

ECHOS DU 17 BIS

La revue d'informations du comité UAICF Est

n° 59 - juin 2024



Dans ce numéro

Nos événements à venir

Exposition de modélisme, festival multidisciplinaire...

Zoom sur nos événements

Rassemblement module junior,
concours d'arts graphiques et plastiques...

Education populaire

Ciné juniors à Sarrebourg, les Cheminots roller

Histoire

1944, un triage sous les bombes

"THE DREAMER" AVEC LOS DIABLADAS

UAICF
UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANCAIS



EDITO

La culture offre également le moyen d'exprimer sa créativité, de se forger une identité propre et de renforcer ou de préserver le sentiment d'appartenance à la communauté. Les expériences culturelles offrent des occasions de loisirs, de divertissement, d'apprentissage et de partage d'expériences avec d'autres.

Le mois de juin est le premier mois de l'été, un mois de célébrations, de découvertes et de plaisirs. Chez les jeunes, le mois de juin peut avoir plusieurs significations : les vacances qui commencent, le mois fatidique des examens, le mois de la fête. Que vous soyez amateur de musique, de sport, de cinéma ou simplement de bonnes vibrations estivales, il y a quelque chose pour tout le monde. Juin de cette année signifie le début de l'Euro 2024 pour les amateurs de football mais, aussi, le mois de la fête : le 21 juin la fête de la musique, le 24 juin les feux de la Saint-Jean.

Les feux de la Saint-Jean sont une tradition ancienne, célébrée dans de nombreux pays, notamment en France, en Espagne et au Canada. Cette fête païenne célèbre le solstice d'été avec de grands feux de joie, des danses, des chants et des festins. C'est une soirée magique où l'on peut presque sentir la chaleur de l'été à venir.

La fête de la musique, événement emblématique, transforme les rues, les parcs et les places publiques en scènes de concert géantes avec des musiciens amateurs ou professionnels. Tout le monde se réunit pour célébrer la musique sous toutes ses formes. Il faut savoir que la fête de la musique se célèbre le 21 juin, généralement premier jour de l'été, dans une centaine de pays.

Mais du coup, pourquoi le 21 juin ? Si on creuse l'histoire récente, on tombe sur l'Américain Joel Cohen qui, en 1976, travaillait pour France Musique. Il propose la création des Saturnales de la musique qui auraient lieu aux deux solstices, les 21 juin et 21 décembre.

Mais c'est en 1981 que cette fête s'inscrit dans l'histoire culturelle de la France. Directeur de la musique et de la danse, Maurice Fleuret déclare à l'époque que « La musique sera partout et le concert nulle part ! ». Pour lui, la révolution est en marche et donnera la voix à tous les genres de musique : « une libération sonore, une ivresse, un vertige qui sont plus authentiques, plus intimes, plus éloquents que l'art », déclare-t-il.

L'année suivante, suite à une enquête, on découvre que cinq millions de personnes dont la moitié sont des jeunes, jouent d'un instrument de musique. Alors Jack Lang, ministre de la Culture, Maurice Fleuret et Christian Dupavillon, architecte-scénographe et membre du Cabinet, imaginent ensemble une grande manifestation populaire qui permettrait à tous les musiciens de jouer et de se faire connaître, le temps d'une soirée festive.

Le 21 juin 1982, naquit la toute première fête de la musique. Une fête gratuite, ouverte à toutes les musiques, sans hiérarchie de genres et de pratiques, et à tous les Français. Des kiosques aux jardins, en passant par les rues et les gares, la musique s'installe partout, le temps d'une soirée magique. On vit dans une atmosphère incroyable. Des professionnels aux amateurs et de la musique quel que soit le genre, du jazz au rock en passant par les musiques traditionnelles, tout le monde est au rendez-vous. C'est une vraie réussite populaire qui commencera à s'exporter par la suite à l'occasion de l'Année européenne de la musique en 1985.

Avec l'arrivée du mois de juillet, c'est le moment que nous attendons avec impatience tout au long de l'année, celui des grandes vacances. Prendre le temps de regarder, d'écouter, de lire, de rêver, de dormir, de voyager, de flâner, prendre du temps avec ses amis. Toutes ces petites choses qui, parfois, nous paraissent une perte de temps peuvent s'avérer fructueuses. Il s'agit de faire, le plus possible, le vide de ce qui brime l'élan de la vie en nous.

Sur ce, je vous souhaite, chers lecteurs et lectrices, de bonnes vacances.

Jean-Jacques HAFFREINGUE



Comité UAICF Est
9 rue du Château-Landon - Paris 10e
Tél. : 01 42 09 78 55
courriel : uaicfest@gmail.com

www.uaicfest.fr

Echos du 17 bis magazine du comité Est UAICF
Directeur de la publication : Jean-Jacques Haffreingue
Direction communication : Joël Castel - Philippe Delespaux
Rédacteur en chef : Joël Castel - Maquettiste/visuel couverture : Emilie Doucet
Collaboration : Martine Beaudoin - Dominique Rellet - Pascal Labi - Serge Goyot
Photos : archives UAICF (sauf mention) - Régie publicitaire : Comité Est UAICF
Impression : imprimé par nos soins - Tirage : 600 exemplaires

SOMMAIRE

3 Agenda

- Exposition de modélisme à Bollwiller
- Festival multidisciplinaire à Nouvion-sur-Meuse
- Exposition de modélisme à Nouvion-sur-Meuse

5 Au-delà des frontières

- Echanges photographiques

6 Evénements Zoom

- Rassemblement Module Junior à Chalindrey
- Concours régional des arts graphiques et plastiques à Etampes-sur-Marne
- Vision du rail
- Assemblée générale UAICF, Saint-Mandrier

12 Education populaire

- Ciné juniors, Sarrebourg
- Les Cheminots rollers à l'école

14 Vie associative

- Harmonie de Vaires, concert et chorales
- Chalindrey, de l'école de musique
- Photo-club de Sarrebourg - un thème, deux clubs et une centaine de photos
- Los Diabladas une aventure glacée et inoubliable
- Radio-club de la Gare de l'Est F5KTR un premier semestre bien chargé
- Exposition photo à Thionville

21 Interdisciplinarité

- Atelier du mouvement Rythme et Danse

22 Histoire

- 1944, un triage sous les bombes

26 Hommage

- Ils nous ont quittés

27 Jeux



Exposition de modélisme

À Bollwiller

Déjà trente ans d'existence. Pour fêter cet événement, le club UAICF de modélisme de Mulhouse a décidé avec le concours du comité UAICF Est, d'organiser une exposition régionale de modélisme.

Les clubs de l'Est ont majoritairement répondu présents et amèneront leur concours pour que cette fête soit une réussite.

- Rotonde 52
- Club BB 15003
- Le P'tit Train de l'Est
- Les Modélistes Chalonnais UAICF
- Chemin de Fer Miniature Nouvionnais
- Association Artistique des Cheminots d'Alsace
- Maquette Club Cheminot Mulhousien.



Festival Multidisciplinaire

À Nouvion-sur-Meuse

Le week-end des 9 et 10 novembre, l'association Los Diabladas organise un festival pluridisciplinaire à Nouvion-sur-Meuse.

Dans la lignée du festival de variétés régional, les Diabladas ont décidé, avec l'aide du comité, d'élargir l'évènement à de nombreuses disciplines couvertes par l'UAICF : variétés, danse, musique, photo, modélisme, scrabble, etc. avec des participants venant des quatre coins de la région Champagne-Ardenne qui sont affiliés au CASI de Reims. L'occasion de mettre en avant toute la palette d'activités offertes par les différentes associations et aussi de se retrouver dans la bonne humeur.

Le programme promet d'être chargé et diversifié pour le plus grand plaisir de tous. Plus d'infos à venir sur les différents canaux de communication.



Mille et une maquettes à Nouvion

Le programme d'activité du *Chemin de Fer Miniature Nouvionnais* se poursuit allègrement ! Après les participations aux expositions de Forbach, les 2 et 3 mars, et de Hayange, les 27 et 28 avril derniers, les modélistes nouvionnais remontent leurs manches pour finaliser l'organisation de la douzième édition des *Mille & Une Maquettes*.

L'exposition nouvionnaise va battre tous les records de participations : onze associations de modélisme et dix-sept maquettistes indépendants se sont engagés. Avec la participation des clubs UAICF, les Modélistes Chalonnais et le P'tit Train de l'Est, associés aux maquettistes venus de Belgique, du Luxembourg et de tout le Nord-Est de la France, pas moins de dix réseaux ou dioramas ferroviaires seront présentés.

