

ECHOS DU 17 BIS

La revue d'informations du comité UAICF Est

n°60 - décembre 2024



Dans ce numéro

Zoom sur nos événements

Festival régional multidisciplinaire à Nouvion-sur-Meuse,
exposition interrégionale de modélisme à Bollwiller...

Formation

Innovation : stages régionaux de photographie

Vie des associations

Une nouvelle association : Chemin de fer et mémoire

Dossier

Le surréalisme

**ECHANGE MUSICAL
FRANÇO-ALLEMAND
À WUPPERTAL**

UAICF
UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS



EDITO

Du temps, voilà ce que demandent les associations. Sans doute ce qu'il y a de plus difficile à donner dans une société où chaque seconde est comptée. Offrir son temps ; c'est s'engager vraiment.
Citation de Laetitia Colombani, réalisatrice, actrice, scénariste et écrivaine.

L'importance de l'engagement associatif

Adhérents, bénévoles... la communauté associative est souvent au cœur de la raison d'être de l'association. L'engagement associatif est donc essentiel pour en assurer le bon fonctionnement. Le sentiment d'appartenance et de responsabilité chez les adhérents les incite à s'investir activement dans les activités et les objectifs de l'association.

Des membres engagés... c'est aussi plus susceptible d'attirer de nouvelles parties prenantes et à soutenir les missions et les projets. Il est donc essentiel de mettre en place des stratégies efficaces pour encourager l'implication de nos membres.

Organiser un événement fédérateur dans le cadre du développement des activités cheminotes.

Le CGPF et l'UAICF organisent, avec les villages vacances, des ateliers initiations culturelles auxquels tous les adhérents bénévoles des associations peuvent participer. Ces ateliers permettent aux adhérents de se rencontrer et de tisser des liens avec les vacanciers dans le but de renforcer la vie associative de l'UAICF et de se faire connaître.

Impliquer, rester engagés : proposer des offres exclusives, vous former

Proposer des offres exclusives aux adhérents de votre association est un moyen efficace de les inciter à s'impliquer et à rester engagés. Il peut s'agir de participer aux stages, concours, expositions, manifestations, forums ou festivals. Cela donne aux membres le sentiment de faire partie d'une communauté renforçant ainsi leur engagement.

L'UAICF propose plusieurs stages de formation : arts manuels, arts plastiques et graphiques, photo, vidéo, cinéma.

Le fichier des adhérents*

L'Assemblée générale UAICF 2024 a voté pour la mise en place d'un fichier d'adhésion (envoyé à chaque association). Le Comité Est UAICF a voté contre.

Le RGPD n'interdit pas la transmission du fichier des adhérents à des tiers ; il impose simplement que l'association ait obtenu le consentement préalable de chaque personne y figurant et que celle-ci puisse identifier les partenaires, destinataires des données, depuis le formulaire à partir duquel la collecte des données est réalisée.

Ainsi, une collectivité (mairie, conseil départemental,...) ne peut pas demander à une association la liste nominative de ses adhérents, sauf si ceux-ci y ont préalablement consenti. Seule la transmission de données statistiques anonymes est autorisée.

Subvention attribuée aux associations

Le Comité Est a mis, à disposition des associations, un petit fascicule reprenant la répartition des subventions perçues par l'UAICF et les CASI. A savoir que la subvention de fonctionnement est reversée par l'UAICF et que la subvention matériel, octroyée aux associations selon un barème, est reversée par le CASI d'appartenance. Malheureusement le CASI de Metz-Nancy est actuellement dans l'impossibilité de reverser cette subvention en totalité. Conséquence, les associations n'auront pas la totalité de leur versement.

En parcourant ce n° 60, vous pouvez constater l'investissement et la passion de nos bénévoles qui s'impliquent régulièrement dans la gestion de leur association. C'est le vivre ensemble. C'est sur ces mots que je vous souhaite de passer de très bonnes fêtes de fin d'année et que vos associations prospèrent.

Jean-Jacques HAFFREINGUE

* Voir sur https://www.assistant-juridique.fr/fichier_adherents.jsp
Fichier des adhérents d'une association : droits et obligations



Comité UAICF Est
9 rue du Château-Landon - Paris 10e
Tél. : 01 42 09 78 55
courriel : uaicfest@gmail.com

Echos du 17 bis magazine du comité UAICF Est
Directeur de la publication : Jean-Jacques Haffreingue
Direction communication : Joël Castel - Philippe Delespaux
Rédacteur en chef : Joël Castel - Maquettiste/visuel couverture : Emilie Doucet
Collaboration : Martine Beaudoin - Dominique Rellet - Pascal Labi - Serge Goyot
Photos : archives UAICF (sauf mention) - Régie publicitaire : Comité Est UAICF
Impression : imprimé par nos soins - Tirage : 600 exemplaires

SOMMAIRE

3 Evènements Zoom

- Rassemblement de scrabble
- Un excellent cru pour une première
- Une exposition régionale de modélisme réussie

8 Vie associative

- Une nouvelle association au comité Est : Chemin de fer et mémoire
- Sélestat : deux coqs flamboyants
- L'harmonie dans une ville olympique
- Rethel : association de généalogistes amateurs Jean-Baptiste Godard
- Sarrebourg : club photo

12 Formation

- Innovation : ça bouge dans les clubs photo

14 Dossier

- Le surréalisme

16 Au-delà des frontières

- Echange franco-allemand
- Premier train suspendu au monde

20 Jeux



www.uaicfest.fr

Rassemblement de scrabble dans la Somme

Lorsque Bernadette Millot nous a proposé ce séjour (du 12 au 17 septembre), j'étais un peu perplexe car Montdidier semble loin de tout. En fait, nous avons trouvé un village de vacances très agréable : un parc magnifique avec des arbres gigantesques, des chambres tout à fait correctes et surtout une restauration de qualité exceptionnelle, servie par un personnel très agréable et efficace.

Nous avons joué au scrabble, notre passion, sous la houlette de Bernadette et Roger Combes. Quel réel plaisir ! Nous avons participé à sept séances en quatre jours. Notre séjour comportait également des excursions sur le thème du souvenir.

D'abord, visite de la cité souterraine de Naours creusée au départ par les habitants pour fertiliser les champs, par la suite utilisée comme refuge pendant les guerres successives. Ensuite, les hortillonnages, ancien vaste marécage d'où l'on extrayait la tourbe et où de nombreuses parcelles de terres sépa-



Au musée des hortillonnages à Amiens
Tout à droite en bleu, la trésorière du club nous a quittés le 28 octobre

rées par des canaux étaient vouées à la culture maraîchère. Nous avons fait une promenade bucolique en barque à moteur électrique. Mais les jardins d'autrefois sont devenus, pour la plupart, des lieux de repos pour les amiénois ; ils ont construit des cabanes rudimentaires et cultivé des jardins d'agrément.

À Samara*, parc dédié à nos ancêtres les plus lointains, nous avons pu, grâce à un guide enthousiaste, revivre l'évolution des mœurs de l'homme à travers les âges. Le clou de la visite a été de voir comment il était possible d'allumer et d'entretenir un feu. Quand les flammes sont apparues, il y a eu une exclamation de surprise dans le public.

Séjour réussi qui va nous laisser longtemps de bons souvenirs.

