement du joueur et la gestion d'actions dans un cadre japonais historique.

L'ensemble du parcours ludique s'organisait autour de Chinatown, jeu de négociation, fondé sur l'échange et la discussion entre joueurs, jeu inégalé à ce jour, très utilisé en séminaire d'entreprise. Était également proposé Funkenschlag, présenté avec les cartes dédiées à la Chine, au Japon et aux deux Corées, établissant un lien entre mécanique moderne et territoires asiatiques.



Le format du week-end, limité à environ seize heures de jeu, n'a naturellement pas permis d'explorer l'ensemble des cinquante titres proposés. Ces jeux feront donc l'objet d'une programmation étalée sur l'année 2026, à raison d'un titre chaque semaine lors des séances du lundi. Cette manifestation marque, aussi, le lancement d'un salon trimestriel en 2026, intégré aux rencontres ludiques mensuelles de l'association.

Une orientation thématique autour de l'Asie centrale et des régions traversées par la route de la soie est envisagée, affirmant l'ancrage durable de cette action dans la vie associative et culturelle locale. Un point d'amélioration concerne l'intégration d'une restauration asiatique lors des prochaines éditions, afin de renforcer l'immersion culturelle autour de l'événement.

Martial Fréguelin

Contact : aaca@live.fr



Sainte Cécile à Romilly

L'harmonie des chemins de fer de Romilly-sur-Seine (HCFR) a fêté sainte Cécile. C'est une tradition, comme tous les ans depuis sa création en 1892, l'HCFR n'a pas manqué de fêter leur patronne à la salle des fêtes François Mitterrand de Romilly le dimanche 16 novembre.

Près de trois cent spectateurs fidèles sont venus les applaudir. Traditionnellement, les musiciens partagent cet instant en invitant un autre groupe et cette année c'était l'harmonie l'Intrépide de Nogent-sur-Seine, ville voisine (qui d'ailleurs les avait reçu le 15 juin) qui a partagé cet après-midi musical.



PHOTO : HCFR

Un programme très éclectique de 2h30 avait été concocté par les deux directeurs - Jean-Michel Vincent de l'HCFR et Olivier Boutet de l'Intrépide - proposant un mélange tradi-

tionnel d'œuvres classiques, musiques de films et compositions originales pour orchestre qui a enchanté les mélomanes et les personnalités romillonnaises présentes.

Une remise de médailles UAICF, faite par Pascal Labi, vice-président du comité Est, a clôturé ce concert.

Gilbert Guidel
Président de l'HCFR

Les 50 ans du club de Thionville

Festival photo
"D'une rive à l'autre"

Du 30 janvier au 1^{er} février 2026

L'Amphy à Yutz (Moselle)
126 Rue de la République

Entrée libre et gratuite
Vendredi 14 - 18h
Samedi et dimanche 10 - 18h

Festival proposé par le PhotoClub Thionville-Yutz

- 13 exposants (FR/BE/LUX) à la rencontre du public
- 1 exposition « PRESTIGE » prêtée par la Fédération Photographique de France
- 1 exposition réalisée par des scolaires
- et à Thionville 1 exposition au Centre Social LE LIERRE 5 rue du Four Banal

Conférences
Mini-studio
Buvette
Crêpes / Pâtisseries
Parking gratuit

Invitée d'honneur: Véronique Durand Nemo

Photo Club SNCF de Thionville-Yutz
VIA YUTZ
Fédération Photographique de France
UAICF
Centre LE LIERRE

À l'occasion de son demi-siècle d'existence, le Photo club SNCF de Thionville-Yutz organise un festival photo international du 30 janvier au 1^{er} février 2026 à l'espace culturel l'Amphy de Yutz. Cette édition aura une saveur toute particulière puisqu'elle s'inscrit également dans la célébration du bicentenaire de la photographie.

Seront présents à cette exposition treize invités venus de toute la France et d'Europe, pour partager leur passion, leurs œuvres et leur regard unique sur l'art photographique.

En parallèle, le club aura l'honneur d'accueillir le concours national UAICF qui se tiendra les 30 et 31 janvier 2026.

Ne manquez pas ce double événement placé sous le signe de l'histoire, de la créativité et du partage photographique. Un rendez-vous incontournable !

Sophie Filippone



Les Journées Européennes du Patrimoine en musique



Le thème de l'édition 2025 des JEP était le patrimoine architectural. Quoi de plus naturel que de mettre en valeur le patrimoine SNCF de Vaires dont sa gare. En effet, ce bâtiment, datant de 1933, est de style moderniste pour l'époque, avec sa façade en béton. Il reprend certains éléments traditionnels des gares de la Compagnie de l'Est construites après 1903, comme les toitures à demi-croupes, la combinaison de brique jaune et rouge et les charpentes apparentes en bois. Cette architecture fait que le bâtiment servira de modèle pour la gare de train miniature à l'échelle 0 (1/43) du fabricant français JEP.