Figurines, voitures, bateaux et avions viendront enrichir une exposition exceptionnelle en Champagne-Ardenne. Des maquettes de toutes sortes s'étaleront sur les quelques

200 m² d'exposition. Malgré les difficultés financières, le budget de l'exposition a été bouclé avec les frais engagés par les bénévoles, les charges pour l'organisation représentant le tiers. Pendant ces quatre jours exceptionnels, une trentaine de bénévoles, encadrés par les dirigeants nouvionnais, seront indispensables à la réussite de l'exposition.

Avant l'effervescence de ces deux journées de fin octobre, le CFMN organisera le concours de pétanque de la fête patronale et participera à l'exposition régionale UAICF de Bollwiller (12-13 octobre) en Alsace. Après *Les Mille et une Maquettes*, le club de Nouvion-sur-Meuse participera au festival UAICF organisé dans la cité cheminote. Il organisera également un loto le 29 novembre et la 17^e édition de la traditionnelle bourse multicollections le premier décembre. L'année se terminera par les portes ouvertes des 14 et 15 décembre 2024.

Daniel Robinet



PHOTO THÈQUE DE L'ASSOCIATION



CFMN - Photo : Antoine Mourer



La forteresse de Marienberg

Échanges photographiques

Pour la sixième rencontre entre les clubs BSW Aschaffenburg et UAICF Sarrebourg, les trois villes choisies étaient Aschaffenburg, Wurtzbourg et Francfort.

Le premier jour, nos collègues nous ont fait découvrir la maison musée de M. Anton Gentil (1867–1951). Il était serrurier et fondeur de formation. Il s'est enrichi grâce à la fabrication de pompes centrifuges.

En 1949, deux années avant son décès, il fait don de ses œuvres d'art, diverses et extrêmement précieuses, à la ville d'Aschaffenburg.

Le jour suivant, nous nous sommes rendus en Bavière à Wurtzbourg, capitale du district de Basse-Franconie. C'est le centre économique, universitaire et culturel de la région. Son vignoble est réputé. Le matin : découverte de la Résidence

de Wurtzbourg, construction de style baroque bâtie entre 1720 et 1744. L'après-midi : visite de la superbe forteresse de Marienberg, résidence des princes-évêques de Wurtzbourg de 1253 à 1719, qui abrite plusieurs musées.

La dernière journée, balade le long des berges du Main à Francfort, du quartier de la banque centrale européenne aux anciens quais de déchargement.

Belle rencontre internationale pour nos photographes. D'ores et déjà, nous préparons 2025 pour l'accueil de nos homologues allemands.

Christian Dreyer



Le groupe sur la place de la Résidence de Wurtzbourg

PHOTOS : FABIENNE DIJAN



Rassemblement Module Junior

à Chalindrey, ils se sont fait plaisir

Étalé sur cinq jours, du 8 au 12 mai 2024, cette 21^e édition du rassemblement Module Junior a trouvé comme terre d'accueil le complexe ferroviaire de la ligne 4 : Culmont-Chalindrey. Cette manifestation a été organisée de main de maître par le club UAICF local *Rotonde 52*.

La disposition, composée de l'assemblage de divers modules apportés par chaque association membre de l'UAICF, a donné l'opportunité aux différents exploitants de se prome-

ner avec leurs trains de toutes les époques dans une bonne ambiance d'échange et convivialité. Chaque personne, le souhaitant, pouvait faire circuler son train personnel emmené pour l'occasion.

Nous avons eu le plaisir de rencontrer de jeunes modélistes, dont un des modules a été réalisé par Maria et Erika du club FFMF l'Arc en Ciel de Maison-Alfort. Il faut encourager ces initiatives pour permettre la relève dans nos associations vieillissantes.

Cette manifestation aura été un succès. Merci à Patrick Deroche et son équipe de bénévoles pour leur investissement important.

Serge Goyot

PHOTOS : SERGE GOYOT



ÉVÈNEMENTS ZOOM

Le Module Junior

En 2003, un nouveau concept est né à l'U.A.I.C.F. dans le cadre de l'initiation des jeunes à la pratique du modélisme ferroviaire : le Module Junior. Son principe de départ était l'exploitation d'un réseau sur une ligne à voie unique en raccordant plusieurs modules.

Qu'est-ce qu'un module ? C'est comme une brique dans un jeu de construction. En assemblant plusieurs modules, soumis à certaines normes, on obtient un réseau. Le tracé et les aménagements entre chaque interface sont laissés à l'initiative de chacun. Sur un module, on peut avoir une voie droite, courbe, voire une petite bifurcation.

Le Module Junior permet de voir se concrétiser un projet personnel dans une démarche collective d'un club.



Associations participantes

- Rotonde 52 (Chalindrey)
- Association ternoise de modélisme ferroviaire (ATMF)
- PK10 - Les Enraillés (Paris)
- Rail et modélisme des cheminots de Tours
- Association artistique des cheminots tarbais
- Association artistique des cheminots de Toulouse
- UAIC de Vénarey-les-Laumes
- Association artistique des cheminots de Marseille
- Groupe UAICF de Perpignan



REMERCIEMENTS

Les participants de l'ATMF (Association Ternoise de Modélisme Ferroviaire) tiennent à remercier le club Rotonde 52, ses bénévoles, le comité Est, le coordinateur modélisme, pour l'accueil réservé sur ce nouveau rassemblement, dans une formule inédite et à renouveler, puisque pas de Fédéral cette année, mais avec un poil plus d'écart avec le rassemblement FISAIC (Tergnier et Perpignan ont participé aux deux événements).

Quelle joie d'avoir pu rouler sur 142 modules juniors, assemblés avec tant de clubs de toutes régions confondues, avec des échanges de qualité pendant l'expo, voire à table !

Merci et à bientôt pour de nouveaux rassemblements mutualisés.

Damien Couvreur

Concours régional des arts graphiques et plastiques

à Etampes-sur-Marne

Pour la seconde fois, Rev'Arts a organisé l'exposition régionale d'arts graphiques et plastiques à Etampes-sur-Marne (Aisne). Celle-ci a eu lieu les 20 et 21 avril dernier. C'était la dixième édition de ce concours.

Des associations du comité Est, REV'Arts, le GAAR de Charleville-Mézières, l'AACA de Bischheim, ont pu y faire découvrir et apprécier 103 de leurs œuvres, réparties en cinq catégories : sujet ferroviaire, peintures huile et acrylique, aquarelles, dessins et œuvres imprimées et pastels. Seul bémol à cette manifestation, le peu de visiteurs, certainement dû en grande partie aux mauvaises conditions météorologiques.

Les trois membres du jury, réunis le samedi au matin, ont sélectionné, durant trois heures, 21 œuvres pour le concours national de Savenay (44) qui s'est déroulé les 25 et 26 mai. L'identité des artistes primés a été dévoilée lors du vernissage, et ceux-ci ont été pleinement félicités. Le prix Coup de cœur du public n'a été dévoilé que dimanche, en fin de journée.

Le maire d'Étampes-sur-Marne ainsi que plusieurs conseillers municipaux nous ont honorés de leur présence et nous les en remercions. Un grand merci également aux donateurs qui ont permis de récompenser les différents lauréats.

Michel Anthony



Le vieux

Les primés

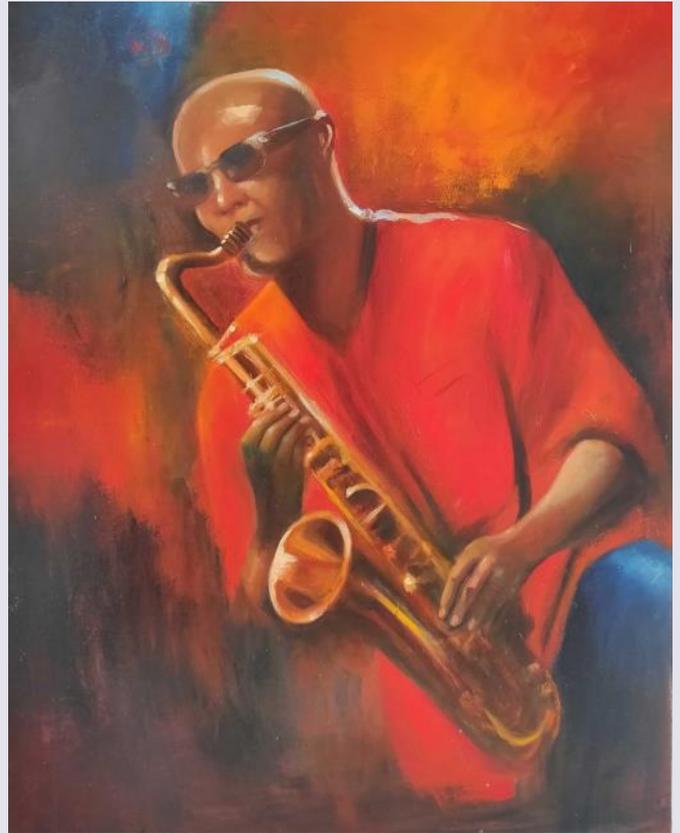
Sujet ferroviaire	Zéro heure quatre	Françoise Anthony (Rev'Arts)
Peintures à l'huile et acrylique	Lac des vieilles forges	Mauchamp Marylène (GAAR)
Aquarelles	Ambiance vénitienne	Marie-Laurence Waldhart (AACA)
Dessins et œuvres imprimées	Le vieux	Françoise Anthony (Rev'Arts) 1 ^{er} prix au concours national
Pastels	Sa Majesté " EL TAUREAU "	Doris Wicky (AACA)
Coup de cœur du public	Jazzman	Marie-Andrée Lett (Rev'Arts)