Christiane Breysse

* Le parc de Samara est situé à La Chaussée-Tirancourt, dans la Somme, à une quinzaine de kilomètres à l'ouest d'Amiens.



Au parc préhistorique de Samara



Les lauréates du tournoi par paires

Les résultats

33 joueurs et joueuses ont participé à ce rassemblement.

Tournoi homologué

- 1 Lysiane Marcambault de Troyes
- 2 Chantal Blanc-Brude de Grenoble
- 3 Danièle Laborie de Figeac

Tournoi en paires

- 1 Gilberte Fritte et Francine Massin de Reims

- 2 Christiane Breysse et Lysiane Marcambault de Troyes
- 3 Chantal Blanc-Brude et Christiane Gamot de Grenoble

Tournoi en 3 parties

- 1 Christiane Breysse de Troyes
- 2 Chantal Blanc-Brude de Grenoble
- 3 Lysiane Marcambault de Troyes



Los Diabladas

Un excellent cru pour une première

Tous les deux ans, le comité Est de l'UAICF organise un festival de variétés par l'intermédiaire de l'une des associations composant la commission technique de variétés : Association théâtre de Chalindrey, Association les cheminots roller d'Alsace à Strasbourg et Los Diabladas de Novion-sur-Meuse qui en a obtenu la charge pour 2024.

Cette année, le projet était de faire une première : une rencontre art et culture intitulée *Festival régional multidisciplinaire* en partenariat avec le CASI SNCF de Reims. Une prouesse réalisée par le comité Est (il regroupe les associations UAICF sur les régions SNCF de Paris-Est, Lorraine, Champagne-Ardenne et Alsace) et la commission variétés afin de rassembler les associations cheminotes du CASI.

Le mot d'ordre a donc été lancé. Dix associations culturelles du CASI de Reims situées à Châlons-en-Champagne, Fagnières, Charleville-Mézières, Flize, Novion-sur-Meuse et Reims ont répondu présentes. L'association Los Diabladas, association très active à Novion-sur-Meuse, a mis en place l'organisation de ce week-end « *Art et Culture* » dans sa ville.

Remercions toute l'équipe de Los Diabladas pour son dynamisme, le travail effectué et la gestion associative en général. Remercions aussi nos soutiens réguliers qui nous permettent de réaliser nos projets et qui soutiennent les associations : les élus du CASI de Reims, le maire de la ville, Jean-Luc Claude, le secrétaire général de l'UAICF Sébastien Brunner, les bénévoles et dirigeants des associations.

Ce week-end fut un grand succès avec différents spectacles, concerts, expositions, initiations et portes ouvertes. Le samedi après-midi, salle Gérard Philippe, était donné un divertissement pour les enfants avec la participation de l'harmonie du Groupe musical l'indépendant de Flize, des clowns de Chalindrey, des cheminots roller d'Alsace, de Los Diabladas. Le public était présent dans une salle bien remplie. Le samedi soir, salle des fêtes, l'harmonie SNCF de Charleville Mézière, les clowns de Chalindrey, les cheminots roller d'Alsace, Los Diabladas ont offert un spectacle très apprécié devant un public nombreux. La salle était comble.

Deux concerts de qualité ont ainsi été interprétés par nos harmonies.



Les Cheminots roller d'Alsace



Les clowns de Chalindrey



L'harmonie de Charleville-Mézières



L'Indépendant de Novion-sur-Meuse

ÉVÈNEMENTS ZOOM

Une expérience musicale très riche. Le public était fasciné par le programme musical sélectionné : rêve, émotion, évasion...

Diverses expositions ont aussi été programmées. Le samedi (14h-18h) et le dimanche (10h-12h et 14h-16h) au COSEC, avec la photographie (une initiation était proposée), le modélisme, les arts graphiques et plastiques, le patrimoine ferroviaire. Le comité Est avait son stand.

Ont participé : les Modélistes Chalonnois UAICF, le Chemin de fer Miniature nouvionnais, l'Association des amis des rotondes et ateliers de Mohon, le Groupe artistique Arthur Rimbaud, le Photociné-club UAICF de Reims, Los Diabladas. Les visiteurs ont pu admirer les belles œuvres présentées par nos artistes peintres, d'art manuel et photographes, observer les magnifiques compositions roulant sur le réseau à l'échelle HO des clubs de modélismes ferroviaires, l'atelier de maquettistes et s'intéresser à l'histoire du patrimoine ferroviaire de Nouvion.

La bibliothèque de Nouvion-sur-Meuse avait ouvert ses portes et accueillait les associations Scrabble UAICF de Châlons-en-Champagne et de Fagnières et le Scrabble-jeux-détente nouvionnais pour une découverte des jeux de société et pour se laisser prendre à une partie de scrabble (le saviez-vous : les origines du jeu de scrabble remontent aux années 1930). La bibliothèque du CASI de Reims y était représentée.

Quelle plus belle raison, pour une rencontre, que l'art et la culture. Avec cette manifestation, nous voulions que celle-ci soit une vitrine et que le travail de nos associations cheminotes, avec ses bénévoles et volontaires, soit salué.

Jean-Jacques HAFREINGUE

Expositions au COSEC



A la bibliothèque, jeux et création de marque-pages



PHOTOS : L OS DIABLADAS - BERNARD BAUDOIN - AGNÈS HAFREINGUE - SÉBASTIEN BRUNNER



Une exposition régionale de modélisme réussie

Après avoir organisé une exposition régionale UAICF de modélisme en 2016 et l'exposition nationale UAICF en 2022 à la cité du train de Mulhouse, le Maquette Club des Cheminots Mulhousiens (M.C.C.M.), pour fêter les trente ans de son existence, a décidé, avec le concours du comité Est de l'UAICF, de créer un événement festif sous la forme d'une exposition régionale UAICF de modélisme ferroviaire. Celle-ci a eu lieu les 12 et 13 octobre.

L'exposition était installée dans une grande partie de la salle polyvalente de Bollwiller, petite commune située à un quinzaine de kilomètres de Mulhouse.

Elle a attiré de nombreux visiteurs, simples curieux, collectionneurs ou amateurs passionnés. Les visiteurs ont pu suivre des démonstrations de fabrication en tous genres et aussi découvrir des créations artistiques réalisées en carton, en peinture ou en collage, occasionnant de belles rencontres.

Quel plaisir de voir les yeux écarquillés des enfants et de larges sourires animer le visage des grands comme

des petits en découvrant les superbes réseaux ferroviaires et les diverses réalisations des clubs UAICF et autres, venus de toute la région Grand Est.

Ne pas oublier les exposants non UAICF qui ont présenté de très belles réalisations suscitant l'admiration du public et les nombreux bénévoles qui ont contribué à la réussite de cette grande fête.

Serge Goyot

PHOTOS : SERGE GOYOT

Remerciements pour leur participation et leur investissement aux clubs UAICF qui ont brillamment animé ces deux jours :

- Rotonde 52 de Chalindrey
- BB 1503 de Sarreguemines
- Le P'tit Train de l'Est de Forbach
- Les Modélistes Châlonnais UAICF de Châlons-en-Champagne
- Chemin de Fer Miniature Nouvionnais de Nouvion-sur-Meuse
- Association Artistique des Cheminots d'Alsace de Bischheim



ÉVÈNEMENTS ZOOM



Une nouvelle association au comité Est

Chemin de Fer et Mémoire

Chemin de Fer et Mémoire est une association dédiée à la sauvegarde et à la valorisation du patrimoine ferroviaire français sous toutes ses dimensions historiques, sociales et culturelles. Fondée par des passionnés de l'histoire des chemins de fer, elle se donne pour mission de recueillir, conserver et partager les archives, documents, témoignages, photographies et objets relatifs au monde ferroviaire.

L'association s'engage ainsi à préserver les traces matérielles et immatérielles de ce secteur qui a profondément façonné notre société, nos paysages et notre culture. Elle s'intéresse particulièrement aux aspects humains et sociaux de cette histoire, mettant en lumière la vie et le travail des cheminots, les évolutions technologiques, les luttes sociales et les transformations des territoires au fil des décennies.

Chemin de Fer et Mémoire a pour ambition d'organiser des événements, expositions, conférences et



de travailler avec d'autres institutions pour sensibiliser le public à l'importance de ce patrimoine. En rendant accessible ce riche héritage, elle contribue à maintenir vivante la mémoire ferroviaire, tout en offrant aux chercheurs, historiens et amateurs une source précieuse d'informations.

Nous recherchons des éléments de toutes sortes : photographies anciennes, documents d'entreprise, carnets de travail, correspondances, affiches, objets liés aux métiers ferroviaires... Chaque pièce est précieuse et permet de retracer l'histoire du chemin de fer et des hommes et femmes qui l'ont animé.



Ces archives seront soigneusement inventoriées, et mises à disposition pour des expositions, des projets de recherche, ou des publications, permettant ainsi à chacun de découvrir et de comprendre le rôle essentiel de ce secteur dans notre histoire collective.

Votre don peut faire la différence ! En nous confiant vos archives, vous participez à une œuvre de mémoire qui bénéficiera aux générations actuelles et futures. Pour discuter d'un don ou pour obtenir plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter par mail.

Sonia Imchal
chemindeferetmemoire@gmail.com



9 rue de la gare - 68000 Colmar

PHOTOS : PHOTOOTHÈQUE DE L'ASSOCIATION



Sélestat

Deux coqs flamboyants

Le thème de la 95^e édition du corso fleuri de Sélestat qui a eu lieu le samedi 10 août, était tout naturellement consacré aux jeux Olympiques ; un hommage à Pierre de Coubertin, le fondateur des « JO » modernes.

Le choix du char à décorer par les cheminots de Sélestat n'a pas été anodin. Il faisait référence au sport le plus capé depuis la création des jeux modernes, comptabilisant le plus grand nombre de médailles, c'est à dire l'escrime.

Le char représentait deux coqs fringants et hauts en couleurs, croisant le fer, accompagnés de deux figurants déguisés en mousquetaires. Tout un symbole ! L'Association des Cheminots de Sélestat, aidé par la Mutuelle de l'Orphelinat Charles-Edmond Flammant, se sont attelés à décorer ce char multicolore en clouant quelques 40 000 dahlias sur la structure en l'espace d'une douzaine d'heures.

Le public a plébiscité notre char en lui octroyant le troisième prix.

Francis Bauer



En route pour le défilé - PHOTO : FRANCIS BAUER



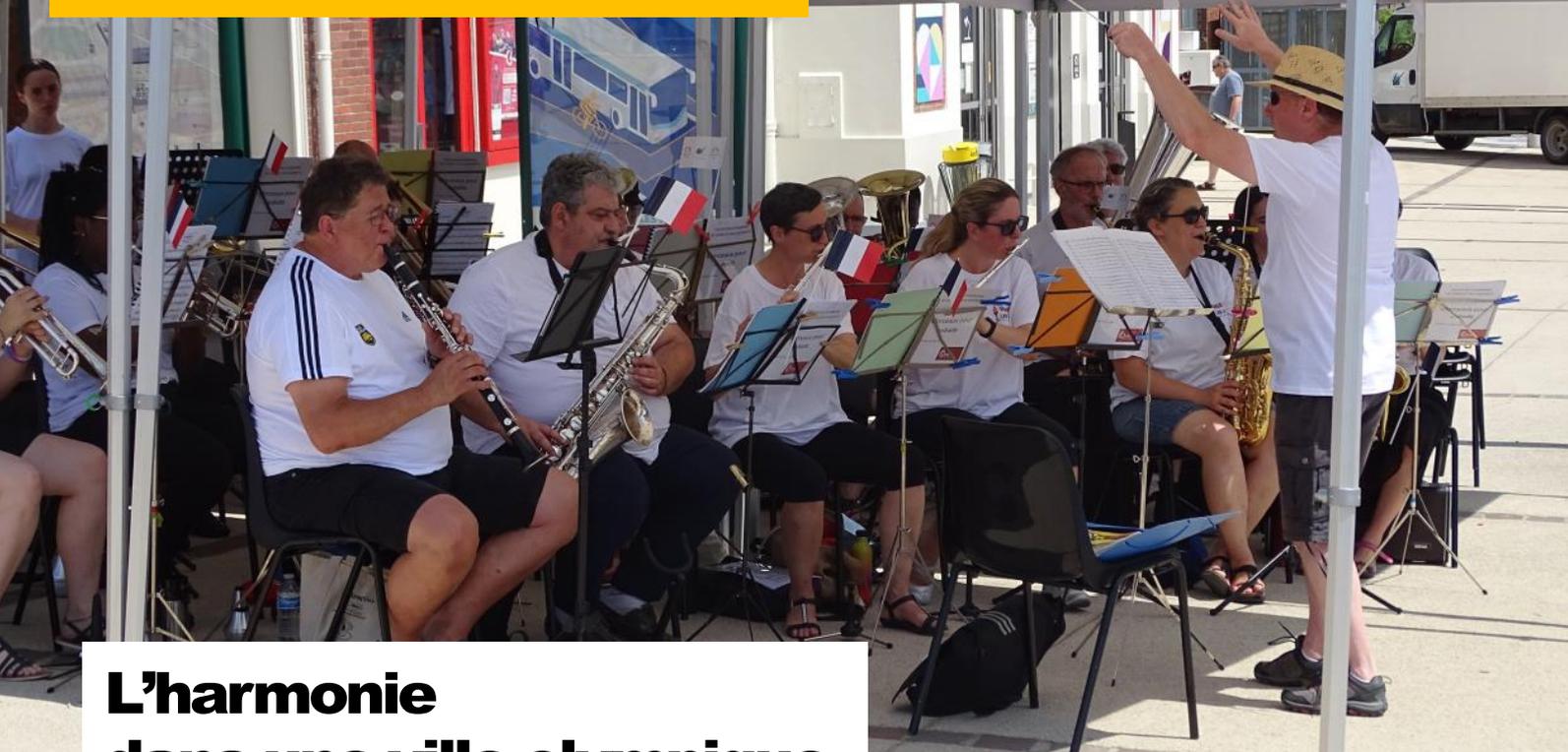
Sortie nocturne - PHOTO : FRANCIS BAUER



La course à pied - Société d'Aviculture de Sélestat (1er prix)
PHOTO : MARGUERITE HEMMING



Le handball - Sélestat Alsace Handball (2^e prix)
PHOTO : MARGUERITE HEMMING



L'harmonie dans une ville olympique

La saison 2023/2024 aura été une année olympique pour Vaires-sur-Marne. En effet, le comité d'organisation des JO avait décidé que les épreuves d'aviron et de canoë-kayak auraient lieu dans la base de Vaires-sur-Marne, la communauté d'agglomération de Paris-Vallée de la Marne recevant le label « Terre des jeux 2024 ». En tant qu'acteur de la vie culturelle locale, l'Orchestre d'Harmonie de Vaires et des Cheminots ne pouvait pas rester inactif pour cet événement. Tout au long de la saison musicale 2023/2024, l'esprit olympique a soufflé sur l'harmonie.

Tout a commencé le lundi 23 octobre 2023, lors de la tournée en France des drapeaux olympiques. Il est dans les usages que ces drapeaux demeurent dans la future ville hôte des jeux entre deux olympiades. Mais le comité d'organisation de Paris 2024 et la ville de Paris ont souhaité les partager avec les collectivités accueillant des épreuves en 2024 et les communes « Terre de jeux 2024 ». Cette caravane composée de trois drapeaux (les anneaux olympiques, les « agitos » paralympiques et l'emblème de Paris 2024) était donc de passage à Vaires ce

jour-là. Pour les accueillir dignement, malgré la pluie, l'harmonie avait préparé une aubade musicale d'une heure sur le parvis de l'hôtel de ville.



Par la suite, lors de toutes les prestations de l'harmonie en cours d'année, plusieurs morceaux en lien avec les JO ont été joués avec un point d'orgue lors du concert de nouvel an 2024. Accompagnée de l'orchestre d'harmonie de Pontault-Combault, l'œuvre de John Williams *Olympic Spirit* a été interprétée en bis par l'ensemble des musiciens présents à ce concert.

Pour terminer ce début d'année particulière, le 20 juillet 2024, l'harmonie était à nouveau présente pour accompagner les porteurs de la

flamme olympique au moment de leur passage devant la gare de Vaires. Interprétant des morceaux de variétés et des bandes originales de films, elle a pu divertir les spectateurs venus nombreux, malgré la chaleur d'été, pour encourager les porteurs de cet emblème.

« *L'important, c'est de participer !* » avait déclaré le baron Pierre de Coubertin en 1908. Avec cette saison musicale tournée vers l'olympisme, l'orchestre d'harmonie de Vaires n'a pas manqué son rendez-vous avec les jeux Olympiques.

Christian Brigot



PHOTO THÈQUE DE L'ASSOCIATION

Rethel

Association de généalogistes amateurs Jean-Baptiste Godard

L'AGAG a finalisé le projet de pupitre commémoratif Jean-Baptiste Godard dont nous avons parlé dans un article paru dans l'Échos du 17bis d'avril 2024 : le pupitre a été réalisé.



L'inauguration aura lieu au printemps 2025 à l'occasion d'un rassemblement communal festif en présence du conseil municipal, de l'artiste ayant réalisé la représentation graphique, Boris Beluche, et des habitants du village. Tous les membres de l'AGAG seront évidemment conviés ! Des photos dévoilant le pupitre entier seront transmises après l'inauguration officielle.



Côté association, les adhérents continuent leurs différentes recherches en s'entraîdant mutuellement.

Médéric Lenoir

Sarrebourg

Club Photo



Le club de Sarrebourg est présent au restaurant d'entreprise du CASI Strasbourg en cette fin d'année. Depuis début novembre, l'exposition « Sports au sens large », créée à l'occasion des jeux Olympiques Paris 2024, est accrochée aux cimaises de l'entrée du restaurant jusque fin janvier. Une trentaine de photos d'une quinzaine de photographes composent cette exposition. Vous y découvrirez des sports amateurs, professionnels, cérébraux, régionaux ou pas... Bonne visite.

Christian Dreyer



PHOTOS : CHRISTIAN DREYER

Charleville

20 ans de direction



L'Harmonie SNCF de Charleville-Mézières, institution âgée de plus de 155 ans, compte bien marquer les vingt années de direction de son chef, Sébastien Guiot.

En effet, depuis tout ce temps, Sébastien Guiot contribue à la progression musicale de l'orchestre qui compte aujourd'hui une cinquantaine de musiciens. Tous partagent la même passion et la même volonté de donner le meilleur d'eux-mêmes, pour un rendu musical de qualité !

Par conséquent, c'est avec beaucoup de sérieux et d'application que l'orchestre prépare, en cette période hivernale, un grand moment musical. Il aura lieu au théâtre de Charleville-Mézières, le dimanche 30 mars 2025. Il s'agira d'un programme entièrement consacré au compositeur espagnol José Alberto Pina, invité pour l'occasion.

Les répétitions de cet ensemble se déroulent le samedi de 18h30 à 20h30, au 69 Chaussée de Sedan à Charleville-Mézières.

Corinne Petitjean

Contact 06 73 28 13 85 ou Facebook.



Fabienne Dijan

Stage animalier - PHOTO : FABIENNE DIJAN

Innovation : ça bouge dans les clubs photos

Lors d'une rencontre entre les responsables des associations et sections photographiques, il a été décidé de créer des stages photos sur deux ou trois journées avec un contenu complémentaire ou de niveau différent de notre stage national de formateurs.

La dynamique de la photo au comité Est s'est mise au travail : identifier les besoins, définir les ateliers, réaliser les supports pédagogiques, cher-

cher des intervenants, assurer la logistique. Suite à tous ces travaux, cinq stages ont été programmés. Cette initiative a été encouragée par le comité Est qui soutient financièrement l'organisation et assure la communication de ces événements.

Le premier stage avait pour thème la *photo animalière*. Il fut organisé à Thionville, du 5 au 7 juillet, avec la participation de Reims, Sarrebourg et Thionville. Celui-ci a débuté par

une partie théorique, le vendredi, pour enchaîner, le samedi et le dimanche, par des réveils très matinaux, petit déjeuner et départ pris tôt afin d'arriver avant le lever du soleil pour se mettre en place dans les affûts.

Pour cette occasion, nous disposons d'affûts privés et d'affûts publics sur deux sites différents. Malgré une météo capricieuse, les stagiaires ont pu voir un lever de soleil féérique,



Au stage animalier avec de gauche à droite : Philippe, Nicole, Fabienne, Nicole, Patrick, Marie, Stéphane et Sophie
PHOTO : SOPHIE FILIPPONE



PHOTO : NICOLE GACON

des animaux entre deux averses et même mettre en pratique des techniques de camouflage en utilisant ce que l'on trouve sur place. Les stagiaires sont repartis ravis et fatigués de cette première édition.

Le deuxième stage fut une *initiation au studio*. Programmé à Sarrebourg, il a eu lieu les 12 et 13 octobre avec la participation de Charleville, Thionville et Sarrebourg. Le club hôte a assuré la logistique et la partie gustative, le tout dans une très bonne ambiance conviviale.

Après la présentation et la mise en œuvre du matériel, Sophie a décrit les différents types d'éclairages. Les stagiaires ont pu découvrir la complexité de la gestion des ombres et s'initier aux lumières avec des gélatines de couleurs, avec de la fumée et découvrir le *light painting*. Sophie a guidé les participants sur la relation photographe - modèle. Anastasia, Aurélie et Gérard furent les modèles bénévoles du stage et ils en sont remerciés. Chacun des exercices réalisés par les stagiaires a été visionné et commenté par l'ensemble du groupe. Ces échanges constructifs ont permis de voir une évolution dans les prises de vues et dans la manipulation des différents matériels.

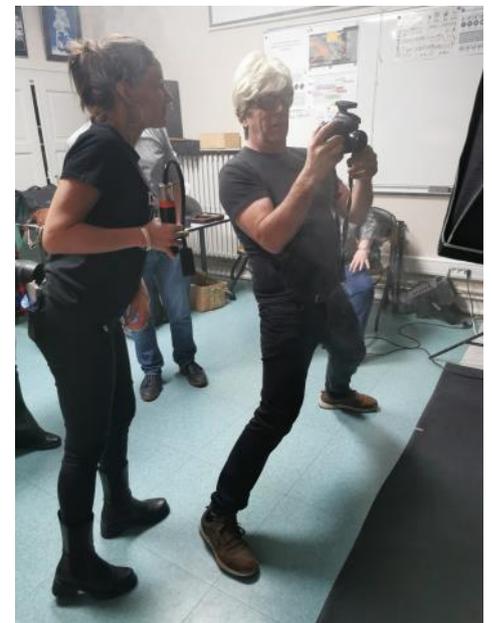
Troisième rendez-vous, les 9 et 10 novembre pour une *découverte de Photoshop* à Sarrebourg. Pendant ces deux jours, des photographes de Thionville, Reims et Sarrebourg se sont retrouvés dans les locaux du club pour découvrir le logiciel Photoshop. Sophie leur a présenté l'interface. Ils ont pu découvrir les configurations, les résolutions, les formats, les outils, les panneaux, les calques, les masques et les raccourcis clavier. Après ces deux grosses journées, les stagiaires sont repartis avec des formes et des couleurs plein la tête.

Pour terminer l'année, Thionville devrait recevoir les stagiaires sur le thème de *l'éclairage sur verre*, les 14 et 15 décembre. Merci au comité Est de nous avoir suivi dans cette folle aventure qui n'en est qu'à ses débuts puisque les prochains stages se feront au printemps 2025, à Thionville où il est envisagé de parler *portrait* et *architecture créative* (stages prévus cette année mais reportés).

**Christian Dreyer
et Sophie Filippone**

Le light painting est une technique consistant à déplacer une source de lumière avec un long temps de pose pour créer des formes lumineuses sur la photo.

Au studio



Sophie présente photoshop - PHOTO : CHRISTIAN DREYER



PHOTOS : CHRISTIAN DREYER

Histoire de surréalisme

Du 4 septembre 2024 au 13 janvier 2025, le centre Pompidou de Paris propose une exposition qui célèbre les cent ans du mouvement surréaliste, né avec la publication du *Manifeste du surréalisme* d'André Breton en 1924. Par son originalité, celle-ci rencontre un succès fou auprès des nombreux visiteurs.

par Joël Castel

Au début du XX^e siècle, de jeunes écrivains - poètes tels André Breton (1896-1966), Louis Aragon (1897-1982), Paul Eluard (1895-1952) et Philippe Soupault (1897-1990) se reconnaissent dans les principes du mouvement dada. Créé à Zurich en 1916, il se voulait de subversion totale. Mais, au début des années 20, ils s'en éloignent, suite à quelques brouilles entre Breton et Tzara.

En octobre 1924, André Breton renonce une fois pour toutes au dadaïsme en publiant le *Manifeste du surréalisme*. Il emploie ce mot en hommage à son ami Guillaume Apollinaire (décédé en 1918) qui l'avait inventé en sous-titrant sa pièce de théâtre *Les Mamelles de Tirésias* (1917) : « *drame surréaliste en deux actes et un prologue* ».

Le surréalisme proclame la toute-puissance du rêve, de l'instinct, du désir et de la révolte. Il se dresse contre toutes les formes d'ordre logique, moral et social. À partir de là, les surréalistes réinterprètent, a posteriori, bon nombre d'événements dada comme étant d'avant-garde surréaliste. Leurs notions d'automatisme (écrire ce qui vient à l'esprit, sans se préoccuper du sens), de simultanéité, de hasard étant au cœur de dada comme du surréalisme naissant, ils n'ont aucune difficulté à se les approprier.

Le 1^{er} décembre 1924 paraît le premier numéro de la *Révolution surréaliste* qui ouvre une enquête sur le suicide. La mort d'Anatole France (12 octobre 1924) donne aux surréalistes l'occasion de publier un pamphlet intitulé *Un cadavre* : tract ravageur contre Anatole France auquel on rendait un hommage unanime et des funérailles nationales.



Les Mamelles de Tirésias - opéra-bouffe de Francis Poulenc en 1947 (Plaisir de France n° 128)

D'autres protestations suivront dont une déclaration contre la guerre du Rif : succession de conflits armés (1921-1927) entre les troupes coloniales espagnoles (auxquelles se joignent, en 1924, les troupes françaises et marocaines) et les tribus berbères de la région montagneuse du Rif dans le Nord du Maroc.

De 1925 à 1930, André Breton lutte sur deux fronts : contre ses amis, qui voudraient faire du surréalisme un mouvement politique, et contre ceux qui ne lui voient qu'un avenir artistique. En 1929, dans le *Second Manifeste*, il prend « congé » de nombreux auteurs tels Antonin Artaud, Philippe Soupault, Robert Desnos... Quelques-uns de ceux-ci, auxquels se joignent Michel Leiris, Raymond Queneau, Jacques Prévert, Georges Bataille, lui répondent par un nouveau *Cadavre*, d'une extrême virulence. Quand paraît le nouvel organe du mouvement, le *Surréalisme*

au service de la Révolution, Breton, Aragon, Eluard et Péret ont adhéré, non sans restriction mentale, au parti communiste.

L'autonomie du mouvement surréaliste ne s'effectue qu'après 1930 avec l'arrivée de nouveaux membres (Salvador Dalí, Luis Buñuel, Georges Hugnet, René Char, Georges Sadoul) et après la rupture avec Aragon qui ne juge plus compatibles son appartenance au groupe et l'obéissance aux directives du parti communiste en matière d'art et de philosophie.

Le groupe participe à diverses manifestations politiques : contre l'Exposition coloniale, contre le fascisme (comité de vigilance des intellectuels), contre la préparation à la guerre, tandis qu'il produit abondamment dans les domaines de la poésie, de la littérature ou de la peinture.

En 1938 à Paris, une exposition internationale réunit les principaux adeptes du surréalisme dans le monde (60 artistes venus de 14 pays). La Seconde Guerre mondiale met un terme provisoire à l'activité surréaliste qui se déplace aux Etats-Unis. En 1938, après l'exclusion de Paul Eluard, il ne reste plus des fondateurs qu'André Breton et Benjamin Péret qui, à leur retour d'Amérique, s'efforcent de rassembler des forces jeunes. Malgré de nouvelles crises, de périodiques exclusions et dans un isolement presque total, ils voient quand même les valeurs surréalistes influencer des domaines artistiques et littéraires.

Le mouvement surréaliste gagnera le monde entier pendant les années 1930-1950. Dans les années 60, le surréalisme continua d'influencer d'importants mouvements littéraires et artistiques. Des artistes du Pop Art se prétendaient d'ailleurs adeptes du mouvement. Le 26 septembre 1966, André Breton décède. Ce qui semble signer la fin du mouvement organisé dont les idées ont été très influentes chez des artistes jusqu'à nos jours. Il demeure encore populaire auprès de certains grands musées d'art : le Centre Georges Pompidou, le Guggenheim Museum à New-York, le Tate Modern à Londres...

Sources : Grand Larousse encyclopédique - <https://fr.wikipedia.org> - <https://gallica.bnf.fr>

Ont fait preuve d'activité surréaliste, de façon passagère ou continue, parmi les plus connus :

- des poètes et écrivains comme André Breton, Paul Eluard, Louis Aragon, Benjamin Péret, Antonin Artaud, Philippe Soupault, Robert Desnos, René Crevel, Michel Leiris, Jacques Prévert, Raymond Queneau, René Char, Georges Limbour, Claudeahun, Pierre Naville...
- des peintres tels Max Ernst, Francis Picabia, André Masson, Pablo Picasso, Hans Arp, Salvador Dalí, Joan Miró, Yves Tanguy, Alberto Giacometti, René Magritte, Victor Brauner, Marcel Duchamp, Marc Chagall, De Chirico, Paul Delvaux, Frida Kahlo, Balthus...
- les photographes, Man Ray (peintre aussi), Dora Maar, Kansuke Yamamoto...
- pour le cinéma, Luis Buñuel, Germaine Dulac.



Vernissage de l'exposition Max Ernst du 2 mai 1921 <http://www.dadart.com>
Philippe Soupault tient la bicyclette, André Breton est à droite sur l'escabeau.

Cadavre exquis

Lors de la première rencontre, les surréalistes pratiquèrent un jeu pour se divertir. Il consistait, pour cinq personnes, à écrire un mot sur un papier, de le plier et de le donner au voisin qui ne voyait donc pas les mots précédents. La seule règle était de suivre la formule suivante : un substantif, un adjectif le qualifiant, un verbe, un autre substantif comme complément de ce verbe et, pour terminer, son adjectif. La feuille déployée donnait ainsi une phrase. La première obtenue de cette manière fut : « *Le cadavre-exquis-boira-le-vin-nouveau* ». Le nom de ce jeu était tout trouvé.

Dans l'écriture, quelques écrivains utilisèrent cette méthode en adaptant la règle. Par exemple, un auteur de roman policier écrit le premier chapitre. Le suivant le lit et continue avec un deuxième chapitre et ainsi de suite. Les

toutes premières personnes se retrouvent donc dans l'ignorance des conclusions de l'intrigue. Le premier roman construit sur ce principe est *L'Amiral flottant* (1931), une œuvre de douze auteurs dont Agatha Christie.

L'exercice a également été choisi par des artistes graphiques. On dessine sur papier sans que les autres regardent. Après avoir terminé, on replie la feuille sur elle-même, à l'exception d'une toute petite partie du dessin. Chaque participant doit s'inspirer du motif laissé visible pour dessiner quelque chose et passer la main au suivant. On peut aussi utiliser des gravures ou des illustrations de magazine découpées en les collant sur le papier. Joan Miró, Max Morise, Man Ray, Yves Tanguy, André Breton ont participé à des compositions en se servant de cette technique.

Dada

Au début du XX^e siècle, en pleine guerre mondiale, apparaît un mouvement littéraire et artistique qui se caractérise par une remise en cause par ses partisans de tous les codes et contraintes de leur art. On y croise des écrivains - poètes tels Hugo Ball, Richard Huelsenbeck, Tristan Tzara et des peintres comme Marcel Duchamp, Francis Picabia, Marcel Janco, Sophie Taeuber. En 1916, réunis à Zurich, il prend le nom de mouvement dada (nom trouvé au hasard dans un dictionnaire, disent certains). Ses protagonistes se déclarent négativistes.



Au centre Pompidou

Conçue à la façon d'un labyrinthe, l'exposition « Surréalisme » est une plongée inédite dans l'exceptionnelle effervescence créative du mouvement surréaliste. Le visiteur est accueilli par la voix d'André Breton, recrée par intelligence artificielle, dans une salle ronde où l'on peut voir la bible du mouvement : le célèbre *Manifeste du surréalisme* d'André Breton. Vous y découvrirez 350 œuvres : dessins, tableaux, sculptures, installations et écrits en tous genres.

<https://www.centrepompidou.fr>



Échange franco-allemand

Le samedi 2 novembre, l'Orchestre d'harmonie de Vaires et des cheminots (OHVC) a donné, en Allemagne, un concert sur le thème *Vive la France*, à l'invitation du Bundesbahn Orchestra de Wuppertalun (BOW). C'était le quatrième volet des échanges commencés il y a cinq ans.

En effet, en 2019, l'OHVC avait invité des jeunes musiciens allemands à participer à un stage d'une semaine qui s'était terminé par un concert dans l'Eglise Sainte-Jeanne-d'Arc de Vaires pour célébrer les 170 ans de la ligne Paris - Kehl. Lors de ce stage, des liens s'étaient créés entre les musiciens des deux pays et un projet d'échange était né.

L'idée était de tisser des liens musicaux entre les orchestres en organisant des concerts les réunissant, le temps d'un week-end, dans l'un des deux pays. Le projet fut brutalement arrêté par la crise sanitaire du COVID. Mais les liens n'avaient pas

été rompus. Afin de garder contact, une vidéo commune avait été réalisée en 2021-2022. Elle rassemblait virtuellement les deux orchestres sur une composition mélangeant les hymnes européen, allemand et français.

En 2023, le projet d'échange a pu se concrétiser. Lors du week-end de la Pentecôte, le Bundesbahn Orchestra de Wuppertal est venu en France. Les musiciens allemands, accompagnés par les musiciens de Vaires, ont pu profiter de la base olympique



Les musiciens de l'OHVEC pendant les Champs Elysées

de Vaires, d'une visite du château de Champs. Ils ont donné un concert à Vaires, le dimanche après-midi, sur le thème de l'amitié franco-allemande.

Cette année, à la Toussaint, les musiciens de l'Orchestre d'harmonie de Vaires et des cheminots se sont rendus deux jours à Wuppertal, à une trentaine de kilomètres de Düsseldorf dans le land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie. Ils ont pu s'imprégner de la culture allemande avec plusieurs repas pris en commun, visiter le Schwebodrom (exposition sur l'histoire du train suspendu de Wuppertal avec un voyage virtuel dans la ville de 1900 à 1929) et traverser Wuppertal dans le train suspendu, le plus ancien système de ce type encore en exploitation.



Sous le train suspendu

Bien évidemment, le point culminant de ce séjour en Allemagne était le concert du samedi soir dans le Wuppertaler Brauhaus, une brasserie.