L'Orchestre d'harmonie de Vaires et des cheminots, avec l'aide de la municipalité de Vaires et de la direction de la communication et de la marque SNCF, a organisé le dimanche 21 septembre au matin une aubade sur le parvis de la gare. Le programme de musique comprenait des variétés françaises et internationales ainsi que des bandes originales de films.

Un moment musical qui a enchanté les Vairois présents ainsi que de nombreux spectateurs de passage qui arrivaient ou partaient de la gare de Vaires.

L'OHVEC

JEP est une contraction de Jouet de Paris (d'abord J.P. puis JdeP). C'était une maison de jouets en tôle fondée en 1902 par la réunion de plusieurs petites firmes artisanales. Rachetée en 1909 par la SIF (Société Industrielle de Ferblanterie), la marque déposée JEP est conservée. Depuis 1968, la SIF a cessé toute production de jouets mais conserve la propriété de la marque.



PHOTOS : OHVEC

La librairie de nos associations



SORTIE LE 17 OCTOBRE

Serge Thévenot
CHALINDREY
100 ans de théâtre
Comédies, Cabaret, Grands Spectacles

Préface de Damien Thévenot
Animateur télé

28€

En vente chez :
Serge THÉVENOT, 4 rue Diderot - 52600 Chalindrey
Tél. : 03 25 90 17 69 - 06 83 45 26 45
MAISON DE LA PRESSE, 36 bis avenue Gambetta - 52600 Chalindrey
Tél. : 03 25 90 21 16

LES ATELIERS ET DÉPÔTS DE MOHON



TOME II – De 1944 à aujourd'hui

Prix : 39 €
Livre de 200 pages au format 26*30 cm
entièrement illustré en couleurs
Contact : amr-08@outlook.fr
06 10 79 93 67 - 06 84 65 35 30

Association des cheminots de Sélestat

Sortie au musée de l'Automobile

Vingt-quatre membres de l'ACS ont répondu présent pour visiter le musée de l'automobile à Mulhouse ce samedi 20 septembre 2025. Rendez-vous est donné en gare de Sélestat pour une petite expédition sur rail (train et tram) jusqu'aux portes du musée.

10h00 tapantes, les portes s'ouvrent et les visiteurs du jour s'empressent de s'y engouffrer. Après avoir récupéré notre guide, nous voilà partis pour une visite de plus de deux heures, commentée avec brio et passion par notre éclaireur.

S'offre à nous une impressionnante collection : de la première voiture de Karl Benz, à la Veyron de Bugatti, un large panel retraçant l'histoire de l'automobile s'étale sur une surface de 25 000 m². En vedette, la Bugatti Type 41 royale, d'un poids de trois tonnes et d'une vitesse maximale d'environ 205 km/h, l'une des voitures les plus rares et les plus chères, produites à partir de 1926 en seulement six exemplaires.



Après la visite guidée, direction le restaurant du musée pour déguster un apéritif déjeunatoire bien fourni. Le reste de l'après-midi est consacré à la visite libre du musée avant le retour à Sélestat.

Célébrons sous les étoiles

Le 96^e corso fleuri de Sélestat est particulier dans la mesure où il rend un triple hommage : à l'amitié franco-allemande, aux 25 ans de partenariat entre Europa-Park et la ville de Sélestat et aux 50 ans d'existence d'Europa

-Park. Europa-Park est le plus grand parc d'attraction d'Europe, inauguré le 12 juillet 1975. Situé à moins d'une heure de Strasbourg, entre la Forêt-Noire et les Vosges, il comprend dix-sept quartiers thématiques, chacun représentant un pays européen.




En ce samedi 9 août, le premier char à défilé est celui présenté par les cheminots. Il est lourd de symboles car il représente l'un des tout premiers manèges d'Europa-Park : un beau train vapeur. La locomotive est suivie d'une voiture pour voyageurs transportant un couple d'alsaciens et un couple de la Forêt noire, en costume traditionnel.

Il aura fallu une dizaine d'heures et quelques 40 000 dahlias aux quarante bénévoles pour couvrir la structure de son habit de fleur.