Le concours national des arts graphiques et plastiques a eu lieu, les 25 et 26 mai, à Savenay (Loire-Atlantique). Deux adhérentes au comité Est ont reçu le 1^{er} prix : Françoise Anthony (Rev'Arts) dans la catégorie Dessins et œuvres imprimées pour *Le vieux* et Sylvie Feltz (AACA) pour *Jolie cargole* dans la catégorie Pastels.

25 œuvres (dont 7 des associations du comité Est) ont été retenues pour participer au concours international de la FISAIC du 19 au 23 novembre 2024 à Otočac en Croatie.



Sa majesté « EL TAUREAU »



Jazzman



Lac des vieilles forges



Ambiance vénitienne



Zéro heure quatre

Vision du rail

Les 12 et 13 avril, le comité Méditerranée et le club photo de Gap organisaient le concours Vision du rail 2024. En deux jours, ce ne sont pas moins de 1011 photos qui sont passées sous les yeux experts de six juges. Un seul thème : le ferroviaire au sens large.

A l'issue du concours, le verdict est tombé.

Dans la catégorie images projetées, le club photo de Paris-Montparnasse arrive premier, le mieux classé à l'Est est Thionville, septième. La meilleure photo est de François Cornez d'Amiens (Fier de sa machine), la mieux classée à l'Est étant de Gérard Charles de Romilly-sur-Seine (À toute vitesse), cinquième.

Dans la catégorie couleurs, le club de Thionville est premier, c'est le mieux classé de l'Est. La meilleure photo est de Françoise Ada de Paris-Austerlitz (Sur le quai). La mieux classée à l'Est est de Sylvain Simoncelli de Thionville (Miroir), deuxième.

Dans la catégorie noir et blanc, le club de Marseille arrive premier, le mieux classé à l'Est est Sarrebourg qui termine deuxième. La meilleure photo est de Josette Rollant de Nice (Alowouiii). La mieux classée pour l'Est est de Philippe Guérin de Sarrebourg (Sur le quai).

Félicitations aux clubs et aux photographes participant à ces concours.

**Sophie Filippone
et Christian Dreyer**



A toute vitesse - Gérard Charles



Miroir - Sylvain Simoncelli



Sur le quai - Philippe Guérin

Assemblée générale UAICF

Saint-Mandrier les 28 et 29 mai



L'équipe de l'Est - PHOTO : ARLETTE GALHAUT

Dès la descente du TGV, nous ressentîmes le soleil et la chaleur de la Méditerranée, avant-goût de la météo qui a perduré pendant tout le séjour. Après une brève traversée de la rade de Toulon en bateau, ce fut l'arrivée au village du Vert-bois, mis à notre disposition par le CCGPF. En fin d'après-midi, la température était telle que la magnifique piscine, fut appréciée par de nombreux délégués.

Ainsi que le prévoyait le programme, la première activité a été le forum d'éducation populaire présenté par Francisco Murillo. Ce fut l'occasion d'échanger, notamment, avec Robin Renucci nouvellement promu directeur du Théâtre de la criée à Marseille. Aussi présents à ce forum, pour le côté mémoire, Nicolas Sadoul, représentant le mémorial du camp des Milles, Michel Dolot représentant le mouvement pour la paix de la région des Bouches-du-Rhône, très actif dans la lutte pour le désarmement nucléaire. Une représentante de la *Mutuelle Entraïn*, Annie Missonnier, est intervenue sur le sujet de la complémentaire obligatoire pour les salariés du GPU, de ses filiales, présentant les enjeux et les risques de ce projet. Certains participants eurent du mal à rester concentrés, compte tenu de la chaleur sous le chapiteau. Un apéro-dînatoire, avec une animation musicale, achevèrent cette journée.

Le lendemain, après un bon petit-déjeuner pris sur la terrasse, commençait l'assemblée générale proprement dite. Les différents points prévus à l'ordre du jour furent abordés avec quelques interventions des

coordinateurs des commissions techniques nationales. Une présentation de la trésorerie était commentée par Ghislain Heinen. Il précisa les éléments du bilan 2023 et du budget prévisionnel 2024. Comptenu de l'heure avancée, il y eut un vote, sans débat, à propos du fichier national des adhérents.

Le déjeuner était avancé à 11h45, la visite touristique du Camp des Milles, non loin d'Aix-en-Provence, nécessitant un voyage en car d'une heure et demie. Ce fut l'occasion d'y découvrir ce mémorial entretenu par la fondation *Mémoire et éducation*. Cette ancienne tuilerie fut utilisée comme lieu de transit vers les camps d'extermination, durant la seconde guerre mondiale. Plus de 3000 « apatrides » y furent internés, dans des conditions horribles : un seul robinet d'eau, très peu de toilettes, aucun mobilier. Ils dormaient à même le sol, la pénombre et une fine poussière d'argile stagnant dans l'ensemble des salles. Cette visite fut animée par une guide conférencière rappelant les étapes qui firent passer de la démocratie au fascisme et au nazisme, avec la collaboration des dirigeants français de l'époque. Les visiteurs ont pu regarder un film mettant en parallèle le nazisme, le génocide des Arméniens en Turquie et celui des Tutsis au Rwanda.

De retour au village, après un buffet abondant servi sur l'esplanade, la soirée était consacrée au spectacle REVE sous le chapiteau. Cet événement très réussi est l'aboutissement du projet proposé à l'assemblée générale de 2023 à Quiberon. Il présentait de courtes séquences, d'environ une minute chacune, alternant musique, danse et poésie. Il fut apprécié par l'ensemble des délégués présents et très applaudi.

Le lendemain matin, les petits-déjeuners pris, ce fut le moment de ramasser ses affaires et de libérer les chambres. L'ensemble des présents se sont alors séparés avec des pistes d'amélioration pour la prochaine assemblée générale.

Philippe Delespaux

Président de la commission communication du comité





Ciné juniors

à Sarrebourg

Depuis 20 ans, les écoles des cours primaires de Sarrebourg et des villages environnants travaillent sur des projets scolaires portant sur le cinéma. L'objectif est de faire réagir les enfants sur les scénarios, les couleurs, la lumière, les costumes, le travail des acteurs, les émotions transmises...

Les films projetés concernent aussi bien les classes des cours préparatoires que les cours élémentaires. Une intervenante, Hélène, célèbre au vu des applaudissements des enfants, participe aux différents travaux pédagogiques en relation étroite avec les professeurs des écoles. Cette année une quarantaine de classes, soit 968 élèves, participaient au projet.

Pour fêter ce 20^e anniversaire, la mairie de Sarrebourg a organisé une manifestation festivaesque, les 30 et 31 mai au cinéma Cinésar afin de dévoiler et récompenser le film qui avait été nominé. Pour réaliser la couverture médiatique, la responsable en charge des affaires scolaires de la mairie a sollicité le club de Sarrebourg pour un travail photographique au profit des écoles. PCS57 a répondu favorablement à ce défi.

Défi à plusieurs titres. Photographier 42 classes, à tour de rôle sur deux jours et dans des créneaux horaires serrés. Mettre en place assez de lumière afin d'avoir un minimum de post-traitement, la salle de cinéma étant mal éclairée. Organiser deux équipes de volontaires pour encadrer, canaliser, photographier toute cette jeunesse. Démonteur l'installation le soir pour rendre exploitable la salle. Tout remonter le lendemain matin. Trier, post-traiter les clichés, faire les impressions et les encadrements dans des délais très contraints.

