

# ECHOS DU 17 BIS

La revue d'informations du comité UAICF Est

n°61 - avril 2025

## Dans ce numéro

Zoom sur nos événements

Photographie et cinéma-vidéo

Vie des associations

Carnaval, batucada...

Dossier

Les arts décoratifs



Photo : Huyen Genty (Vesoul)

*Pris en flagrant délit*

UAICF

UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANCAIS



## EDITO

Nos sociétés changent à une vitesse surhumaine. Les informations se mélangent aux fausses nouvelles aussi l'intelligence artificielle pipe les dés.

Même le climat a décidé d'adopter un autre rythme. Difficile de garder nos repères.

Aucune civilisation n'avait connu de tels changements en si peu de temps.

Il suffit de peu de choses pour que tout se mette à bouger. Rien qu'un regard, rien qu'un sourire, rien qu'une main tendue et tout se détend. Rien de tel qu'une petite idée pour que se réalise un projet. C'est le plaisir d'être bénévole dans une association.

L'association doit être un lieu où l'on se sent à l'aise, un lieu convivial, chaleureux où chacun aura la possibilité de pouvoir s'exprimer et être entendu. L'association doit être l'expression de la démocratie.

Bénévole n'est pas un produit mais un don. Ce don est le cœur des relations sociales. Il doit être à la fois contraint et libéré. C'est ce qui fait la valeur du don.

Adhérer à une association, l'idée c'est que les personnes que nous rencontrons dans cette association sont animées par le même motif « l'objet de l'association ». Ce lien doit faire l'unité et avant de s'engager, il est impératif de bien le connaître et aussi de bien connaître les statuts de l'association.

Pour le bon fonctionnement de celle-ci, il y a une organisation interne obligatoire avec des dirigeants : un président, un bureau. Mais cette hiérarchie ne doit pas être pesante. Ce sont des membres actifs qui ont été élus par les adhérents de l'association et qui sont tous des bénévoles avec un devoir en plus. Les membres du comité, ont une mission permanente : c'est d'apporter cette convivialité indispensable, tout en étant responsabilisés dans l'action.

La place du bénévole est donc prépondérante. Comme disait Platon : « Ce sont les hommes et non les pierres qui font les cités ».

**Jean-Jacques HAFFREINGUE**

## SOMMAIRE

### 3 Agenda du comité

- Stage régional d'arts manuels
- Ateliers régionaux de photographie
- Rassemblement annuel de scrabble
- Stage régional de pastel...

### 4 Evènements Zoom

- Concours interrégional de cinéma-vidéo
- Concours régional d'auteurs
- Concours national de photographie

### 8 Vie des associations

- Radio-club de gare de l'Est
- Photo club de Sarrebourg
- AMR Mohon
- La batucada de la Lyre
- Les cheminots roller d'Alsace

### 12 Dossier

- Les arts décoratifs

### 15 Jeux

Echos du 17 bis magazine du comité Est UAICF  
Directeur de la publication :  
Jean-Jacques Haffreingue  
Direction communication :  
Joël Castel - Philippe Delespau  
Rédacteur en chef : Joël Castel  
Maquettiste/visuel couverture : Emilie Doucet  
Collaboration : Martine Beaudoin - Dominique  
Rellet - Pascal Labi - Serge Goyot  
Photos : archives UAICF (sauf mention)  
Régie publicitaire : Comité Est UAICF  
Impression : imprimé par nos soins  
Tirage : 500 exemplaires





## Stage régional de broderie

À Mulhouse



La section arts manuels de l'association les Cigognes d'Alsace de Mulhouse organise du 4 au 6 avril un stage régional d'arts manuels à la Maison des associations de Mulhouse (Haut-Rhin).

Pendant deux jours, Christiane, l'animatrice aux doigts de fée dispensera une initiation de broderie au fil d'or.

## Rassemblement annuel de scrabble

À Lamoura



L'association Scrabble UAICF de Châlons-en-Champagne et de Fagnières organise la 43<sup>e</sup> édition du rassemblement annuel cheminot de scrabble du 13 au 18 septembre à Lamoura (Jura).

Au programme, six parties de scrabble en duplicate dont deux parties homologuées et deux parties en paire, et quelques visites pour découvrir cette belle région (musée, salines...).

## Ateliers régionaux de photographie

À Thionville



Le Photo-ciné-club SNCF de Thionville-Yutz prévoit d'organiser deux stages régionaux de photographie, courant avril/mai.

Un premier portera sur le thème le portrait et le second sur l'architecture créative.

## Stage régional de pastel

À Metzeral



Doris Wicky

L'association artistique des cheminots d'Alsace organise un stage régional de pastel du 19 au 21 septembre à Metzeral dans le Haut-Rhin.

Ce stage est limité à six personnes. Il est ouvert aux adhérents du comité Est de tout niveau.

## Et aussi...

- **Rassemblement des jeunes musiciens**  
à **Chalindrey du 27 au 31 octobre 2025**
- **Salon Multimédia**  
à **Bischheim du 17 au 19 octobre 2025**
- **et d'autres ateliers photo**



**TOUTES LES ASSOCIATIONS**  
sur notre site internet dans l'annuaire



**TOUTE L'ACTUALITÉ**  
sur notre page Facebook



**TOUTES LES VIDÉOS**  
sur notre chaîne Youtube



## Concours interrégional de cinéma-vidéo

Le 26 février dernier, les passionnés de cinéma des comités Est, Sud-Est et Méditerranée se sont réunis à Mulhouse. Dans les locaux du centre de formation, aménagés en salle de cinéma par les membres du club photo de Mulhouse, nous avons eu l'occasion de visionner 12 films de divers genres. La qualité générale et la créativité étaient palpables dans chaque œuvre, et le niveau technique continue d'évoluer.