Francis Bauer

PHOTOS : ACS



YUTZ

CONCOURS NATIONAL PHOTOGRAPHIE

30 ET 31 JANVIER 2026

VENDREDI
Matin : jugement papier Couleur 2^e série et Vision du Rail
Après-midi : jugement Couleur 1^{ère} série

SAMEDI
Matin : Images projetées 1^{ère} et 2^e série
Midi : résultats

L'Amphy
126 rue de la République
57970 Yutz

LAICF
WWW.UAICF.ASSO.FR

Photo Club
Nancy
Thionville - Yutz

Ville de YUTZ

CASI LORRAINE
municipalité entraînée

QR code

Laetitia - Angelo Di Tommaso

EXPOSITION

DES ARTISTES DU COMITÉ UAICF EST 2026



**PEINTURE
DESSIN
SCULPTURE
ARTS CRÉATIFS**

**21 ET 22 FÉVRIER 2026
ETAMPES-SUR-MARNE**

Salle des fêtes André Jumain
rue Pierre Semard

Samedi et dimanche
de 14h à 18h

ENTRÉE LIBRE

11^E EDITION

LAICF Comité UAICF Est
Tél. : 01 42 09 78 55
uaicfest@gmail.com
www.uaicfest.fr

QR code

Œuvres des artistes du comité UAICF Est

En préparation en **2026**

CHAMPIONNAT INTERREGIONAL DE SCRABBLE

LES 18 ET 19 AVRIL A TROYES (10)



LAICF Comité UAICF Est
Tél. 01 42 09 78 55
uaicfest@gmail.com
Site : www.uaicfest.fr

CHEMINOTS CASI REIMS
club des activités sportives
et culturelles

f

SCRABBLE



RASSEMBLEMENT ANNUEL 44^e édition

**DU 12 AU 17 SEPTEMBRE 2026
À LA PETITE PIERRE (67)**

5 parties de scrabble
dont 2 homologuées et 2 en paires
3 excursions au programme

LAICF Renseignements et réservations
Comité UAICF Est
01 42 09 78 55 - uaicfest@gmail.com
www.uaicfest.fr

municipalité entraînée

Christian Dreyer, président de la commission technique régionale, nous rend compte de quatre rendez-vous photographiques UAICF auxquels les associations ont participé.

Concours régional photos



Tendresse en famille - M. Faleschini



Martin pêcheur - C. Salmon

La commission régionale photo du comité Est a confié l'organisation de son concours au club de Sarrebourg. Il a eu lieu à Paris le 4 novembre 2025, au siège de L'UAICF, rue du Château Landon.

Cette année, il y avait deux catégories : papier couleur et image projetée couleur. Trois juges - Michèle, Gérard et Jean-Christophe - venus d'autres comités, ont porté une appréciation sur le travail des photographes et des clubs. Au total, ils ont eu 425 images à noter. C'est dans une très bonne ambiance que le jugement a eu lieu.

En couleur, c'est Christophe Salmon de Thionville qui est premier (58 points sur 60) avec *Martin pêcheur*. En image projetée, Marie Faleschini de Thionville est première (55 points sur 60) avec *Tendresse en famille*.

Deux photos du club de Longuyon, deux du club de Charleville-Mézières et une de Vesoul ont été retenues pour le concours national.

Par club, Thionville-Yutz est premier en couleur suivi par Reims, puis Chalindrey tandis qu'en image projetée, le premier est Thionville-Yutz, suivi de Chalindrey et Reims. Pour le concours national, trois photos ont été sélectionnées : deux du club de Charleville-Mézières, une de Vesoul.

Félicitations aux participants pour la qualité de leurs œuvres ainsi que leur participation à cette manifestation et un grand merci aux trois juges pour leur travail.



Jury au travail - C. DREYER

Stage national photos

Issus de cinq clubs du comité Est (Reims, Châlons-en-Champagne, Charleville, Thionville-Yutz, Sarrebourg), dix-huit photographes ont participé au stage national photographique du 20 au 27 septembre 2025 aux Fondettes.

Cinq ateliers étaient proposés : composition, portrait créatif, macrophotographie, Photoshop et noir et blanc.

En participant aux formations, nos photographes assurent la pérennité de nos associations.

Après une semaine fatigante mais très enrichissante, nos stagiaires enthousiasmés sont retournés dans leurs clubs, armés pour former leurs camarades. Le stage s'est terminé par le visionnage des diaporamas du travail des cinq ateliers.

Le prochain stage national se déroulera du 19 au 26 septembre 2026.

PHOTOS : VIRGILE ARCELLA (THONVILLE)



Comité Est

Le comité Est



Les formateurs et modèles

Tout le groupe



Escapade en Allemagne



Une délégation française s'est rendue à Bad Salzuflen, en Rhénanie-du-Nord-Westphalie, pour assister au concours international de photographie de la FISAIC, du 9 au 12 octobre. Elle était composée de neuf photographes venant des clubs de Montpellier, Hellemmes et Sarrebourg. L'organisation a été confiée à la commission technique photographique allemande. Ce ne sont pas moins de 1 533 photos venant de sept pays qui ont été envoyées pour être jugées.

Pour les récompenses, la France a eu neuf diplômes et deux médailles de bronze : Jean-Pierre Moreau (Photo-club de Périgueux) avec *Les versannes* en catégorie papier noir et blanc et Florence Gaillot (Photo-club de Paris-Saint-Lazare) avec *Voie 28* en papier couleur, les deux en thème ferroviaire.