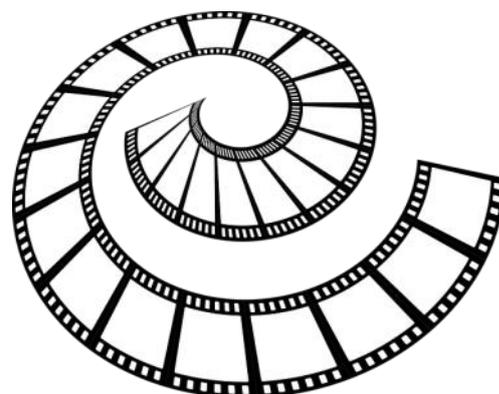
Mission accomplie avec brio : les écoliers, maitres, maîtresses et parents d'élèves étaient heureux de ce bon moment passé avec nos équipes. La mairie, très satisfaite de la disponibilité, du professionnalisme et de l'investissement des membres du club, est ravie des photos remises par le président.

Comme dit Christian, notre président : « *Ce n'est pas fini...* ». Sarrebourg nous en redemandera.

Philippe Guerin



PHOTOS : PHILIPPE GUERIN





Les Cheminots rollers

à l'école

Le patinage à roulettes – les danses sur roulettes – le roller en ligne est l'unique discipline à l'UAICF et dans le Bas-Rhin. L'association - Les cheminots roller d'Alsace - forte de ses 120 membres fait de la com à l'école.

Deux classes, CE1 et CE1-CE2, soit 46 élèves de l'école de la République à Bischheim, ont bénéficié d'un atelier découverte du roller. Six séances pour apprendre ou se perfectionner.

Un dossier pédagogique bien préparé a été présenté à l'académie, à l'école et aux intervenants. Ce dossier reprenait : une présentation de l'activité, les différentes disciplines, la réglementation de l'activité roller, le matériel, les différentes protections, une grille d'évaluation, avec la mise à disposition de trois intervenants diplômés.

Les bénévoles du club sont venus avec tout leur matériel pour équiper les élèves de rollers et de protections avant de leur apprendre le b.a.-ba des bases de cette discipline : tomber, apprendre à se relever, freiner (en T, en chasse neige, retournement), se propulser, virer, se retourner, sauter, appréhender les obstacles.

Ces ateliers, agrémentés de parcours ludiques et de jeux (balle au prisonnier, course de relais...) ont ravi les élèves. Une belle initiative de l'association qui, en intervenant dans l'école, a fait découvrir aux élèves le roller et leur a permis d'enrichir et de diversifier leur cours d'éducation physique.

Jean-Jacques Haffreingue



Les cheminots roller d'Alsace
lescheminotsroller@gmail.com
Jean-Jacques Haffreingue
06 64 71 03 10



PHOTOS : DELPHINE PHILLIPON





Harmonie de Vaires

Concert et chorales

Il y avait du monde, ce dimanche 26 mai, dans l'église Saint-Jeanne d'Arc à Vaires pour le concert célébrant le centenaire de cet édifice. En effet, l'église, qui peut accueillir plus de 400 personnes, était bien remplie pour applaudir l'*Orchestre d'harmonie de Vaires et des cheminots*, qui avait invité, pour ce concert de gala, la chorale de Lutèce, du comité des services centraux, ainsi que les chorales de Vaires et de Coubron.

Chaque formation a pu, dans un premier temps, montrer son répertoire en interprétant différents morceaux de son choix.

Pour l'occasion, l'harmonie de Vaires avait retrouvé dans ses archives une composition de son premier chef d'orchestre Frédéric Sali. Il l'avait écrite en 1920 alors qu'il dirigeait un orchestre à Vaires, ancêtre de l'harmonie. Cet ensemble a participé, en 1924, à la messe de consécration de l'église. On imagine bien que cet air a pu être joué lors de cette inauguration, il y a 100 ans.

Ensuite, Olivier Bourlon, le chef d'orchestre de l'*Orchestre d'harmonie de Vaires et des Cheminots*, a dirigé l'ensemble des participants, soit 90 choristes, accompagnés de l'harmonie.

Ils ont présenté au public un medley des plus grands airs d'opéra de Verdi, un tour du monde en musique avec différentes musiques traditionnelles emmenant le public de la Lorraine aux États-Unis en passant par l'Angleterre, l'Italie, le Mexique et l'Allemagne, et un medley des plus grands chants Gospel.

Pour terminer ce concert, les trois chefs de chœur et le chef d'orchestre de l'harmonie ont décidé de conquérir, ensemble, le paradis en exécutant *Conquest of Paradise*, morceau de Vangelis faisant partie de la bande originale du film *1492 Christophe Colomb* de Ridley Scott.

Plus de deux heures de musiques qui ont ravi le public, pour célébrer le centenaire de l'église Sainte-Jeanne

d'Arc de Vaires. Les prémices des manifestations que prévoit l'harmonie de Vaires pour son centenaire en 2027.

Christian Brigot

Site internet :
harmonievaires.free.fr

Suivez son actualité
sur sa page Facebook :
**Orchestre d'harmonie de
Vaires et des cheminots**



CHORALE DE LUTÈCE

La Chorale de Lutèce est née en 1970 au sein des activités sociales de la SNCF. Association affiliée à l'UAICF (comité des services centraux), son président nous la présente en quelques mots :

« Son répertoire va de la Renaissance à la chanson d'aujourd'hui. Elle est dirigée, depuis sa fondation, par Emmanuel Bellanger, musicien professionnel, assisté, depuis quelques années, par Jean Rouzié, un choriste cheminot formé à la direction de chœur. »



PHOTOS : HARMONIE DE VAIRES

Frédéric Sali

3 février 1862 Bischheim - 14 décembre 1950 Saint-Germain-en-Laye
Musicien, compositeur et écrivain orphéonique

Frédéric Sali débute la musique à huit ans au sein des sapeurs-pompiers de Strasbourg. Son père y est sous-chef. Admis au conservatoire de Strasbourg en 1872, il intègre la fanfare Sellenick dès septembre 1873.

Il quitte l'Alsace en 1876 pour poursuivre ses études à Paris et, par la même, se soustraire aux obligations militaires allemandes. Il s'engage en mai 1881 comme piston solo au 113^e de ligne à Blois.

En 1886, il quitte l'armée pour se consacrer au professorat et dirige plusieurs formations parisiennes dont l'Union musicale d'Alsace-Lorraine, l'Avenir musical de Saint-Denis, puis à partir de 1887, durant 17 ans, la Voltairienne. En 1918, il part pour une tournée militaire avec la French Army Band.

À partir de 1925, il se consacre à l'Harmonie des Enfants de Saint-Nicolas de Vaugirard, à l'Avenir musical de Vaires et Brou puis à

l'harmonie municipale de Meaux qu'il dirige jusqu'en 1934. Il se retire en 1940 au château de Val, maison de retraite des récipiendaires de la Légion d'Honneur.

Ses compositions de musiques militaires sont très largement inspirées de son origine alsacienne.

Chalindrey

De l'école de musique

Afin de rester toujours à la pointe et d'offrir à ses élèves l'enseignement optimal auquel ils ont droit, l'équipe pédagogique de La Lyre s'est posée les bonnes questions : « *Que faire, comment procéder, quelle méthode appliquer afin de répondre aux attentes des élèves ?* ».

Le protocole choisi est de mettre les élèves, le plus rapidement possible, en situation de pratique instrumentale, situation dans laquelle leur instrument est au cœur de l'apprentissage de la musique : des points de vue théorie, musicalité, solfège... Ils s'en servent alors comme d'un outil d'exploration pour accéder à de nouvelles connaissances, le tout aiguillé par leurs professeurs de formation musicale, Marie-Christine Rémondin, Aude Brisard et Nicolas Cardot, en fonction des niveaux de chacun, évidemment. Avec les bases déjà acquises, les apprentis progressent grâce à leurs propres déductions.

Depuis deux années, les élèves ont accès à de petits pianos individuels, leur offrant une autre porte d'entrée vers des questions plus théoriques, le développement de l'oreille et une compréhension bien plus claire des arcanes de la musique et de la manière dont les notes s'articulent les unes avec les autres. Il est plus aisé d'explorer et de résoudre les problèmes posés quand la recherche est concrète.