Comme toujours, les discussions qui ont suivi chaque projection, ont été enrichissantes et ont permis de sélectionner les films qui participeront au concours national (11 et 12 avril à Paris).

Pour les associations du comité Est, ont été retenues *Crypto* de Christophe Bertaux (Thionville) dans la catégorie film minute, *Fragile comme un bout de papier* de Patrick Argirakis (Charleville-Mézières) dans la catégorie ani-

mation et *Brodeuse* de Sébastien Brunner (Belfort) comme reportage.

L'activité cinéma-vidéo au sein de l'UAICF a un bel avenir devant elle. L'accueil chaleureux et la convivialité du club de Mulhouse ne sont plus à prouver, et encore une fois, les débats ont pu se poursuivre autour du dîner dans une ambiance amicale.

Bravo à tous les participants et félicitations aux films sélectionnés pour le concours national. En attendant le prochain rendez-vous, tout le monde gardera en mémoire ces moments de partage et de découverte qui enrichissent cet événement.

**Sébastien Brunner**

### Extraits du règlement cinéma-vidéo (édition juin 2021)

Des concours de cinéma-vidéo sont organisés à l'intention des adhérents de l'UAICF pratiquant le cinéma et la vidéo de façon non professionnelle. Ils sont organisés tous les deux ans, les années impaires. Ces concours se déroulent à trois niveaux : interrégionaux, nationaux, internationaux à la FISAIC. Y sont admis les membres des associations UAICF concernées par cette discipline.

Les cinéastes peuvent concourir dans plusieurs catégories : film ferroviaire (chemin de fer ou vie des cheminots), documentaire-reportage (présentation de la nature, de la technique, de l'être humain ou de la science), reportage de voyage (chronique de voyage, thèmes touristiques, vie des autochtones, us et coutumes), film minute (tous les genres), film d'animation (15mn maxi), film à scénario (fiction écrite ou adaptée par le réalisateur avec des acteurs), film d'expression libre (œuvres artistiques diverses, clips musicaux, chorégraphiques, illustration d'œuvres poétiques), films de jeunes auteurs (moins de 25 ans).

Pour le concours national, un jury – pas obligatoire pour l'interrégional selon le nombre de films – est constitué de trois jurés au minimum, qualifiés dans le domaine du cinéma et, si possible, extérieurs à l'UAICF. Il a pour tâche de noter les films présentés toutes catégories confondues, et d'établir un classement individuel dans chaque catégorie. Celui-ci sert aussi à sélectionner les œuvres présentées à l'échelon supérieur.

## Concours régional d'auteurs

Samedi 15 février, ont été donnés, dans les locaux du photo-club de Thionville, les résultats du concours régional d'auteurs de cette année.

Ce concours est ouvert à tous les adhérents d'un club photo de l'UAICF. Un même auteur peut concourir en couleur et en noir et blanc (monochrome) avec deux séries différentes.

Sophie Filippone, présidente du club organisateur, a accueilli deux des trois membres du jury : Catherine Lefort et Jean-Pierre Lopez ainsi qu'une vingtaine de photographes de différentes associations.

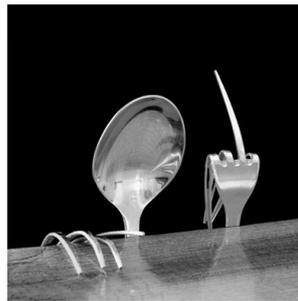
Chaque participant a présenté une série de cinq photos ayant un lien évident entre elles sur le thème de son choix.

24 séries en monochrome puis 46 séries en couleurs ont été projetées et commentées. Les juges ont salué la qualité des séries. Chaque candidat présent a pu écouter les explications des juges et échanger avec eux. Les discussions ont été bénéfiques pour l'ensemble des participants.

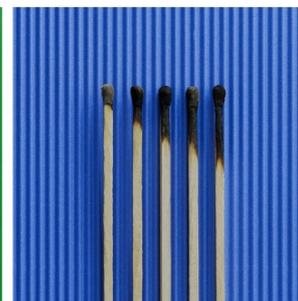
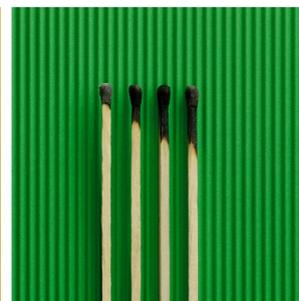
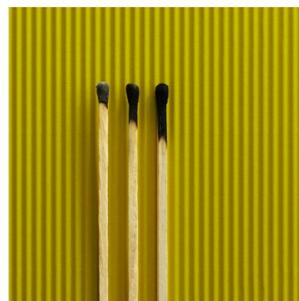
Les lauréats 2025 sont, en série noir & blanc, Myriam Lang du club de Sarrebourg avec *Couverts en folie* et, en série couleur, Brigitte Pierlot du club de Charleville avec *Jeux d'allumettes*. Félicitations aux heureuses gagnantes.

Prochain rendez-vous le 14 juin, à Paris, pour y découvrir les résultats du concours national.