Tout au long du séjour, nous avons alterné, découverte de la région, visionnage des images projetées, découverte de l'exposition et remise des médailles. Belles rencontres et beaux moments de partages humains et photographiques.



Extraits du règlement

Seuls les membres cheminots et ayants droit des unions nationales appartenant à la FISAIC peuvent participer aux concours internationaux pour autant qu'ils ne soient pas des photographes professionnels. La participation est uniquement possible par l'intermédiaire de leur union nationale.

Sélection des œuvres

Avec l'accord de l'UAICF, la commission technique nationale procède à la sélection des photos, en tenant compte des résultats du concours national et du prix Vision du rail. La CTN s'occupe de l'envoi des œuvres et des fichiers numériques.

Thèmes et catégories - Nombre d'œuvres

Le concours FISAIC comprend les thèmes suivants : ferroviaire et non ferroviaire. Pour chaque thème, les photos sont présentées par catégorie : papier noir et blanc - papier couleur - images projetées (fichiers).

Chaque auteur peut présenter au maximum quatre œuvres par thème et par catégorie. Chaque Union peut envoyer au maximum 50 œuvres par catégorie et par thème.

A la découverte du cyanotype et de la boîte afghane

A l'initiative de la commission technique et avec le soutien du comité Est, plusieurs ateliers photos ont eu lieu tout au long de l'année 2025.

Pour la dernière étape, le club de Sarrebourg s'est chargé de l'accueil et de la restauration pour un stage de découverte ou redécouverte du cyanotype et de la boîte afghane. Samedi 22 novembre, sept participants venant des clubs de Bischheim, Thionville et Sarrebourg ont retrouvés ces anciennes techniques.

Repartis au sein des deux ateliers, les stagiaires ont appris à manipuler les images argentiques en négatif puis en positif, et ce en aveugle à l'intérieur d'une boîte afghane puis dans l'autre partie de la journée, le cyanotype leur a permis de développer leur esprit créatif. En utilisant des négatifs, des objets, des plantes séchées, ils ont pu ainsi élaborer leurs décors photographiques bleutés.

Ils sont tous repartis avec leurs créations sous forme de photos, cartes postales ou marque-pages (empreintes de négatifs, de fleurs, de dentelles...).



La boîte afghane

C'est un ancien système de photographie rudimentaire permettant de réaliser des portraits instantanés à l'argentique noir et blanc, souvent utilisé dans les pays pauvres comme l'Afghanistan, Cuba, en Afrique... en utilisant des matériaux de récupération selon la tradition des photographes de rue. Véritable photomaton portatif, il combine un appareil photo (ou plutôt chambre photographique) et une chambre noire de développement, sorte de petit laboratoire. La prise de vue se passe au bouchon comme à la grande époque.



Le cyanotype

C'est un procédé ancien (1842) inventé par l'astronome et scientifique britannique Sir John Herschel (1792 – 1871) qui cherchait une méthode pour copier ses notes. Suite à cette découverte, le cyanotype est rapidement adopté par des artistes et botanistes, notamment l'anglaise Anna Atkins (1799-1871) qui l'a utilisé pour créer des images de plantes. Elle a ainsi réalisé l'un des premiers livres de photographies d'herbiers avec les fameuses images bleues caractéristiques.



Cyanotype de l'algue brune *Dictyota dichotoma* d'Anna Atkins



JEUX

LES 7 ERREURS

Retrouvez les sept fautes parmi les expressions suivantes (solutions en bas de page) :

- Une journée fatigante
- Lancer à quelques dix mètres
- Gagner des mille et des cents
- Le chien aboie à l'envi
- Toute la gente canine
- Une clé à mollette
- Au summum de sa gloire
- Un bel accueil en gare
- Une voiture jaune et vert
- Des fusiliers marins
- Une facture taxes incluses
- Pallier cette déficience
- Une scénette désopilante
- Un syndrome grippal
- Un pervers mythomane
- Des pétales blanches de fuchsia

SUDOKU

Solution au prochain numéro

Sudoku - Echos du 17 bis n° 62

			2	1		5		
					7		8	3
		9				2		
	4	5		6	3			1
	8						9	
9			7	5		4	2	
		1				7		
3	5		8					
		4		3	2			

7	9	6	3	1	5	2	8	4
2	4	1	8	7	6	5	3	9
3	8	5	9	4	2	1	7	6
8	1	3	2	5	4	6	9	7
9	2	7	1	6	8	3	4	5
6	5	4	7	9	3	8	1	2
1	6	2	4	3	7	9	5	8
4	3	8	5	2	9	7	6	1
5	7	9	6	8	1	4	2	3

Les sept fautes : quelques dix mètres (adverbe comme environ), gent, mollette, summum, incluses, saynète, pétales blancs (masculin)