Les informations nouvelles sont ainsi distillées dans un dialogue permanent entre élèves et enseignant. Il est avéré que l'on comprend toujours mieux « les mots qui recouvrent la découverte » quand on fait soi-même les découvertes ! C'est une méthode qui, par exemple, permet d'appréhender la réécriture d'une œuvre, ou sa transposition plus facilement et plus exactement.

Pour les mêmes raisons, les examens de fin d'année scolaire ont été transformés en contrôle continu. Cela permet une estimation plus exacte et plus raisonnée des progrès et des acquis de chacun. Cela donne une image plus réelle de la production de chaque élève sur l'année.

Une seconde méthode qui permet, elle, de mieux s'appropriier son instrument, de le maîtriser c'est l'improvisation. Benoît Devanne, le professeur de contrebasses à cordes, l'a mise en pratique depuis longtemps. Il organise, au moins une fois par année scolaire, une journée autour de l'improvisation à laquelle des

musiciens du grand orchestre sont conviés. En effet, en improvisation, les groupes sont moins limités par l'hétérogénéité des niveaux des musiciens. On peut plus facilement mélanger musiciens confirmés et débutants.

Pour les musiciens, l'improvisation offre la confiance en soi et une meilleure connaissance de son « biniou » et de son oreille. C'est la raison pour laquelle le projet d'école de La Lyre, cette année, s'ouvre sur l'improvisation, avec la participation de la fanfare New Orleans *Les Elefanf'U* de Dijon, dont le répertoire est propice à l'improvisation. Une soirée de travail fin mai et la production de ce travail lors du 3^e Estival de La Lyre, le 16 juin à Corgirnon, ont donné la mesure des bénéfices de l'impro sur tout interprète.

Le dernier rendez-vous de l'année scolaire sera le 29^e stage d'été, qui se tiendra du 8 au 12 juillet.

La Lyre



Photo-club de Sarrebourg

Un thème, deux clubs, et une centaine de photos

Début mai, la salle des fêtes de Héming prêtait ses grilles pour exposer une centaine de photographies sur le thème reflets. Le club Grain de Ciment de Héming avec le club SNCF de Sarrebourg avaient choisi cet unique thème pour égayer le rendez-vous.

Presque deux cent personnes sont venues découvrir les œuvres des photographes et partager leurs impressions avec ceux-ci autour d'un café et d'un bon gâteau.

De plus, les enfants des collèges qui avaient participé à un concours ayant pour thème « Photographie ton territoire » ont pu exposer leur travail.

Christian Dreyer



Sur un panneau à l'entrée de la salle d'exposition, on pouvait lire :

REFLET

Un reflet est, en physique, l'image virtuelle formée par la réflexion spéculaire d'un objet sur une surface. La réflexion spéculaire est le phénomène de création d'un rayonnement réfléchi vers une autre direction lorsque ce rayonnement touche une surface donnée, à la façon d'un miroir.

Les formes les plus connues s'obtiennent par réflexion sur une surface métallique (miroir), le verre ou l'eau. La photographie de reflets revient, concrètement, à porter un regard différent sur une image. Ce qui est visible n'est que le reflet de ce qui est invisible. Rabbi Abba L'art, c'est le reflet que renvoie l'âme humaine éblouie de la splendeur du beau. Victor Hugo

Los Diabladas

Une aventure glacée et inoubliable

L'association Los Diabladas a eu l'immense honneur de participer à un événement exceptionnel sur glace, intitulé *The Dreamer*. Organisé par le talentueux Axel Ahmed, champion français de patinage artistique, ce spectacle a eu lieu à la patinoire Olympique de Courbevoie le week-end du 5 mai.

Réunissant une centaine d'artistes, *The Dreamer* a été une véritable célébration de la diversité et du talent. Parmi les invités, nous avons eu la joie de voir Philippe Candeloro, légende vivante du patinage artistique français. Pour notre plus grand plaisir, il a reproduit son célèbre numéro de d'Artagnan, ainsi que son saut périlleux arrière, le Backflip, qui l'ont rendu célèbre lors des Jeux Olympiques de 1998.

Pour Los Diabladas, cette participation a été une expérience incroyable, pleine de partages, de rires et de découvertes. La troupe a eu l'opportunité de se produire devant un public enthousiaste et de rencontrer des artistes passionnés et inspirants.

En somme, cette aventure a été une expérience inoubliable qui restera gravée dans les mémoires de tous les membres de Los Diabladas. Remerciements chaleureux à Axel Ahmed pour son invitation et son



très accueil ainsi qu'à tous les artistes et au public pour son soutien et son enthousiasme.

Un voyage en danse et en couleurs

À Novion, les 21 et 22 juin, l'association a présenté un spectacle de danse et de variétés sur le thème du voyage et du train. Les différents tableaux ont fait voyager le public

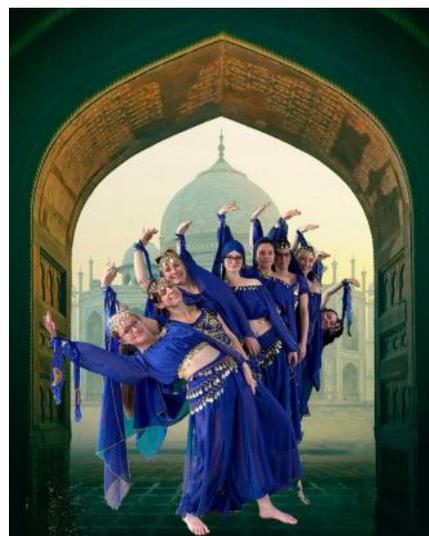
à Berlin, à bord du Transsibérien en Russie, en Inde, sur l'Orient Express et bien plus encore.

Plus de quarante danseurs, artistes et bénévoles ont mis leur talent et leur énergie au service de ce spectacle haut en couleurs, avec paillettes et plumes. Plus de deux cents costumes, décors, et vidéos ont été élaborés pour faire vibrer le public.

Si vous avez manqué ce spectacle, ne vous inquiétez pas ! L'association a le plaisir de vous annoncer deux nouvelles dates pour ce voyage en danse et en couleurs : les 18 et 19 octobre prochains. Réservez dès maintenant vos billets et préparez-vous à vivre une expérience inoubliable.

En attendant, nous tenons à féliciter et à remercier tous les membres et bénévoles de l'association Los Diabladas pour leur travail acharné et leur dévouement.

Vincent Pierquet



Radio-club de la Gare de l'Est F5KTR

Un premier semestre bien chargé

Le radio-club a débuté l'année avec la traditionnelle galette des rois qui a eu lieu le 10 janvier après-midi au sein de ses locaux, où se sont retrouvés quelques membres afin de partager ce moment convivial.

Le radio club a ensuite participé à un concours radio dont le but était de réaliser le maximum de contacts. Un contact consiste simplement à échanger entre deux stations les indicatifs, le report (qualité de modulation, force du signal) et un numéro de contrôle, ici le numéro du département. Ce concours s'est déroulé les 24 et 25 février.

Une équipe composée de quelques membres de l'association a donc activé un indicatif spécial TMOP, en multi-opérateurs, pour représenter le département 75, département rare sur « les ondes ».

Les résultats sont plus que satisfaisants : 1137 contacts ont été effectués avec principalement les départements français et d'outre-mer et quelques pays étrangers. Après vérifications, 1097 contacts ont été retenus, en tenant compte des quelques erreurs de saisie ou des doublons. Classement multi-opérateurs toutes catégories : 22^e sur 102 et classement multi-opérateurs de classe C (notre catégorie) : 15^e sur 38.

Le samedi 1^{er} juin, a eu lieu, la visite du radio club de Provins (F6KOP), le plus grand radio-club de France, situé en Seine-et-Marne, visite qui s'est déroulée toute la journée. Le samedi 8 juin, rencontre du radio club de Montargis (F5KIA), également membre de l'UAICF (comité Sud-Est),



Le miel est recommandé lors de ce genre de concours afin de préserver sa voix !

lors de sa bourse d'échange radio annuelle. Ce fut l'occasion d'échanger et de partager différentes informations sur de futurs projets liés à nos activités communes.

Durant le mois de juillet, pour le passage de la flamme olympique dans Paris, le radio-club activera sur l'air, un indicatif spécial TM75OG, (OG pour Olympic Games), comme cela est actuellement fait, pour chaque département traversé par le parcours de la flamme olympique, disposant d'un radio club. Différents diplômes sont attribués suivant le nombre d'indicatifs spéciaux contactés par les différents opérateurs radio.

L'association, qui a repris de plus belle ses activités, prévoit également d'organiser et de mettre en place de nouveaux projets, afin de se faire connaître et d'attirer de nouveaux membres, éléments indispensables pour faire vivre et pérenniser toutes les associations.