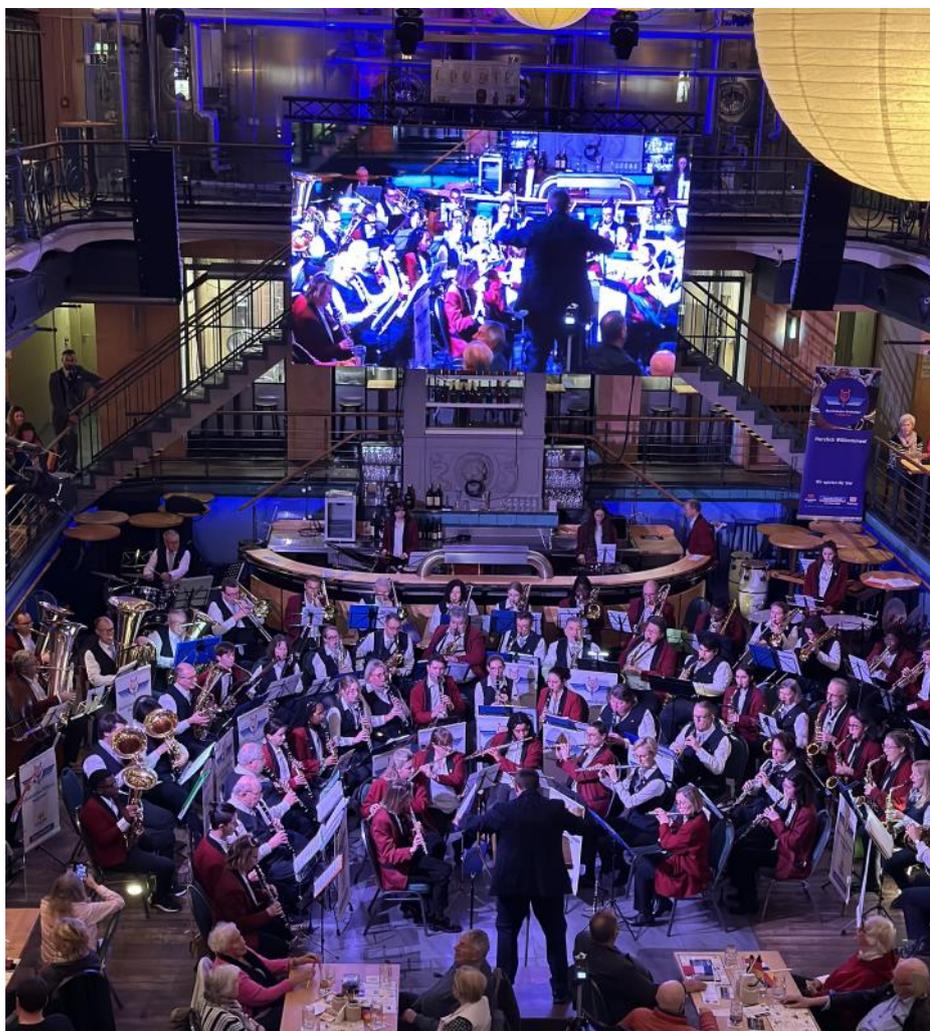
Devant un public venu nombreux, ce concert réunissait, en première partie, un ensemble issu du BOW qui a interprété des airs traditionnels alle-

mands en formation bavaroise*. Puis l'harmonie de Vaires et le BOW ont, chacun leur tour, présenté leur répertoire sur le thème *Vive la France*. Dans son programme, le BOW avait prévu d'interpréter le tube de Jo Dassin *Les champs Élysées*. Ils furent rejoints, de façon imprévue, par l'ensemble des musiciens français qui formèrent un chœur. Le concert se termina par la formation d'un orchestre éphémère regroupant l'ensemble des participants pour trois morceaux.

Ce voyage - il n'aurait pas pu se faire sans l'appui du comité Est - restera longtemps dans le souvenir des participants. Les deux orchestres ne se sont pas quittés sur un adieu mais sur un au revoir. Comme la musique est universelle et rassemble les peuples, il y aura sûrement d'autres projets qui permettront de réunir les musiciens des deux pays.

Christian Brigot

* Formation typique allemande composée uniquement de cuivre (tuba - baryton - euphonium - cor - trompette) interprétant des musiques traditionnelles.



Les deux orchestres réunis dans le Wuppertaler Brauhaus dans un superbe décor

PHOTOS : PHOTOTHÈQUE DE L'ASSOCIATION

Premier train suspendu au monde

L'Harmonie de Vaires est allée à Wuppertal dans le cadre d'échanges artistiques avec le BOW comme l'a indiqué Christian Brigot dans l'article précédent. Pendant leur séjour, les artistes ont emprunté le train suspendu qui traverse la ville, le premier train de ce type, mis en service en 1901.

Fin 1894, les conseils municipaux de Barmen et d'Elberfeld décident la construction d'un chemin de fer suspendu longeant la rivière Wuper, affluent du Rhin. Ce type de train répond ainsi aux problématiques géographiques de cette région industrielle très peuplée : la vallée de la Wupper est très étroite et creuser dans le sol est impossible.

Eugen Langen, ingénieur et industriel natif de la région, est chargé du projet. Il va utiliser les idées d'Henry Palmer, un ingénieur anglais qui avait imaginé ce moyen de transport en 1821. L'idée est très ambitieuse. C'est la première fois qu'un tel système est tenté dans le monde.

Sa construction débute en 1898. Baptisé *Wuppertaler Schwebebahn*, ce nouveau moyen de transport inhabituel suscite une surprenante exaltation en Allemagne. Ainsi, l'empereur Guillaume II et son épouse Auguste-Viktoria, curieux, embarquent à bord du monorail le 24 octobre 1900. Le Schwebebahn (train suspendu, en allemand) est inauguré en 1901.

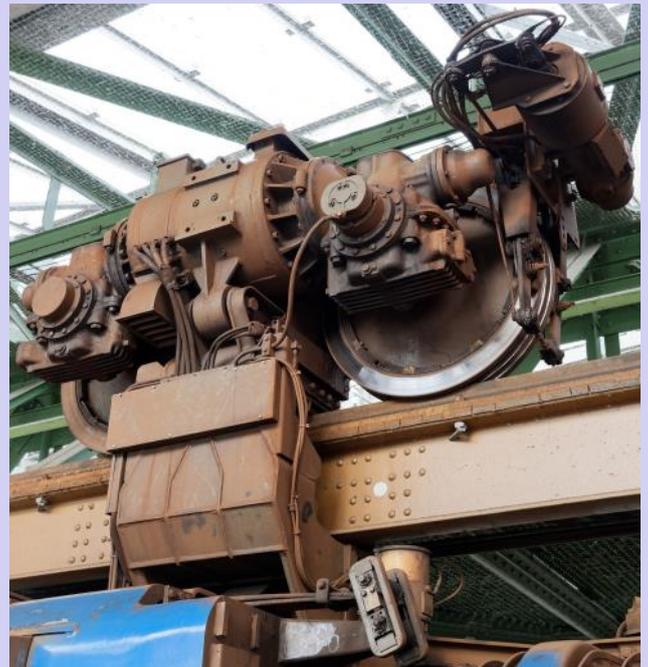
Aujourd'hui, Elberfeld et Barmen sont des quartiers de Wuppertal (nom créé en 1930 suite à l'association de cinq villes le 1er août 1929). Le monorail comprend une ligne aérienne composée de vingt stations réparties sur 13 kilomètres. Il est suspendu à douze mètres au-dessus de la rivière Wupper et à près de huit mètres au-dessus des rues de la ville. Il transporte quotidiennement environ 80 000 passagers.

En dépit de ses caractéristiques aériennes, le Schwebebahn a connu relativement peu d'accidents. Le premier accident mortel se produit en 1999, lorsqu'une voiture déraile et chute dans la rivière Wupper à cause de pièces laissées sur la voie lors de réparations. Cinq passagers sont tués.

Le train suspendu sur monorail de Wuppertal reste le seul de ce genre, en Europe, roulant sur une ligne urbaine. La plus longue ligne en exploitation utilisant ce type de véhicule se trouve à Chiba au Japon. D'une longueur de 15,2 km, elle a été mise en service en 1988.

Joël Castel

Sources : wikipédia—<https://schwebebahn.de>



La suspension

CRÉDIT MATTHIAS BÖHM, CC BY-SA 4.0 VIA WIKIMEDIA COMMONS



L'arrivée du train

PHOTOTHÈQUE DE L'OHVC



La voiture du kaiser pour événements spéciaux

CRÉDIT JUERGENG, CC BY-SA 3.0 VIA WIKIMEDIA COMMONS

LES 7 ERREURS

Retrouvez les sept fautes dans cet extrait de *Pot-Bouille* d'Émile Zola.

Ce soir-là, Adèle monta se coucher vers onze heure. La pensée de la soirée du lendemain la terrifiait : encore trimer, encore être bousculé par Julie ! et elle ne pouvait plus aller, elle avait tout le bas en compote. Cependant, les couches, pour elle, restaient lointaines et confuses ; elle aimait mieux ne pas y réfléchir, elle préférait garder ça longtemps encore, avec l'espoir que ça finirait par s'arranger. Aussi n'avait-elle fait aucun préparatif, ignorante des symptômes, incapable de se rappeler ni de calculer une date, sans idée, sans projet. Elle n'était bien que dans son lit, allongée sur les reins. Comme la gelée prenait depuis la veille, elle garda ses bas pour se coucher, souffla sa bougie, attendit d'avoir chaud. Enfin, elle s'endormait, lorsque de légères douleurs lui firent rouvrir les yeux. C'était, à fleur de peau, des pincements ; elle crut d'abord qu'une mouche lui piquait le ventre, autour du nombril ; puis, ces piqûres cessèrent, elle ne s'en inquiéta pas, accoutumée aux choses étranges et inexplicables qui se passaient en elle. Mais, brusquement, au bout d'une demie-heure à peine d'un mauvais sommeil, une tranchée sourde l'éveilla de nouveau. Cette fois, elle se mit en colère. Est-ce qu'elle allait avoir des colliques, maintenant ? Elle serait fraîche, le lendemain, s'il lui fallait courir à son pot toute la nuit ! Cette idée d'un embarras d'entraille l'avait préoccupée dans la soirée ; elle sentait une pesanteur, elle attendait une débâcle.

Réponses : onze heures, bousculée (c'est Adèle), symptômes, c'était (les pincements), demi-heure, bousculée (c'est Adèle), symptômes, c'était (les pincements), demi-heure, colliques, entrailles (toujours pluriel)

Pot-Bouille (1882)

Émile Zola y étudie la vie bourgeoise, comme il a étudié le peuple dans *L'Assommoir* où Gervaise, une provençale venue à Paris avec son amant, vivait dans une maison ouvrière de la rue de la Goutte-d'Or, pleine des hontes de la misère. Dans *Pot-Bouille*, le héros, Octave Mouret, s'installe à Paris dans une maison bourgeoise dont les allures correctes et les apparences honnêtes cachent les vices hypocrites et la décadence d'une classe dirigeante en pleine décomposition.

Le pot-bouille désignait, au XIXe siècle, la cuisine ordinaire en langage familier comme la popotte de nos jours.

SUDOKU

Solution au prochain numéro

		2						
1	3		4	5			8	
	8			2	7	3		5
		3						9
			7		9			
4						6		
6		4	8	7			9	
	7			9	4		2	6
						7		

Sudoku - Echos du 17 bis n° 59

4	2	9	1	5	6	3	7	8
6	1	7	9	3	8	2	5	4
3	8	5	2	7	4	6	9	1
5	7	3	6	9	1	4	8	2
2	9	4	5	8	3	7	1	6
1	6	8	7	4	2	5	3	9
7	5	1	4	2	9	8	6	3
9	3	2	8	6	7	1	4	5
8	4	6	3	1	5	9	2	7

SCRABBLE

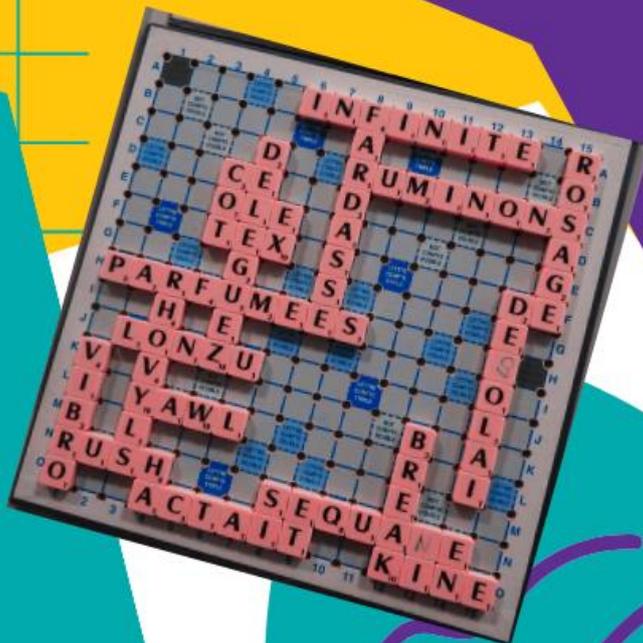
NOTEZ
LA DATE !

LA 43E ÉDITION
DU RASSEMBLEMENT ANNUEL
DE SCRABBLE CHEMINOT
AURA LIEU

**DU 13 AU 18 SEPTEMBRE 2025
À LAMOURA (JURA)**

- au programme, 5 parties de scrabble dont 2 homologuées et 2 en paires, excursions et moments de détente

Inscriptions avant le 15 janvier 2025

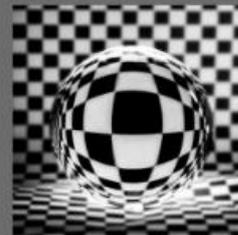
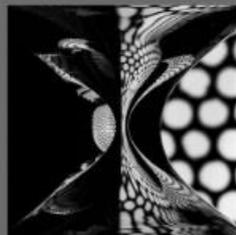
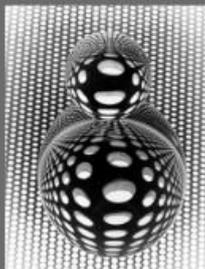
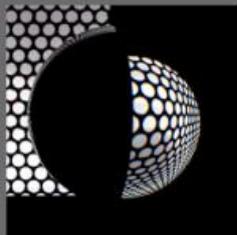


UAICF
UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS

Renseignements
Comité UAICF Est - 01 42 09 78 55
uaicfest@gmail.com - www.uaicfest.fr



CONCOURS RÉGIONAL D'AUTEURS SAMEDI 15 FÉVRIER 2025 À THIONVILLE



Myriam Lang - Reflets sphériques (concours 2023)



Présenter une série de cinq photos
ayant un lien évident entre elles
sur le thème de son choix

Concours réservé aux adhérent(e)s
des associations de photographie
du comité UAICF Est

Pour plus d'infos, rapprochez-vous
de votre président(e) d'association

Réception des photos
avant le 11 janvier 2025

UAICF
UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS

Comité UAICF Est
01 42 09 78 55 - uaicfest@gmail.com
www.uaicfest.fr