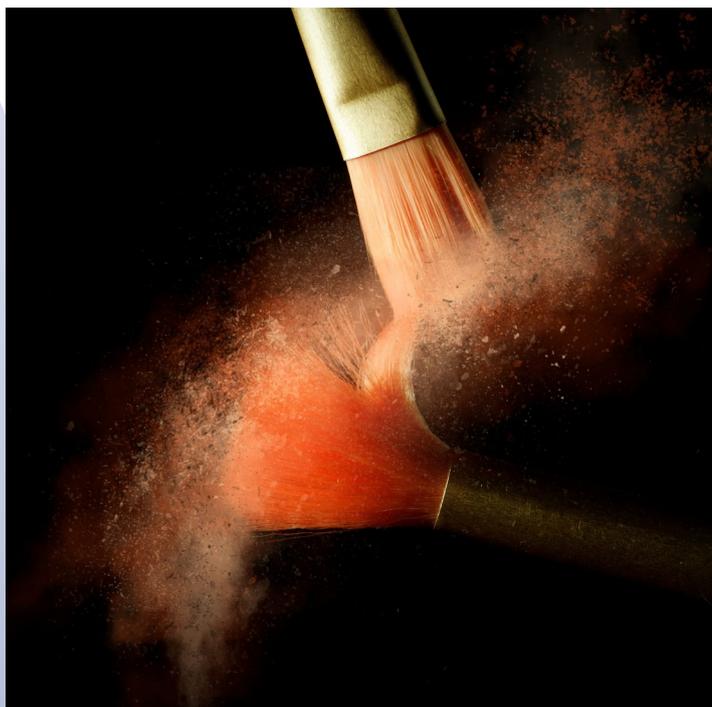
**Christian Dreyer**



*Couverts* - Myriam Lang



*Jeux d'allumettes* - Brigitte Pierlot



## Concours national de photographie

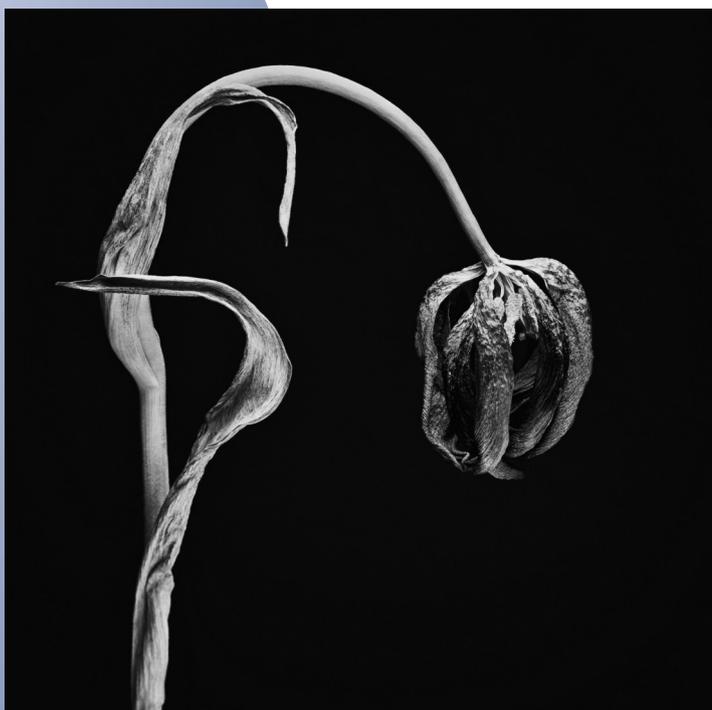
### Belle performance des clubs du comité Est

Les Aubrais, charmante commune située à proximité d'Orléans, a récemment accueilli le concours photographique national qui a rassemblé trente-quatre clubs UAICF.

Le comité Sud-Ouest, responsable cette année de l'événement, avait confié son organisation au club *Les artistes cheminots de l'Orléanais*. Le président du comité, Ghislain Heinen, était présent.

Avec le soutien du CASI de Tours, trois juges, externes à l'UAICF, ont œuvré pendant deux journées autour de 1358 photos, réparties dans deux séries distinctes de trois catégories : noir & blanc, couleur et image projetée.

**Christian Dreyer**



### Palmarès série 1

- En image projetée : le club de Thionville se classe deuxième et Myriam Lang (Sarrebourg) est première avec *Pinceau*.
- En couleur : le club de Thionville se classe deuxième et Christophe Salmon est deuxième avec *Rouge Gorge*.
- En noir et blanc : le club de Thionville se classe deuxième et Sophie Filippone est treizième avec *Défleuri*.





## Palmarès série 2

- En image projetée : le club de Vesoul se classe sixième et Gérard Vernot (Reims) avec *Le Bain* ex-aequo avec Denis Feret (Charleville) avec *Mouche* sont dix-septième.
- En Couleur : le club de Reims se classe sixième et Huyen Genty (Vesoul) est treizième avec *Pris en flagrant délit*.
- En Noir et Blanc : le club de Sarrebourg se classe deuxième et Fabienne Djian est huitième avec *Colère*.



## Radio-club de la Gare de l'Est

### Un premier trimestre bien chargé

Le radio-club F5KTR a débuté l'année avec la traditionnelle galette des rois qui a eu lieu le mercredi 8 janvier au sein de ses locaux où se sont retrouvés quelques membres afin de partager ce moment convivial.

Le radio-club a participé, dès ce début d'année, à plusieurs concours radio du REF, dont le but est d'avoir le maximum de contacts, principalement avec les départements et territoires français, en un laps de temps donné. Un contact consiste simplement à échanger, entre deux stations, les indicatifs ainsi que le report (signal qui est la force du signal à la réception et radio qui est l'audibilité du signal) et un numéro de contrôle, ici le numéro du département.

Une équipe composée de quelques membres de l'association a donc activé un indicatif spécial, « TM0P », en multi-opérateurs, pour représenter le département 75 (rare sur les ondes). Le premier concours était celui de la coupe du REF en CW (Continuous Wave - code morse) qui a eu lieu les 25 et 26 janvier.

Les résultats sont très satisfaisants pour une première participation. Classement multi-opérateurs toutes



Deux des opérateurs du radio-club lors de la Coupe du REF CW. L'écoute est primordiale.

catégories : 10<sup>e</sup> sur 55 et classement multi-opérateurs Classe C (la catégorie du club) : 8<sup>e</sup> sur 21.

Le deuxième concours était celui de la coupe du REF en SSB (Single Side Band - phonie) qui s'est déroulé les 22 et 23 février. Les résultats ne sont pas encore disponibles mais nous avons amélioré notre score par rapport à notre première participation, l'année dernière.

Parmi les rendez-vous incontournables pour les passionnés, il y a les salons radioamateurs. Le premier de l'année est celui de Clermont (Oise). La 34<sup>e</sup> édition a lieu ce samedi 15

mars. Le radio-club était présent et y a tenu un stand pour faire la promotion de notre propre activité en tant qu'association cheminote.

Le radio-club a repris ses activités et prévoit de participer à divers événements afin de se faire connaître et d'attirer de nouveaux membres, actions indispensables pour faire vivre et pérenniser les associations. N'hésitez pas à prendre contact avec nous et venir nous rencontrer.

**Jean-Marie Roussel  
et Olivier Lecomte**  
f5ktr75@gmx.fr

### Le Radio-club de la Gare de l'Est est membre du REF



L'association REF (réseau des émetteurs français) a été fondée à Paris en avril 1925. Elle est la section française de l'Union internationale des radioamateurs (IARU).

C'est une association reconnue d'utilité publique (ARUP) depuis novembre 1952 qui regroupe des radioamateurs, des radio-écouteurs et toute personne s'intéressant aux activités de radiocommunications. Son siège est situé à Tours.

Le REF représente les radioamateurs auprès des administrations dont l'Autorité de régulation des communi-

cations électroniques, des postes et de la distribution de la presse, la Direction générale des entreprises ainsi que l'Agence nationale des fréquences. Il organise régulièrement des manifestations, des concours radio, des conférences, des formations et d'autres activités pour favoriser les échanges entre radioamateurs et encourager la pratique de la radio.

## Photo Club de Sarrebourg

### Assemblée générale 2025



Le photo club a tenu son assemblée générale en ce début d'année 2025. Seize membres étaient présents ainsi que des représentants du club de Héming et de l'UAICF. Merci à eux !

Le président Christian Dreyer, a accueilli l'assemblée puis a laissé la parole au fidèle trésorier qui a présenté le bilan financier de 2024. Petit rappel, la cotisation est de 40€ pour les extérieurs et 35€ pour les cheminots et ayant droit. De plus, un adhérent non cheminot n'est accepté qu'avec l'arrivée d'un cheminot. Le club a, par ailleurs, vu l'arrivée cette année d'un nouveau membre cheminot à la retraite.

S'en est suivi la présentation du rapport d'activité par le très apprécié secrétaire qui a fait part d'une vie assez intense au sein du club et très riche en activités. On a pu le constater à travers la rétrospective en image élaborée par Patrick. Le club, ainsi que le président, ne peuvent qu'espérer faire mieux et cela en prenant en compte certaines améliorations proposées par

les membres. En 2024, la partie studio a été améliorée. Du matériel complémentaire va prochainement être livré.

On ne saurait oublier, bien sûr, la participation de nombreuses et nombreux animateurs tout au long de l'année, merci à eux. Un grand merci également aux membres qui ont participé à la vie du club et à la bonne ambiance. Ils vont pouvoir s'émanciper, notamment avec les différents concours régionaux et nationaux, les stages ainsi que les expositions. Le PCS57 contribue également aux échanges avec des clubs régionaux, particulièrement avec Héming et Thionville, et avec le club allemand d'Aschaffenburg.

Pour finir, la parole est donnée aux membres du club qui n'attendent plus qu'une chose (ou deux) : la traditionnelle photo de l'AG et, bien évidemment, le cocktail de l'amitié !

**Lucie Deroche**

PHOTO : VINCENT BERLOCHER

## AMR Mohon

### Hommage



Tous les membres de l'AMR Mohon rendent hommage à Benoît Goffinet, membre du conseil d'administration de l'AMR Mohon depuis 2015, pour toutes les implications sans limites dans notre association, en particulier sur l'organisation, dans les rotondes de Mohon, des Journées européennes du patrimoine de septembre 2024, mais aussi lors des nombreuses sorties ferroviaires et sur l'organisation de nos archives à Nouvion-sur-Meuse.

Benoît restera dans nos mémoires, une personne attachante, compétente, douée dans l'histoire de l'industrie et des chemins de fer dans les Ardennes. Il aurait mérité d'être reconnu dans le monde industriel littéraire...

Déjà impliqué dans le tome 1 du livre Les ateliers et dépôts de Mohon, il avait écrit et composé en grande partie le tome 2 qui vient de paraître. Ce dernier relate l'histoire des Ateliers et des Rotondes de Mohon pour la période de 1945 à 2024. Il est dédié à Benoît.

Benoît, nous ne t'oublierons jamais.

**Les membres du conseil d'administration de l'AMR Mohon**

## La batucada de La Lyre



Rythmes et sons, rires et sourires, entrain et joie, bonheur et un petit grain de folie... C'est ce que l'on ressent quand apparaît la batucada de La Lyre ! D'aucuns vous diront que ce n'est pas celle de Rio de Janeiro où est né ce type d'ensemble musical tout au début du XX<sup>e</sup> siècle, mélange d'influences africaines, brésiliennes et indiennes. Néanmoins, et comme ce genre n'a cessé d'évoluer au fur et à mesure des rencontres avec d'autres styles musicaux, l'énergie que la batucada de La Lyre dégage à chaque apparition, fait mouche auprès du public.

Initiée par Marie-Christine Rémongin, cette batucada est l'un des « ensembles à géométrie variable » de La Lyre qui apparaît en fonction des demandes et des besoins, depuis plus de 20 ans.

Sa pratique ne nécessite aucune connaissance musicale théorique pour débiter. Chaque instrument y joue un rythme propre et lui apporte sa couleur musicale : le plus souvent, on y retrouve la samba et donc les ambiances bien rythmées du fameux carnaval de Rio !

En septembre 2023, la réflexion initiale portait, – puisque son principe est d'intégrer un public non lecteur de musique –, d'accueillir, en collaboration avec une autre association, des personnes en décrochage scolaire ou social. La première prestation devait avoir lieu lors de la fête des jeux Olympiques, prévue dans la commune de Le Pailly dans la Haute-Marne. Celle-ci ayant été annulée, les « batuqueiros » (membres d'une batucada) de La Lyre ont voulu continuer cette aventure en avril 2024, puis mettre à profit le travail de plusieurs mois.



Ils ont donc animé la fête de la musique à Chalindrey en juin dernier, se sont produits à l'occasion de l'après-midi « Villes à Joie » à Heuilley-le-Grand, le 17 juillet, ont accompagné le défilé de la confrérie des « Tastes-fromages de Langres » en septembre et sont intervenus à l'occasion de la Saint-Vincent à Montsaugéon, le 25 janvier dernier.

La suite : le carnaval de Charmeval, parc d'attractions familial dans un écrin de verdure à Violot (Haute-Marne) et encore d'autres dates à confirmer...

CRÉDIT PHOTOS : RÉMY MONGET CORRESPONDANT DU BIEN PUBLIC

**Brigitte Gérard**

## Les Cheminots roller d'Alsace



Comme chaque année à la même période, c'est l'effervescence chez les *Cheminots roller d'Alsace*. Préparations de trois carnivals. Deux sur le thème du cirque à Sélestat et à Hœnheim, Bischheim, Schiltigheim. Le troisième se déroulera à Strasbourg, sera sous le thème des 101 dalmatiens avec cette terrible « Cruella d'Enfer ».



Pour agrémenter ces carnivals, quoi de mieux que de les clore avec les délicieux beignets préparés par notre secrétaire Agnès qui vous propose, ici, sa recette.

Après les carnivals, place à la préparation de notre gala annuel qui se déroulera le samedi 7 juin 2025. L'association y fêtera ses 50 ans d'existence sous un thème musical et danses sur roulettes. Réservez-vous d'ores et déjà cette date.

Pour accompagner cet petit article, quelques photos du carnaval de Sélestat ont été prises par une maman de patineuse, Mme Nino Nadiradze, et un artisan photographe de Sélestat, M. Philippe Tardy.

### Les Beignets d'Agnès

#### INGRÉDIENTS

- ✓ 500 gr de farine
- ✓ 25 cl de lait tiède
- ✓ 3 cuillères à soupe de sucre
- ✓ 2 oeufs
- ✓ 75 gr de beurre
- ✓ 1 pincée de sel
- ✓ 20 gr de levure boulangère fraîche

#### PRÉPARATION

- Ajouter les différents ingrédients dans la farine
- Bien pétrir pour obtenir une pâte souple
- Faire une abaisse de 1 cm épaisseur que l'on découpe en ronds à l'aide d'un verre
- Faire dorer dans une friteuse égoutter
- Saupoudrer de sucre mélangé de cannelle.

C'est prêt, bonne dégustation !



# Les arts décoratifs

L'année 2025 marque le centième anniversaire de la grande exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes qui s'est déroulée à Paris, d'avril à octobre 1925, du côté des Invalides. A cette occasion, des manifestations sont prévues à Paris et dans plusieurs villes du Grand Est, comme Strasbourg, Nancy, Reims...

par Joël Castel

En consultant le Larousse encyclopédique, on lit une définition des arts décoratifs : branches de l'industrie dont les productions sont inspirées par un souci d'art (ameublement, arts du métal, céramique, tapisserie, orfèvrerie...).

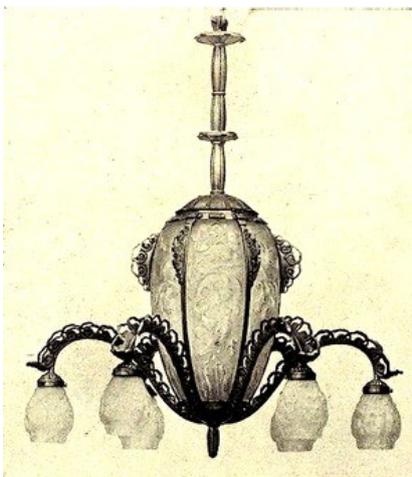
Rendre agréables à la vue les choses utiles a toujours été l'une des premières aspirations de l'homme. On peut le constater dès l'Antiquité, chez les Égyptiens (meubles, parures...), les Grecs (temples, ouvrages en métal, poterie...), les Romains (amphithéâtres, arc de triomphe, meubles...) et au Moyen Âge où de nouveaux procédés apparaissent (ferronnerie, orfèvrerie...). La production dans les arts décoratifs est surtout liée aux centres du pouvoir et aux milieux intellectuels. Ainsi l'Italie a-t-elle dominé dans ce domaine aux XV et XVI<sup>e</sup> siècles, alors que la supériorité de la France y fut incontestée aux XVII et XVIII<sup>e</sup> siècles.

## Les origines

La notion d'arts décoratifs est apparue à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, celle d'arts appliqués, au contenu assez proche, n'étant plus guère utilisée, car elle sous-entendait que les arts, appliqués à des supports, y perdaient toute autonomie. D'après François Thiebault-Sisson, critique d'art de cette époque : « C'est en Angleterre qu'est né le mouvement des Arts décoratifs un peu avant 1880, sous l'impulsion de William Morris, élève et ami de John Ruskin, le critique et écrivain d'art qui fut, en Angleterre, l'initiateur d'une éducation artistique, inexistante jusque-là, et le levain des idées nouvelles en matière d'art. ».