N'hésitez à prendre contact ou, mieux, de venir, au septième étage rue de Château-Landon, pour plus de renseignements sur les activités de l'association !

**Jean-Marie Roussel
et Olivier Lecomte**

Contact : f5ktr75@gmx.fr

PHOTOTHÈQUE DE L'ASSOCIATION





Exposition grand format

À Yutz



Comme chaque année, le photo club SNCF de Thionville-Yutz fait son exposition, en grand format, de tirages en 60/80 qui ont été présentés à la maison des bains à Yutz, les 27 et 28 avril, puis à l'espace culturel La Synagogue à Hagon-dange, les 15 et 16 juin. Celle-ci continuera à partir du 2 juillet au château de Lutange, à une ving-taine de kilomètres de Thionville, pour se terminer le 8 septembre.

Une exposition hétéroclite qui re-présente bien la diversité du club (portrait, paysage, animalier...).

Elle a déjà été vue par plus de 300 visiteurs pour ces quatre jours. Elle a rencontré un joli succès et sera reconduite l'année prochaine.

Bravo à tous les participants pour leur implication et pour cette belle réussite.

Sophie Filippone
Présidente du photoclub SNCF
Thionville Yutz

PHOTOS : ANNIE DORIOZ



À Hagon-dange

Atelier du mouvement rythme et danse

Rêver ensemble

Avec les élèves, nous avons essayé de faire rêver les participants de l'assemblée générale de l'UAICF qui s'est déroulée du 28 au 30 mai à Saint-Mandrier dans le Var.

Dix élèves ont travaillé sur le projet ReVe pendant six mois afin de mettre au point sept chorégraphies en relation avec des textes du CLEC (Cercle littéraire des écrivains cheminots) et des musiques de Tetyana Hoch. Accompagnés par six musiciens, tous cheminots et bénévoles - une flutiste, un hautboïste, un saxophoniste, un batteur, un guitariste et la pianiste, compositrice de la musique - nous avons construit un projet chorégraphique unique qui a remporté un vif succès.

Marie-Jeanne, chorégraphe de l'association, était aussi la couturière des nombreux costumes indispensables pour ce spectacle. En première partie, nous avons aussi participé au spectacle de Seizo le Magicien (Serge Jullian-Desayes de l'UAICL) et du comédien Lucien Bloise (Théâtre Corail CLEC de Marseille).

Spectacle pluridisciplinaire avec des participants de toute la France et au-delà : Lyon, Paris, Colmar, Marseille, Metz ainsi que l'Allemagne. Spectacle que nous n'oublierons pas.

Alain et Marie-Jeanne Fischer



ReVe

Regarder Entendre Voir Ecouter :
projet artistique, interdisciplinaire
et intergénérationnel de l'UAICF
Infos sur

<https://www.uaicf.asso.fr/reve>

1944, un triage sous les bombes

Entre mars et juillet 1944, le triage de Vaires a subi cinq bombardements par les avions alliés faisant plus de deux mille morts, principalement des soldats allemands mais également des civils et des agents de la SNCF. Très endommagé après le premier bombardement du 29 mars, il était devenu en grande partie inutilisable.

En 1916, les autorités militaires décident la construction d'un camp de régulation des permissionnaires, sur la ligne Est, à mi-chemin des gares de Chelles et Vaires. C'est à l'emplacement de ce camp que la Compagnie de l'Est a décidé, quelques années plus tard, de construire un triage. Achevé en 1932, il s'étendait sur une superficie de 210 ha et comprenait environ 500 km de voies. A l'époque, il s'agissait du plus grand centre ferroviaire de la compagnie de L'Est.

En 1944, le triage de Vaires est un grand complexe ferroviaire très utilisé par les Allemands. Il comporte une gare voyageur et deux triages distincts - reliés par deux sauts de mouton - que traverse la ligne principale Paris-Strasbourg. On y trouve aussi un dépôt de locomotives, un stock de combustibles (Centre parisien de stockage de combustible), un centre de transbordement de colis et un atelier de réparation des machines et des wagons.

C'est un lieu stratégique pour l'armée allemande dans l'acheminement de matériel, d'armes et d'hommes venant d'Allemagne. Pour les alliés, la neutralisation de cette gare de triage affiche donc une importance de premier plan. Elle est mise sous surveillance par les réseaux locaux de résistants. De nombreux sabotages, plus ou moins graves, ont déjà eu lieu depuis le début du conflit.

Fin 1943 - début 1944, des convois militaires de plus en plus importants transitent par le triage. Le 17 mars 1944, des mesures sont prises par la municipalité, à la demande de la préfecture, pour une évacuation obligatoire des enfants de moins de 6 à 14

ans et de leurs mères se trouvant dans une zone de 500 m autour du triage. Les services de la Croix Rouge organisent le déplacement de 488 foyers comprenant plus de 1400 enfants et 123 adultes. Les rassemblements de soirée sont interdits. Par exemple, il est demandé à l'harmonie d'arrêter ses répétitions à partir du mois de février.

Bien que n'habitant pas dans ce périmètre, mon grand-père, policier à Vaires, enjoint à sa femme et à ses deux enfants de s'éloigner de Vaires. À la fin de l'année 43, ils partent tous les trois chez des cousins à Bassevelles, commune de Seine-et-Marne, entre La Ferté-sous-Jouarre et Château-Thierry, à 55 km de Vaires. La légende familiale dit qu'ils avaient été prévenus par les résistants de l'éminence de bombardements.

La surveillance de la gare par des résistants du réseau Résistance-Fer, va porter ses fruits. Un aiguilleur du triage repère, dans la matinée du 29 mars, l'arrivée successive de trois

trains de troupes transportant, entre autres, des soldats de la 12^e SS Panzerdivision Hitlerjugend et de quelques soldats de la 10^e SS Panzerdivision Frundsberg, d'un train de carburant et d'un autre transportant des munitions. Il prévient immédiatement sa hiérarchie qui en avise les services de renseignements anglais. Leurs agents, présents sur le terrain, se rendent sur place et constatent l'importance du renseignement. Vers 13 h, les résistants établissent le contact avec Londres. Le bombardement du site est prévu pour 21 h.

Aux environs de 21 h 35, ce 29 mars 1944, un premier passage de huit Mosquitos, destinés au marquage de la cible, déclenche l'alerte au sol. Ensuite, ce sont 76 Halifax composés d'équipages britanniques et canadiens qui larguent leurs bombes de 100 à 500 kg, à partir de 21 h 45. En tout, trois vagues se succèdent. Le triage s'embrase, un jalon de feu tombe à la verticale du centre du triage. L'alerte a surpris les Allemands restés dans leurs trains.



Détail du faisceau F3 après le 29 mars

Extraits des messages journaliers de la 10^e SS Panzerdivision à son état-major :

Message du 30.3.1944

« 29.3 entre 21.00 et 22.00 heures, 2 transports de la 10 SS-Pz.Div. ont été touchés lors du bombardement de la gare de Vaires-Triages et Chelles (Est-Ouest de Paris). 1 transport gravement endommagé, pertes considérables. En outre, dégâts matériels considérables dans l'enceinte de la gare... »

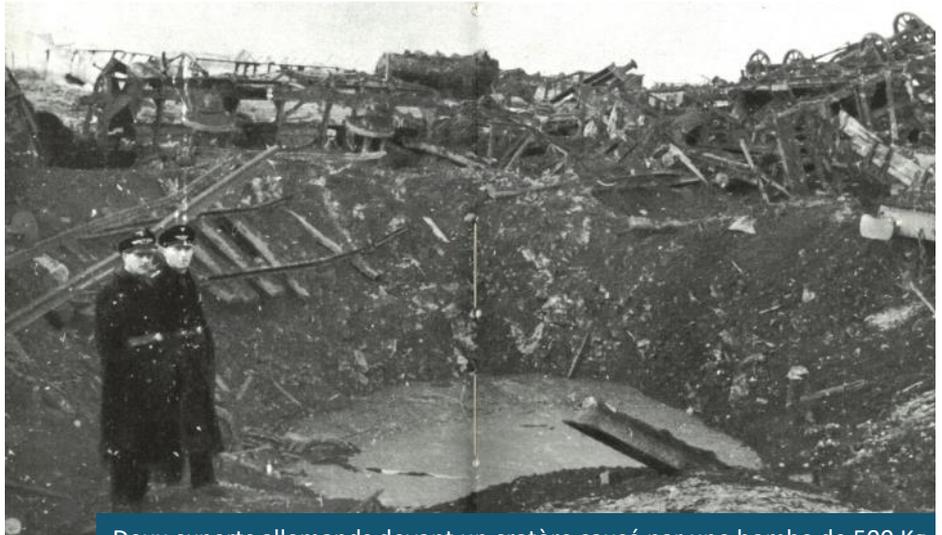
Message du 31.3.1944

« ...évacuations du II SS-Pz-Korps avec 9 et 10 SS-Pz.Div terminée...Lors de l'attaque aérienne de la gare de Vaires-Triages, 245 entonnoirs à bombes ont été créés dans la gare et le dépôt. 29 locomotives endommagées, 500 wagons détruits et 680 wagons endommagés. »

Message du 2.4.1944

« Lors des attaques aériennes sur 2 gares (Vaires et Chelles) le 29.3 Les pertes suivantes ont été enregistrées : 186 soldats tués, 19 grièvement blessés, 2 cheminots disparus, 1 grièvement blessé. 24 français morts, 3 grièvement blessés. »

Très peu de cheminots sont présents. Ont-ils été prévenus ? Un message aurait été diffusé sur la BBC : « *les haricots verts sont cuits* ». Parmi les cheminots sur leur poste de travail, il y a Raymond Martin, jeune cheminot entré à la SNCF en 1943. En service de nuit au poste de commandement du triage, il a juste le temps de se mettre à l'abri, avec une dizaine de cheminots, sous le tunnel de la Chante-raine, un ruisseau passant sous la butte de débranchement. Blessé, il est le seul rescapé de cet abri naturel ; il eut droit à une citation à l'ordre de la SNCF. Par la suite, il devint une figure du syndicalisme CFDT où il occupa plusieurs postes importants.



Deux experts allemands devant un cratère causé par une bombe de 500 Kg

Plusieurs wagons du train de munition sont touchés de plein fouet. Leurs explosions créent une tranchée de 200 m de long sur 20 de large et d'une profondeur de 6 m. Le souffle est énorme et dévastateur. Les wagons déformés sont propulsés contre ceux des rames voisines, elles-mêmes renversées en

raison de l'onde de choc. Un anéantissement total ou partiel des cinq trains en stationnement démontre le succès de l'opération. En plus du train de munitions qui explose, le train d'essence brûle entièrement et ce feu déclenche un énorme brasier visible à plusieurs dizaines de kilomètres.



Les impacts vus du ciel (Archives de la RAF)

HISTOIRE

Mon père parle de cet événement dans ses mémoires. Cela l'a énormément marqué malgré ses 7 ans.

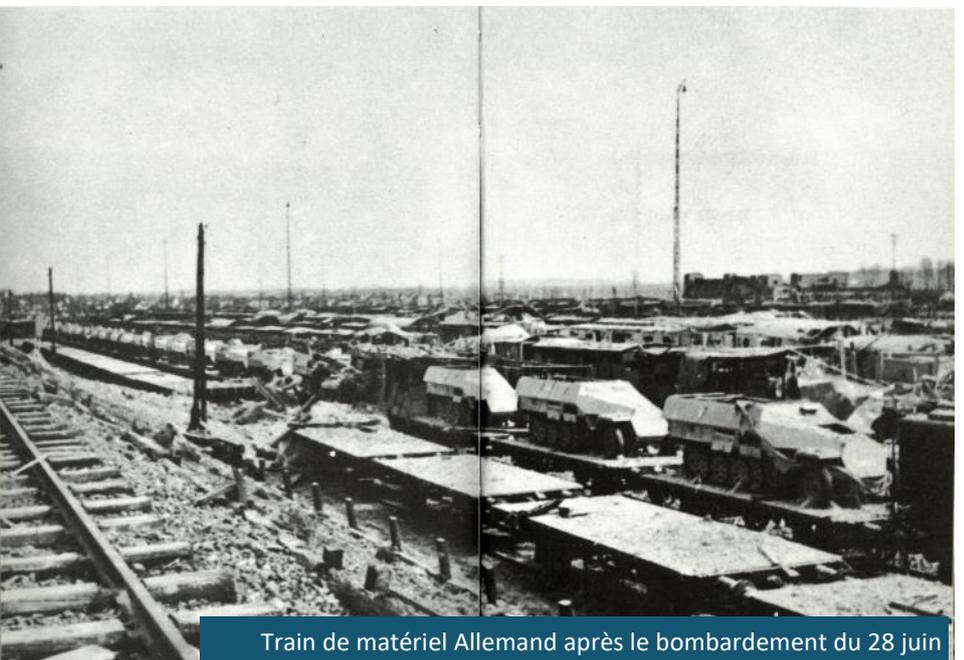
« Pendant notre séjour à Bassevelle, je me souviens du soir où nous étions à l'église pour entendre un missionnaire. Nous sommes le 29 mars 1944. A la sortie dans la nuit, on voit le ciel vers Paris tout rouge. C'est beau. On pense à un bombardement sur Meaux ou Trilport. On apprendra le lendemain que c'est Vaires qui a été bombardé et qu'un train de munitions a sauté. Il y a beaucoup de morts. Ma mère est très inquiète car mon père est à Vaires et on ne peut pas avoir de ses nouvelles. On apprit quelques jours plus tard que, lorsque les premières bombes étaient tombées sur le triage, mon père était en train de téléphoner au préfet. Le commissariat est rue de Chelles, en face de l'église. Le bruit était infernal mais la communication n'a pas été interrompue pendant toute la durée du bombardement. »

Lorsque les bombardiers de la RAF s'éloignent, on compte environ 310 impacts. C'est la zone située au sud du triage qui est la plus dévastée puisque les voies de garage sont interrompues en plus de cent points. Dans la zone, 250 wagons ne sont plus que de la ferraille déformée, 60 locomotives sont broyées, 19 installations techniques sont hors d'usage, 3 500 m² de hangars et d'ateliers ne sont plus que des ruines calcinées alors que 13 km linéaires de rails sont inutilisables.

Toutes les lignes qui passent par la gare de Vaires sont interrompues. Deux jours après le bombardement, les Allemands réquisitionnent tous les hommes valides âgés de 16 à 60 ans pour participer aux déblaiements de 7 à 17 h.



Les bombardements de Vaires
(Archives du régiment de sapeurs-pompiers)



Train de matériel Allemand après le bombardement du 28 juin

Les pertes allemandes sont considérables. Si les Britanniques citent le nombre de 1 270 victimes, côté allemand on avance 2 735 morts ou disparus. Les secours recensent neuf cheminots tués dont les corps carbonisés ne sont pas identifiables en l'état des connaissances d'alors. Quinze civils sont blessés et plus de 70 maisons sont plus ou moins sérieusement endommagées.

Après le débarquement, les alliés devront couper les lignes de transport en provenance d'Allemagne pour soulager le front de Normandie, empêcher l'arrivée de renfort et désorganiser les lignes arrière. Les bombardiers américains et anglais vont intensifier les vols de destructions massives au-dessus de Vaires. Le triage subira quatre nouveaux bombardements.

Les villes de Vaires et de Brou ont tellement souffert qu'elles seront décorées en 1947 de la Croix de guerre. Une partie des Waffen SS de la 10^e SS-Panzerdivision Frundsberg tués à Vaires reposent maintenant dans le cimetière militaire allemand (Deutscher soldatenfriedhof) de Champigny-Saint-André (Eure).

Christian Brigot



Bombe faisceau A4 découverte lors de différents travaux

PHOTO CHRISTIAN BRIGOT

ANECDOTES

Ce jour-là, Jacques Higelin, né en 1940, habitait alors à Brou-sur-Chantereine avec ses parents qui avaient fui l'Alsace un an plus tôt. Il garde en mémoire des échos de ce bombardement auquel les Higelin échappent de justesse. Dans ses mémoires « *Je ne vis pas ma vie, je la rêve* », coécrit avec la journaliste Valérie Lehoux, il indique « *Jusqu'à l'âge de onze ans, la nuit, j'ai pissé au lit chaque fois qu'un avion à hélices passait au-dessus de la maison* ».

L'une des scènes les plus spectaculaires du film *Le train* (1964) de John Frankenheimer reconstitue le bombardement des installations de la gare de Vaires. Pour cette occasion, un poste d'aiguillage est reconstruit spécialement sous forme d'un décor pour être pulvérisé par une bombe.