Immeuble Art déco à Reims, rue de Vesle



Luminaire (société Sabino à Noisy-le-Sec)



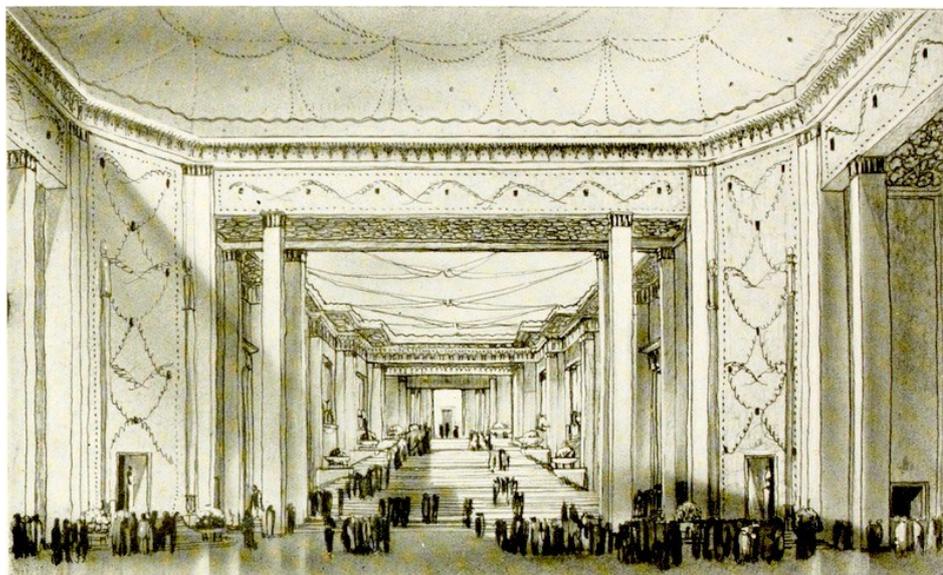
Un brownie de Kodak

Le courant artistique Art Déco connaît son plein épanouissement au cours des années 1920 (les Années folles) pour décliner dans les années 30 et 40. Comme pour tout mouvement artistique, il possède des caractéristiques qui lui sont propres, le distinguant d'autres mouvements comme le mouvement moderne ou encore le style des années 30.

## L'Art déco

Quelques-unes des principales caractéristiques de l'Art déco sont le refus des angles droits pour tous les meubles, l'utilisation de matériaux disparates et l'ornementation. L'Art déco est très attaché à la décoration intérieure ou extérieure comme les balcons ou encore les façades d'immeubles.

L'élégance et le confort pour les meubles style Art déco se caractérisent par leurs lignes géométriques, leurs matériaux précieux, leur minimalisme et surtout leur raffinement. On voit bien tout cela dans les meubles créés par de grands artistes



Intérieur du Grand Palais pour l'expo

comme Jean-Michel Franck, Jean Dунанд, Eugène Printz ou Jacques-Emile Ruhlmann. Les motifs spiraux et les motifs floraux sont très utilisés, surtout le motif spiral qui peut symboliser la fleur ou le fruit.

Présents dans de nombreux musées, les arts décoratifs ont suscité la création de musées spécialisés dont le premier fut le South Kensington Museum, à Londres, premier noyau du Victoria and Albert Museum créé en 1857. En France, en 1864, 130 techniciens des métiers d'art créaient l'Union centrale des arts appliqués à l'industrie, ensuite appelée Union centrale des arts décoratifs qui fonda le musée et la bibliothèque des Arts décoratifs. C'est devenu un organisme privé dénommé Les Arts Décoratifs, situé dans le Palais du Louvre, le long de la rue de Rivoli.

### La grande exposition

L'Exposition internationale des arts décoratifs et des industries modernes de 1925 est surtout organisée pour améliorer la collaboration entre les créateurs de modèles et leurs exécutants en s'adaptant aux besoins et aux méthodes du moment. Conçue en 1906, en réponse à l'exposition des arts nouveaux à Turin en 1902, elle devait avoir lieu en 1915, mais fut, malheureusement, repoussée pour cause de guerre.

Pour participer à cette manifestation, les exposants doivent obligatoirement présenter des solutions nouvelles et d'une réelle originalité. Les œuvres, présentées par les artistes, artisans, industriels et éditeurs doivent suivre les règles relevant des arts décoratifs et industriels modernes. Certains échappent à cette règle. Ils sont peu nombreux. Deux d'entre eux, les peintres Fernand Léger et Robert Delaunay, pourtant reconnus, voient leurs œuvres exclues du hall d'entrée d'une ambassade française à la demande du directeur des Beaux-Arts. Le scandale qui s'ensuit l'oblige à revoir son juge-

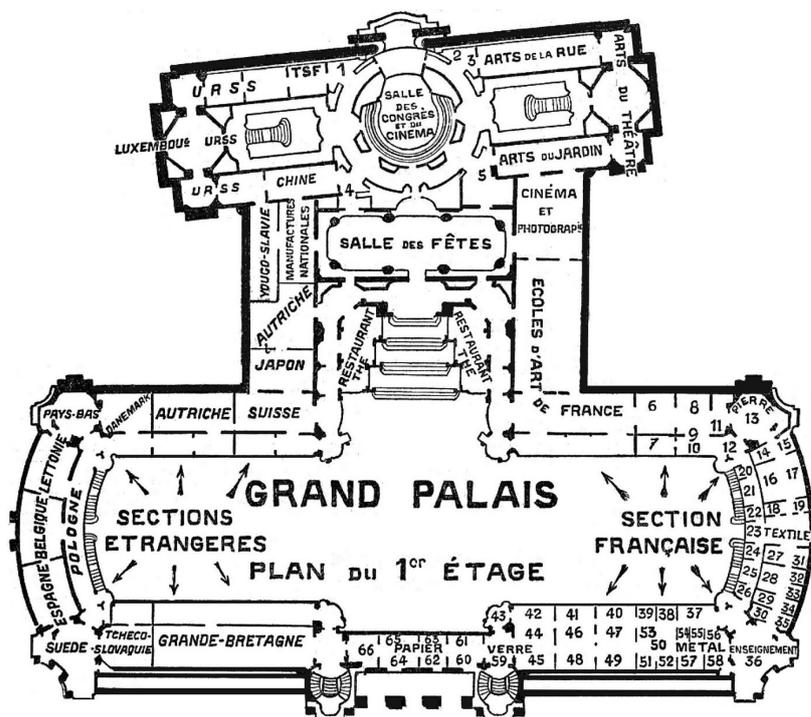
ment. Le pavillon de l'Esprit Nouveau, construit par Charles-Édouard Jeanneret-Gris (dit Le Corbusier 1887-1965), récupère les toiles des deux artistes.

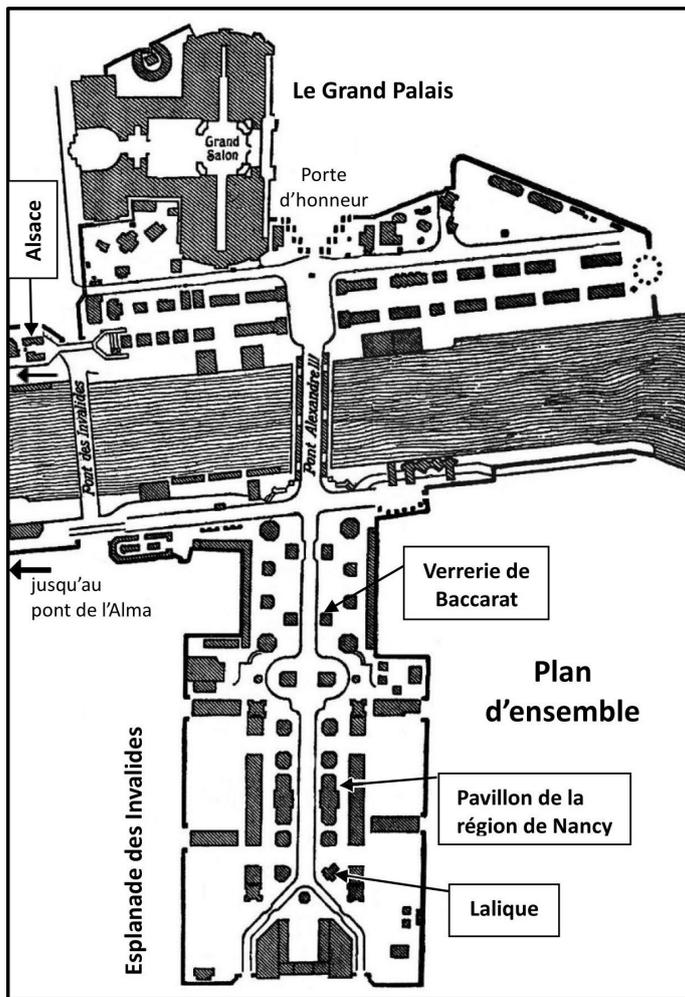
Le mardi 28 avril, M. Gaston Doumergue (1863-1937), président de la République, inaugure l'exposition. La cérémonie se déroule dans le Grand Palais ; elle a pour théâtre le salon aux proportions colossales (50 m de côté) et l'escalier d'honneur qui le prolonge.

### Le lieu

Installée dans le 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> arrondissement, l'exposition comporte deux grands axes à angle droit. L'un, partant des Champs-Élysées, traverse le pont Alexandre III et aboutit devant le dôme des Invalides ; l'autre, formé par la Seine, avec les deux voies parallèles qu'offrent les deux rives.

L'intérieur du Grand Palais, aménagé par l'architecte en chef de l'exposition, Charles Letrosne (1868-1939), d'une manière aussi ingénieuse que somptueuse, est consacré aux groupes du mobilier, de la parure et du théâtre. On y trouve aussi les industries du luxe et une importante section des écoles d'art de France.





Plus de cent pavillons français, tous différents, mais de taille imposée par l'architecte en chef pour garder une belle harmonie, donnent à l'ensemble une fantaisie originale et artistique. Vingt et un pays étrangers ont répondu à l'appel des organisateurs. Les États-Unis sont absents.

Le pont Alexandre III accueille des boutiques pittoresques, les berges des pavillons, des restaurants et des attractions de toutes sortes. Le soir, des fontaines lumineuses jaillissent des projecteurs pour répondre à la féerie de feux multicolores installés sur les deux rives. La Seine est animée par les péniches transformées en restaurants et en dansings, sillonnée par les canots automobiles et des yachts des marines française et étrangère.

Ce très grand ensemble de 9,3 ha est comme un catalogue de la production artistique du monde moderne, avec, pour cadre, les eaux du fleuve, les ombrages du Cours-la-Reine et de l'Esplanade et les jardins fleuris créés par les architectes.

Cette exposition, bien préparée, a rendu possible l'association de l'art et de l'industrie. En fin de compte, elle aura grandement contribué, à montrer combien il est souhaitable et réalisable de faire tomber enfin ce vieil antagonisme qui dressait l'un contre l'autre ces deux forces maintenant réconciliées.

#### Sources

Supplément du journal *Le Temps* du 3 mai 1925 (<https://gallica.bnf.fr>)

*La vie Latine* n°8 - avril-mai 1925 (<https://gallica.bnf.fr>)

*Grand Larousse encyclopédique*

Site du musée des Arts décoratifs (<https://madparis.fr>)

Photo du Brownie : CC BY-SA 3.0 - designer Walter Dorwin Teague

Photo de l'immeuble à Reims : CC BY-SA 3.0

Plans de l'exposition : *Le Temps* du 3 mai 1925

Images lumineuse et aménagement intérieur : *La vie Latine* n°8

## MANIFESTATIONS



À Reims, l'année 2025, placée sous la bannière de l'Art déco, est ponctuée de nombreux temps forts, relayés par la ville et ses partenaires, dans un programme aussi éclectique que son architecture.

<https://www.reims.fr>

La métropole du Grand Nancy s'apprête, du printemps à l'automne 2025, à vibrer au rythme de l'art déco. « Nancy en 1925 faisait partie des rares villes qui présentaient un pavillon au sein de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de Paris, ce pavillon s'appelait Nancy et le Grand Est. À cette époque-là, Nancy était encore la capitale du Grand Est. On a voulu faire le focus sur ces années » souligne Hocine Chabira, vice-président de la Métropole du Grand Nancy.

<https://www.ici-c-nancy.fr>

À la BNU (Bibliothèque nationale et universitaire de **Strasbourg**), l'exposition *Élégance et modernité* explore, du 12 avril au 12 juillet 2025, l'univers créatif de l'Art Déco à travers la présentation d'une riche collection privée, complétée par l'évocation de la présence alsacienne à l'exposition de 1925.

<https://www.bnu.fr>

À **Paris**, plusieurs manifestations ont lieu comme au musée des Arts décoratifs qui célèbre le centenaire de ce style majeur, dans une exposition à la scénographie contemporaine (21 octobre 2025 - 29 mars 2026).

<https://madparis.fr>

## LES 7 ERREURS

Retrouvez les sept fautes dans ce texte extrait des Misérables de Victor Hugo.

Le spectacle était épouvantable et charmant. Gavroche, fusillé, taquinait la fusillade. Il avait l'air de s'amuser beaucoup. C'était le moineau bêquetant les chasseurs. Il répondait à chaque décharge par un couplé. On le visait sans cesse, on le manquait toujours. Les gardes nationaux et les soldats riaient en l'ajustant. Il se couchait, puis se redressait, s'effaçait dans un coin de porte, puis bondissait, disparaissait, reparaisait, se sauvait, revenait, ripostait à la mitraille par des pieds-de-nez, et cependant pillait les cartouches, vidait les gibernes et remplissait son panier. Les insurgés, haletant d'anxiété, le suivaient des yeux. La barricade tremblait ; lui, il chantait. Ce n'était pas un enfant, ce n'était pas un homme ; c'était un étrange gamin fée. On eut dit le nain invulnérable de la mêlée. Les balles couraient après lui, il était plus leste qu'elle. Il jouait on ne sait quel effrayant jeu de cache-cache avec la mort ; chaque fois que la face camarde du spectre s'approchait, le gamin lui donnait une pichenette.

*Réponses : bêquetant, couplé, pieds de nez (sans traits d'union), haletants (un s), barricade, on eût dit (conditionnel présent = on aurait dit), plus leste qu'elle (les balles)*



Gavroche rêveur  
(dessin de Victor Hugo)  
gallica.bnf.fr

Le 5 juin 1832, lors des funérailles du général Lamarque, symbole populaire du parti républicain, le convoi funèbre emprunte les grands boulevards. Des émeutes éclatent, provoquées par des meneurs républicains hostiles à Louis-Philippe, dernier roi de France. Elles sont vite réprimées par la troupe.

Hugo y rassemble, dans le quartier des Halles, les principaux personnages du roman. Marius par désespoir d'avoir perdu Cosette, Éponine, fille aînée des Thénardier, par amour pour Marius, Javert pour espionner, Jean Valjean pour sauver Marius, le petit Gavroche par curiosité qui chante : « On est laid à Nanterre, c'est la faute à Voltaire, et bête à Palaiseau, c'est la faute à Rousseau ». Suivent trois autres couplets dont le dernier se termine ainsi : « le nez dans le ruisseau, c'est la faute à... ».

Hugo poursuit : « Il n'acheva point. Une seconde balle du même tireur l'arrêta court. Cette fois il s'abattit la face contre le pavé, et ne remua plus. Cette petite grande âme venait de s'envoler. ».

J.C.



Gavroche  
(dessin de Victor Hugo)  
gallica.bnf.fr

## SUDOKU

Solution au prochain numéro

4	1		3					
		7					2	
2			5			1		
	7			2		9		
	9		3		8		7	
		5		1			8	
		8			2			4
	4					5		
				4			3	9

Sudoku - Echos du 17 bis n° 60

5	4	2	9	8	3	1	6	7
1	3	7	4	5	6	9	8	2
9	8	6	1	2	7	3	4	5
7	1	3	6	4	8	2	5	9
2	6	5	7	1	9	4	3	8
4	9	8	2	3	5	6	7	1
6	2	4	8	7	1	5	9	3
3	7	1	5	9	4	8	2	6
8	5	9	3	6	2	7	1	4

avec l'UAICF  
cultivez vos  
passions !

# REJOIGNEZ L'UAICF

26 ACTIVITÉS  
ARTISTIQUES & CULTURELLES

250 ASSOCIATIONS

DES STAGES POUR ÉVOLUER  
DANS VOTRE DISCIPLINE

DES RENCONTRES  
RÉGIONALES, NATIONALES  
ET INTERNATIONALES

LA POSSIBILITÉ D'ÊTRE  
ACTEUR ET MOTEUR DANS  
VOTRE ASSOCIATION  
D'ENTREPRISE

AQUARIOPHILIE  
ARTS DE LA NATURE  
ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES  
ARTS MANUELS  
ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES  
ASTRONOMIE  
BRIDGE  
CHANT CHORAL  
CINÉMA-VIDÉO  
DANSE  
ESPÉRANTO  
GÉNÉALOGIE  
GÉOLOGIE  
INFORMATIQUE  
JEUX DE SOCIÉTÉ  
LANGUES  
LITTÉRATURE  
MODÉLISME  
MUSIQUE  
OENOLOGIE/DÉGUSTATION  
PATRIMOINE FERROVIAIRE  
PHILATÉLIE  
PHOTOGRAPHIE  
RADIOAMATEURS  
THÉÂTRE  
VARIÉTÉS