Sources :

- 1944 les bombardements sur le triage de Vaires de Georges Leduc (1978)
- Mémoires de Daniel Brigot
- 1927 -2007 l'orchestre d'harmonie de Vaires et des cheminots histoire de l'association de Daniel Brigot édition Amatteis
- <https://historeich.blogspot.com>
- Dossier « les Bombardements de Vaires » par le Club d'histoire de Vaires
- Les bombardements de Vaires par l'association de Sauvegarde du Patrimoine 1900-1950
- Les photos non référencées sont issues du livre de Georges Leduc

HOMMAGE

Ils nous ont quittés



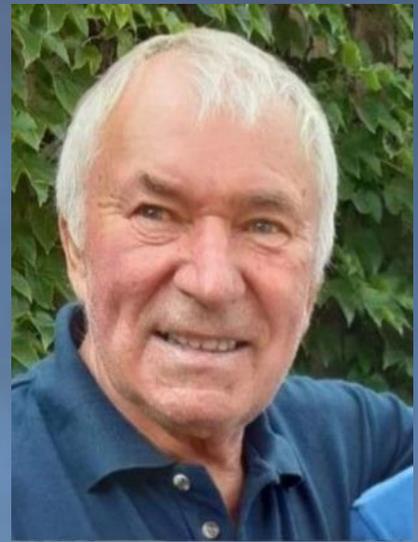
Notre ami **Christian Bernard** vient de nous quitter à l'âge de 89 ans après une longue vie bien remplie.

Cheminot bien connu à Novion-sur-Meuse, Christian a plongé dans la vie associative avec la création d'un groupe de majorettes, en 1976. En 1986, les majorettes se sont transformées en groupe de samba avec musiciens et danseuses. Puis, l'idée de présenter un spectacle varié lui est venu à l'esprit avec au programme : samba, bien sûr, mais aussi playback, magie, marionnettes et danses diverses. L'association Los Diabladas venait de naître (1987).

Au début, il confectionnait, seul, les costumes et les accessoires, il cousait ! Sa fille, Catherine, avec le concours de quelques mamans, prit le relais. Libéré de la couture, Christian s'occupa alors des accessoires et c'était déjà un gros travail ! Cela pouvait aller d'un simple arc avec ses flèches, à une

fontaine d'eau (où l'eau coule vraiment dans des cadres lumineux), des têtes de loups plus vraies que nature. Tous les ans, il préparait, dans le plus grand secret, un nouveau tour de magie ou de grande illusion, selon le thème. Homme à tout faire et à tout essayer, rien ne l'arrêtait.

Inventeur à ses heures perdues, roi de la bricole, à 80 ans, il disait encore « *y'a pas d'âge pour essayer quelque chose de nouveau ! Des idées, j'en ai plein la tête et les poches !* ».



Yves Guay, photographe de l'Association des cheminots de Vesoul, s'en est allé le 23 février à 78 ans.

Né à Vesoul, il entre à la SNCF à Pantin jusqu'à ce qu'une opportunité le ramène dans sa Haute-Saône natale, à Port d'Atelier, toujours à la SNCF. Après des examens réussis, il poursuit sa carrière à Vesoul comme surveillant des installations électriques.

Parti à la retraite en 1999, il a tout le temps pour profiter de ses nombreux loisirs : la photo, la plongée, la randonnée, le ski, la moto, le bricolage et de beaux voyages. A l'UAICF, il a participé à de nombreux concours photo et s'occupait de la section photo à l'Association des cheminots de Vesoul.

Tout le monde se souviendra de sa joie de vivre, de son goût pour la communication (il fut correspondant pour l'Est Républicain) et de son sens de l'hospitalité.

ORTHOGRAPHE

Retrouvez les sept fautes d'orthographe cachées dans cette liste.

- Un médecin ostéopathe
- Commettre un saccage
- Avoir une échappatoire
- Un acouphène gênant
- Une grosse calosité
- Des robes prunes
- Sonner l'hallali
- Découvrir le paléolithique
- Un cruel dilemme
- Un langage parfait
- De belles vesses-de-loup
- Dépioter un lapin
- Atteindre son paroxysme
- Un disfonctionnement rénal
- L'élagage des arbres
- Avoir des cous-de-pied minces
- Un tintamare assourdissant
- Prendre la gageure
- Des garde-boues bien sales
- Un haltère de dix kilogrammes

Les sept fautes : callosité, prune (adjectif de couleur invariable), langage (pas de n), dépioter, dysfonctionnement (un y), tintamarre, des garde-boue (mot invariable).

Réponse

SUDOKU

4								8
	1	7		3				
			2			6	9	
		3			1	4		
	9		5	8	3			1
		8	7			5		
	5	1			9			
				6		1	4	
8								7

3	5	8	6	9	7	2	1	4
4	7	1	5	3	2	8	9	6
6	2	9	8	4	1	5	7	3
2	1	4	3	7	5	9	6	8
5	6	3	2	8	9	1	4	7
8	9	7	4	1	6	3	2	5
7	3	6	1	2	8	4	5	9
9	4	2	7	5	3	6	8	1
1	8	5	9	6	4	7	3	2

Solution au prochain numéro

Sudoku - Echos du 17 bis n° 58

FERME MES YEUX MAINTENANT, MON CŒUR EN A TROP VU...



Roman d'Aldo Turret
(Éditions du Panthéon)

Aldo Turret est agent au service des trains sur les lignes menant à Francfort, Stuttgart et Munich. Il se présente :

« Je suis amateur de jolis mots surtout lorsqu'ils sont dans le bon ordre. ». Cette phrase définit clairement mon état d'esprit et ma récente métamorphose. Adolescent, je rédigeais déjà énormément. J'adorais construire et imaginer des textes autour d'une œuvre d'art ou d'un poème. Roger Frezin et Majoub Ben Bella m'inspiraient dès lors grâce à leurs sculptures et peintures, tout comme Arthur Rimbaud pour l'écriture. Aujourd'hui, j'ai la chance de me projeter dans les pensées des lecteurs. Car, mon obsession permanente reste de créer dans leur esprit des images et des émotions. C'est souvent lors de mes déplacements professionnels que je prends la plume. Peut-être que l'éloignement favorise ma créativité ?



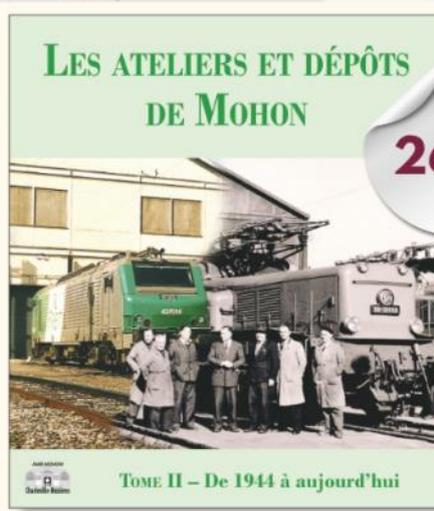
L'avis de l'éditeur

Adal, le personnage principal de ce roman, souhaite aider plusieurs personnes à en finir avec la vie et ses souffrances multiples. Son objectif est d'aider ces malades à bénéficier du suicide assisté, mais son chemin est parsemé d'embûches...
Arrivera-t-il à ses fins ?

Date de parution :
19 décembre 2023
Prix public : 22,50 €

LES ATELIERS ET DÉPÔTS DE MOHON

TOME II - DE 1944 À AUJOURD'HUI



26 €*

L'Association des Amis de Rotonde et Ateliers de Mohon (AMR) milite depuis des années pour la sauvegarde et la valorisation de patrimoine ferroviaire national, dont les rotondes de Mohon sont l'un des plus beaux bijoux.

Ce livre met en valeur la richesse documentaire et photographique de l'association. Un siècle d'histoire ferroviaire de Mohon, avec plus de 200 photographies, plans et dessins souvent inédits. Un DVD, avec les témoignages de cheminots ayant oeuvré à Mohon, accompagne l'ouvrage.

Dédié à la mémoire cheminote de Mohon, ce beau livre passionnera aussi bien les amoureux de l'histoire locale que les spécialistes du monde ferroviaire.

*Prix exceptionnel de 26 € l'exemplaire jusqu'au 30/09/2024
39 € après le 01/10/2024
Livre de 200 pages au format 26*30 cm
entièrement illustré en couleurs
Contact : amr-08@outlook.fr
06 10 79 93 67 - 06 84 65 35 30



NOUVEAU PARAPLUIE EN VENTE AU PRIX DE 15 €

Pour régler
par Payasso
(site sécurisé
du Crédit mutuel),
flashez ce code



Parapluies disponibles au comité UAICF Est
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris
01 42 09 78 55 - uaicfest@gmail.com

UAICF
UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS