

# ECHOS DU 17 bis

La revue d'information du comité UAICF Est

LE SALON D'ÉTAMPES-SUR-MARNE



**EVENEMENTS**

**PATRIMOINE**

**ASSOCIATIONS**





### Hommage à Claude Oberlé

J'ai fait la connaissance de Claude en 2010 lors d'une rencontre de cinéastes à Mulhouse. Jeune retraité domicilié à Strasbourg, je lui avais demandé de venir au club. Il faisait des photos et s'intéressait à la vidéo. Plus jeune que moi, apportant du sang neuf, je voyais en lui un futur remplaçant au club.

Dès 2012, je l'ai sollicité comme deuxième représentant à la commission nationale de ciné-vidéo pour lui faire connaître l'UAICF et la FISAIC. Premier déplacement en 2011 à Gand où il découvrait avec son épouse le concours de la FISAIC. En 2013, il est candidat au CA du club de Mulhouse et devient vice-président en 2016.

Petit à petit, je lui passais les rênes du club. Par malheur, un cancer le minait sans le savoir. D'habitude, notre AG avait lieu en janvier ou février mais cette année, je l'avais retardée pour lui permettre d'être en meilleure santé. Il est décédé le 27 mai 2018 soit lendemain de sa réélection à la vice-présidence.

Nous avons coproduit le film *Le rendez-vous* primé au concours FISAIC en 2015. Il a également participé au dernier concours national vidéo de l'UAICF où il a obtenu une coupe et son film fut sélectionné pour participer au concours FISAIC 2017 en République Tchèque, voyage qu'il n'a pas pu faire en raison de son traitement.

Claude était né le 19 mars 1954. Qu'il repose en paix...

Raymond Woog

## EDITO



La fin de la SNCF est-elle annoncée ? Ouverture à la concurrence n'est pas une option mais une obligation légale, imposée à l'ensemble des pays de l'Union européenne. La fin du statut de cheminot, la réforme : quelles incidences sur nos associations ?

Culture, loisirs, animations, festivités mais aussi solidarité... Nos associations dans leur diversité, sont une véritable richesse. Elles permettent l'épanouissement personnel et l'accomplissement de soi mais plus encore, elles contribuent à la réalisation et au renforcement de ce lien social qui nous est si cher.

Notre UAICF a toujours su entretenir un tissu associatif fort et dynamique et nous tenons à soutenir avec ferveur ceux qui s'investissent, s'engagent avec dévouement au service des autres. Ainsi, de nombreux bénévoles offrent leur temps, partagent leur passion et expérience avec nos compatriotes. De leur implication, naît ce lien indispensable à notre qualité de vie. Notre raison d'être, c'est de rester fidèles à nos engagements de solidarité, de rencontres, de convivialité, de partage de la culture et de nos idéologies. S'associer est une force...

Afin d'accompagner cette évolution, le comité Est s'est engagé dans une démarche de communication « Tout, tout de suite, partout ». Avec les nouvelles technologies, chaque personne a la possibilité de se connecter quel que soit le lieu, le moment ou le support utilisé pour s'informer, consommer. Le comité Est a mis en place un réseau de communication : blog, site internet, Facebook, Twitter, forum... Ainsi nous vous donnons la possibilité d'être en relation en permanence avec l'UAICF, les associations, les membres et rester en contact avec les cheminots.

Deux événements d'envergure pour l'UAICF sont prévus au théâtre Traversière en 2018 :

- un colloque sur une matinée le jeudi 27 septembre, événement destiné aux élus des CE, CCGPF et associations UAICF, avec comme thème : Qu'est-ce que la culture ? Qu'est-ce que la culture cheminote ? Qu'est-ce que la culture à l'UAICF ?
- un congrès d'une demi-journée le samedi 8 décembre 2018 avec comme thème, le fonctionnement des associations (affiliation à l'UAICF, obligations, statuts, rapport annuel, participations aux manifestations, budget prévisionnel, cotisations des adhérents cheminots et extérieurs) et la nouvelle réforme des CE (création des CSE, conséquences à l'UAICF, les comités et les associations).

Un représentant par association est convié à participer. Pour l'UAICF, « je participe, je donne mon avis ». Merci de bien vouloir retourner au comité Est avant le 30 septembre 2018 la fiche d'inscription qui vous a été envoyée.

Je terminerai sur ces quelques mots : « Notre avenir, nous voulons le construire, le porter et le concrétiser avec vous ! »

Jean-Jacques Haffreingue  
Président du comité UAICF Est

Echos du 17 bis n° 42 - 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> trimestre 2018

## Sommaire

### P. 3 évènements à venir

3. Le forum UAICF de généalogie
4. Les évènements
5. Premier concours national de photographie
5. Le chemin de fer de l'origine à nos jours

### P. 6 évènement zoom

6. Nos artistes régionaux s'exposent
8. Verre, étain, cuivre, outils et vive le Tiffany !
8. Concours régionaux de photographie

### P. 9 communication UAICF

9. Twitter
9. Un forum pour tous

### P. 10 patrimoine ferroviaire

10. Les rotondes de Mohon

### P. 12 vie des associations

12. Concert de printemps de l'Harmonie En Avant Les Jeunes
13. Concert de l'HCFR de Romilly
14. Un photo-Club à Charleville-Mézières
14. La Lyre présente La Lyre, op. 5

### P. 15 associations

15. Raymond Woog, photographe et cinéaste de talent

### P. 16 associations focus

16. La petite histoire d'un photo-club UAICF

### P. 18 chemin de fer d'hier et d'aujourd'hui

18. Naissance du chemin de fer
19. Que se passe t'il en France ?

### P. 20 détente

Comité UAICF Est  
9 rue du Château-Landon- 75010 Paris  
01 42 09 78 55 - SNCF : 715 563  
courriel : uaicfest@gmail.com - site : www.uaicfest.fr

Revue imprimée par nos soins  
Directeur de la publication : Jean-Jacques Haffreingue  
Rédaction : Joël Castel - Luc Tison-Lamontagne  
Michel Le Boulout - Martine Beaudoin - Serge Goyot  
Maquettiste : Emilie Doucet

# EVENEMENTS A VENIR

## Le forum UAICF de généalogie

Le 9<sup>e</sup> Forum national de généalogie UAICF aura lieu dans la capitale des Gaules, les 16 et 17 novembre 2018. Il est organisé par le comité Sud-Est de l'UAICF et l'UAIC Lyon. La préparation d'un tel évènement est le fruit des concertations dans les commissions techniques régionales et nationales.

Par Martine Beaudoin et Henri Dropsy

Les sections de généalogie de Paris, Nîmes, Nevers-Vauzelles, Dijon et Toulouse ont organisé les précédentes rencontres qui, pour le moment, ont lieu tous les deux ans. C'est avec beaucoup de plaisir que pendant cet évènement, les participants peuvent ainsi se rencontrer, partager et débattre de cette passion commune.

Chaque association présente le fruit de ses travaux dont les recherches varient. Certaines privilégient la généalogie familiale, d'autres la paléographie, d'autres la numérisation d'actes d'état civil, ou encore la collecte tous azimuts d'informations concernant le personnel des anciennes compagnies, pour étoffer les généalogies cheminotes et sans oublier les travaux collectifs pour les forums et les salons.

Le public sera attendu au 13 rue du Bélier à Lyon, à proximité de la gare de Perrache. Les sections et cercles UAICF d'Ambérieu, Clermont-Ferrand, Dijon-Dôle-Besançon, Paris,

Nevers-Vauzelles, Toulouse et des Laumes vous accueilleront avec d'autres associations comme le Cercle Généalogique et Héraldique de l'Auvergne et du Velay (CGHAV), la Société Généalogique du Lyonnais et du Beaujolais (SGLB), Généagier et les archives municipales de Lyon.

L'UAIC Lyon présentera sa nouvelle page « Web Généalogie ». Le SARDO de Béziers, service des archives historiques du personnel de SNCF, sera également présent et répondra, comme d'habitude, à beaucoup de demandes. Si les dossiers ne sont pas consultables sur place, leur envoi se fait rapidement aux intéressés.

Divers ateliers et conférences sont proposés pendant les deux jours. Le vendredi 16 novembre dès 14 heures, les stands seront prêts pour renseigner les visiteurs à la recherche de leurs ancêtres et de leurs histoires familiales. La première guerre mondiale, dont c'est le centenaire, est la principale source de

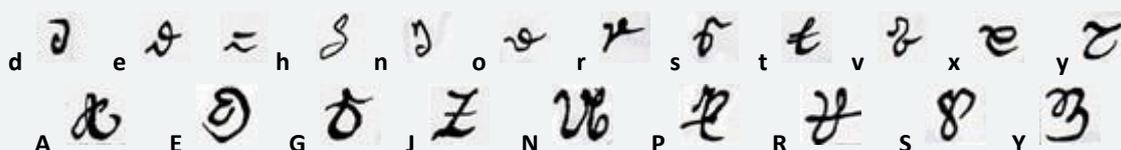


sujets depuis 4 ans. Le cercle parisien présentera son livret sur les cheminots pendant ce conflit.

Pour agrémenter cette manifestation, les associations lyonnaises seront également à l'honneur : exposition de peintures et animation musicale et théâtrale.

 [uaicl.coordination@gmail.com](mailto:uaicl.coordination@gmail.com)  
04 78 38 28 85  
[http:// www.uaicl.org/uaicl/cercle-de-perrache](http://www.uaicl.org/uaicl/cercle-de-perrache)

La paléographie - du grec palaiós « ancien » et graphía « écriture » - est l'étude des textes manuscrits anciens, indépendamment de la langue utilisée. Elle permet aux généalogistes de « décrypter » un acte surtout au XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. La forme de lettres est différente, des abréviations ou raccourcis sont utilisés... Parmi les lettres, certaines ont une graphie à connaître comme :



Quelques exemples de mots :

Pierre Rouxel

vingt huitième

dessus

**A Charleville-Mézières (08)**

**GROUPE ARTISTIQUE  
ARTHUR RIMBAUD**  
87, rue des Forges Saint-Charles - 08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

U.A.I.C.F.

**64<sup>ème</sup>  
GALA  
DE  
DANSE**

**SAMEDI 23 JUIN 2018 À 20 H 30  
DIMANCHE 24 JUIN 2018 À 14 H 30  
THÉÂTRE DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES**

inscriptions en ligne de mercredi à dimanche  
Mercredi 6 et samedi 8 septembre 2018  
Dernière inscription possible le mardi 11 septembre 2018  
et Jazz à l'initiative de l'association

Renseignements :  
03 24 26 58 27

**A Paris (75)**

**FESTIVAL UAICF 2018**  
**théâtre**  
ILE-DE-FRANCE

**Samedi 23 juin à 20h30** Théâtre du Non-Lieu  
*Mirapants*  
**Dimanche 24 juin à 17h00**

**Lundi 25 juin à 20h30** Théâtre de la cabane  
*Bureaux et dépendances*  
**Mardi 26 juin à 20h30**

**Mercredi 27 juin à 20h00** AC DOM TOM  
*Il se moquent... Y'a Ka Mayé...*

**Judi 28 juin à 20h30** Chapeau d'un autre  
*La controverse de Valladolid*  
**Vendredi 29 juin à 20h30** Charly 9

**Samedi 30 juin à 20h30** Sur les rails  
*Vous êtes là ? C'est le jour où l'heure absolue a rendu son bâillon*

**THÉÂTRE  
TRAVERSIÈRE**  
15 bis rue Traversière  
75012 PARIS

**8<sup>e</sup> édition  
>>> 23 au 30 juin**  
entrée libre  
www.uaicf.asso.fr  
01 42 09 25 91

**A Bischheim (67)**

**GALA**

**30 juin 2018 20H00**  
Parc des Sports Avenue Blaise Pascal à Bischheim

Animé par Les Cheminots Rollers d'Alsace  
et Jean Paul de l'orchestre Chrysalide

ENTRÉE GRATUITE / BUVEITE / PETITE RESTAURATION

**A Margny-lès-Compiègne (02)**

UNION ARTISTIQUE & INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS  
ET LA VILLE DE MARGNY-LES-COMPIÈGNE

**FESTIVAL NATIONAL des  
HARMONIES CHEMINOTES**

**SAMEDI MARGNY LES COMPIEGNE  
30 JUIN 2018** Parc de la Mairie  
Aubades de 11 h à 12 h  
Festival à partir de 15 h

avec l'Harmonie  
En avant les jeunes de  
Châlons-en-Champagne

**A Armeau (89)**

Comité UAICF Est

**RASSEMBLEMENT ANNUEL  
DE SCRABBLE** OUVERT A TOUS

**DU 13 AU 18 SEPTEMBRE 2018  
A ARMEAU (89)**

CINQ PARTIES HOMOLOGUÉES  
DEUX PARTIES EN PAIRE

TARIFS\* par personne  
420 € Hébergement en chambre double  
485 € Hébergement en chambre simple

\* comprend la pension complète, transferts entre la gare de Sens et le village vacances à l'aéroport, le village vacances et la gare de Joigny au retour ainsi que les excursions prévues au programme. DATE LIMITE D'INSCRIPTION: 13 JUIN 2018

Renseignements et fiches d'inscriptions disponibles sur www.uaicfest.fr

Comité UAICF Est  
Tél. 01 42 09 78 55  
Site : www.uaicfest.fr

**A Lyon (69)**

**2018  
5 au 7  
octobre**  
de 9 h - 12 h et de 14 h - 17 h

**SALON  
des  
ARTS CREATIFS**

Art floral  
Cartonnage  
Céramique  
Ebénisterie - Emaux  
Poterie - Peinture  
Scrapbooking  
Vannerie - Vitraux  
et bien plus

Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français  
Salle CER/UAICF - 13 rue du bélier - 69002 Lyon

01 43 41 26 29  
uaicf.sudest@orange.fr - www.uaicf.asso.fr

ENTRÉE GRATUITE

Avec les sections Arts manuels du centre socioculturel de Chalindrey et de l'Association artistique des cheminots d'Alsace

**CONCOURS PHOTO**

du lundi 16 avril au vendredi 31 août 2018

**POUR PARTICIPER**  
Envoyez-nous une seule et unique photographie prise exclusivement au moyen d'un téléphone portable et au format numérique « JPG » à uaicf@mutuelle-entrain.fr selon modalités décrites dans le règlement du jeu concours.

**à gagner**  
Un séjour en Corse d'une semaine  
Un Week-end Relais Château  
Une activité Sport Extrême  
Des bons cadeaux FNAC

Concours gratuit ouvert à tous les cheminots en activité ou retraités des trains EPIC du Groupe Public Ferroviaire, ainsi que leurs ayants-droits. \*Règlement du jeu consultable sur www.mutuelle-entrain.fr

**UAICF 1955-2018 NOS ÉVÈNEMENTS 2018**

Festival d'harmonie 30 juin et 1er juillet Margny-lès-Compiègne  
Exposition de modélisme 22 et 23 septembre, La Grande-Croix  
Exposition de philatélie 3 et 4 avril, Paris  
Concours de photographie 8 et 7 octobre, Jany  
Festival de variétés 10 novembre, Rennes  
Rassemblement de chant choral 19 au 21 octobre, Orléans  
Stage de photographie 22 au 23 septembre, Tours  
Rassemblement de bridge 28 septembre au 1er octobre, Mulhouse  
Exposition d'arts graphiques plastiques 2 au 7 mai, Saint-Prest-Saurion  
Forum de généalogie 16 et 17 novembre, Lyon  
Exposition d'arts manuels 5 au 7 octobre, Lyon  
Prix Visign du rail 19 et 20 janvier, Poiréux  
Concours littéraire Date limite d'envoi 31 mars  
Festival de théâtre 17 au 21 mai, Toulouse  
Stage d'amateurs de cinéma vidéo 8 au 13 octobre, La Grande-Motte  
Rassemblement Module Junior 25 au 28 octobre, Mataro (Barcelone-Espagne)

Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français  
01 42 09 25 91 - www.uaicf.asso.fr  
uaicf.over-blog.com - Page Facebook : Uaicf nationale



**Et aussi...** Exposition de la Société Artistique des Cheminots Lorrains les 8 et 9 décembre 2018. Renseignements dans le prochain « Echos du 17 bis ».



## Premier concours national de photographie à Jarny !

Grande première pour le photo ciné club de Jarny qui organisera cette année, le concours national de photographie de l'UAICF, les samedi 6 et dimanche 7 octobre à Jarny (54).

Ce n'est pas moins de 1500 photographies, sans thème imposé, sélectionnées lors des concours des comités Est, Nord, Ouest, Sud-Ouest, Sud-Est et Méditerranée, qui seront jugées le samedi, dans trois catégories différentes : « Couleur », « Noir et Blanc » et « Images projetées ».

Le photo-ciné-club de Jarny a tout mis en œuvre pour que le jugement se passe dans les meilleures conditions, en ayant obtenu, la salle Jean Lurçat pour le jugement des œuvres « papier » et également l'Espace Gérard Philippe, cinéma mis à disposition par la ville de Jarny, pour visionner les photos « Images Projetées » en haute définition sur grand écran. Des conditions optimales pour les neuf juges qui auront la lourde tâche de noter tous les clichés.

Rappelons que ce concours permet de qualifier les photos qui concourront à Maribo au Danemark du 22 au 25 septembre à l'occasion du concours de photographie de la FISAIC (Fédération Internationale des Sociétés Artistiques et Intellectuelles des Cheminots).

*Retrouvez, page 8, les clubs du comité Est sélectionnés au concours national.*

## Le chemin de fer de l'origine à nos jours

Voici la suite du concours organisé par l'ADPFL avec deux autres séries de questions.

### DEUXIÈME SÉRIE

1. Au début des années 1990, un homme politique français a œuvré pour assurer le financement des TER, les Trains Express Régionaux, par les régions. Comment s'appelait cet homme ?
2. De 1945 à 1947, la SNCF réceptionna 1340 locomotives à vapeur fabriquées aux Etats-Unis et au Canada pour remplacer celles détruites durant la guerre. Numérotées de 1 à 1340, ce ne fut pourtant pas la N° 1 qui débarqua la première en France. Quel était son numéro ?
3. Les Trains à Grande Vitesse reliant Paris à l'Angleterre sont exploités par une compagnie franco-britannique. Comment s'appelle-t-elle ?
4. En trafic Fret, quelle est la charge maximum des wagons à 2 essieux ? des wagons à bogies ?
5. En France les lignes de chemin de fer les plus fréquentées sont électrifiées. Mais quel est le type de courant utilisé ?

### TROISIÈME SÉRIE

1. Le TGV a été mis en service le 26 septembre 1981. Sur quelle relation ?
2. Avant le TGV, le voyageur se rendant à Bordeaux pouvait constater une particularité concernant les gares d'Orléans et Tours. Laquelle ?
3. En quelle année ont été mis en place les billets de train dits congés annuels ?
4. Sur les 1340 locomotives à vapeur livrées par les Etats-Unis à la fin de la deuxième guerre mondiale les 700 premières étaient chauffées au charbon. Et les 640 autres ?
5. La section de ligne d'Andelot (Jura) à Saint Claude a été baptisée par un nom bien poétique. Lequel ?

Les réponses sont à envoyer avant le 31 décembre 2018 par lettre à :



**ADPFL**  
**M. René Vigreux**  
**24 rue des marronniers**  
**57580 Rémyilly**  
**ou par courriel : rene.vigreux.39@orange.fr**

Renseignements téléphoniques : 03 87 64 67 98

## Nos artistes régionaux s'exposent



C'est avec beaucoup de joie et d'émotion que j'ai eu l'honneur d'accueillir, les 21 et 22 avril dernier, la 8<sup>e</sup> exposition d'arts graphiques et plastique à Étampes-sur-Marne (02).

Cette exposition était composée d'œuvres d'artistes cheminots, de familles de cheminots mais également de personnes extérieures à la SNCF, venant de Paris, Strasbourg, Metz, Toul, Montbéliard et Étampes-sur-Marne. En tout, 90 œuvres ont été exposées.

Le samedi matin, un jury composé d'artistes peintres de la région de Château-Thierry a sélectionné 25 œuvres qui ont représenté le comité UAICF Est lors du concours national qui s'est déroulé les 5 et 6 mai à Saint-Priest-Taurion près de Limoges.

Il a également attribué une médaille d'or par catégorie. Six catégories sont définies par le règlement du concours. Le prix *Coup de cœur du public* n'a été dévoilé que le dimanche soir à la fin de l'exposition.

Une centaine de personnes ont pu admirer ces œuvres d'une qualité exceptionnelle durant les deux jours

d'ouverture de l'exposition. Des personnalités ont honoré de leur présence le vernissage : Michèle Fuselier, vice-présidente du Conseil départemental de l'Aisne, Jean-Luc Magnier, maire d'Étampes, Jean-Jacques Haffreingue, président du comité UAICF Est ainsi que Noëlle Fréquelin, présidente de la commission technique régionale d'arts graphiques et plastiques.

Michel Anthony  
Président de Rev'ARTS



15 artistes ont été sélectionnés pour le concours national : Françoise Anthony, Jean-Louis César, Jacqueline Dubois, Francise Dutter, Nicole Gilles-Mestres, Alfred Hiller, Isabelle Jacot des Combes, Francine Juin, Yves Maupeu, Claudine Nartz, Catherine Petitdemenge, Marie-Noëlle Sienko, Eliane Stahl, Marie-Laurence Waldhart et Doris Wicky.

### Les catégories

Le concours national 2018 reprend les catégories définies par la FISAIC.

#### A- Sujet ferroviaire

- Catégorie 1 : toutes les techniques citées ci-après

#### B- Sujet libre

- Catégorie 2 : peinture à l'huile et acrylique
- Catégorie 3 : aquarelle
- Catégorie 4 : technique mixte (plane ou non composées de différents médiums)
- Catégorie 5 : dessin et œuvre imprimée (graphite, charbon, encre, crayons de couleur,... sur papier ou autre matière)
- Catégorie 6 : sculpture
- Catégorie 7 : pastel

Le vernissage : de gauche à droite Mme Michèle Fuselier, Jean-Jacques Haffreingue, Michel Anthony, Noëlle Fréquelin, Jean-Luc Magnier, Christian Sienko



## MÉDAILLES D'OR DÉCERNÉES AU CONCOURS RÉGIONAL

Sujets ferroviaires : *Ambiance hivernale*  
Claudine Nartz de Metz

Peinture acrylique : *Ma Pieta*  
Doris Wicky de Bischheim

Aquarelle : *Ambiance fleurie*  
Marie-Laurence Waldhart de Bischheim

Technique mixte : *Crispation*  
Jean-Louis César de Metz

Dessin : *Entre tes mains* (crayons de couleurs)  
Marie-Noëlle Sienko d'Étampes

Pastel : *San Francisco s'embrume*  
Françoise Anthony d'Étampes

Coup de cœur du public : *Promenade musicale*  
Nicole Gilles-Mestres de Metz

## PRIX DÉCERNÉS AU CONCOURS NATIONAL

*Ambiance hivernale*  
Claudine Nartz de Metz  
médaillon d'or en sujet ferroviaire

*Nettoyage boîte à fumée*  
Yves Maupeu de Montbéliard  
médaillon de bronze en sujet ferroviaire

*Crispation*  
Jean Louis César de Metz  
diplôme d'honneur en techniques mixtes



### La FISAIC

L'exposition nationale d'arts graphiques et plastiques a eu lieu à Saint-Priest-Taurion les 5 et 6 mai dernier. 30 tableaux exposés ont été choisis pour représenter la France à l'exposition internationale de la FISAIC à Gent en Belgique. Parmi ces œuvres, ces cinq tableaux sont issus de l'exposition régionale :

- *Ambiance hivernale*  
de Claudine Nartz Metz
- *Crispation*  
de Jean-Louis César Metz
- *Promenade musicale*  
de Nicole Gilles Mestres Metz
- *Nettoyage boîte à fumée*  
de Yves Maupeu Montbéliard
- *San Francisco s'embrume*  
de Françoise Anthony Étampes-sur-Marne



*Ambiance fleurie*  
Marie-Laurence Waldhart  
Bischheim



*Ma Pieta*  
Doris Wicky  
Bischheim



*Crispation*  
Jean-Louis César  
Metz



*Nettoyage boîte à fumée*  
Yves Maupeu  
Montbéliard

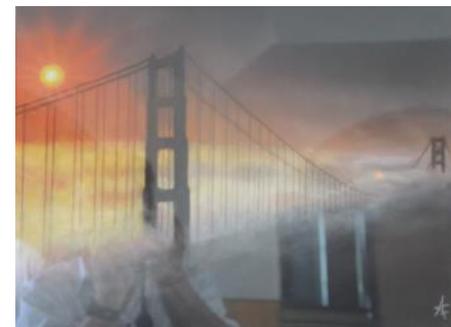
## LES TABLEAUX PRIMÉS



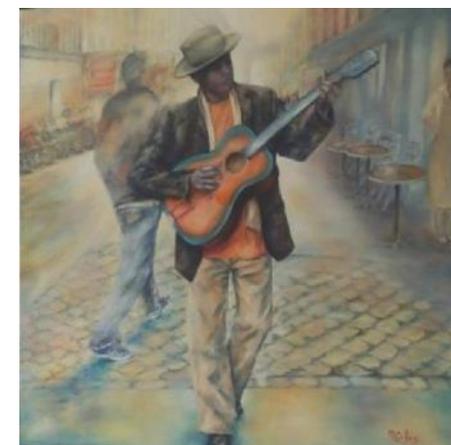
*Ambiance hivernale*  
Claudine Nartz  
Metz



*Entre tes mains*  
Marie Noëlle Sienko  
Étampes-sur-Marne



*San Francisco s'embrume*  
Françoise Anthony  
Étampes-sur-Marne



*Promenade musicale*  
Nicole Gilles-Mestres  
Metz

## Verre, étain, cuivre, outils et vive le Tiffany !

Organisé par l'Association Artistique des Cheminots d'Alsace, c'est à Bischheim que s'est tenu du vendredi 23 au dimanche 25 mars le premier stage régional de vitrail Tiffany.



Après une brève présentation des origines et des grandes lignes techniques du vitrail Tiffany « cousin » du vitrail au plomb, Cathie Rémy, l'animatrice, a exposé son objectif : faire découvrir cet art avec la fabrication de deux objets (un vitrail de taille modeste et un photophore) par chacune des 6 participantes.

De suite, tout le monde s'est mis au travail et le soir, après avoir imaginé leurs formes et choisi les couleurs de verre, les pièces ont été coupées, meulées, serties d'un ruban de cuivre. Les six vitraux étaient prêts pour la soudure. Après quelques ajustements, les pièces de verre ont été soudées le samedi matin.

A peine leur vitrail achevé, les stagiaires ont entamé le second objet en forme de cube. Si la technique était la même pour la fabrication des quatre côtés du

photophore, les souder ensemble en ajoutant le fond n'a pas été si simple... et toute la matinée du dimanche y a été consacrée !

Grâce à l'expérience, au soutien et aux conseils de Cathie, chacune est repartie avec un vitrail et un photophore en vitrail Tiffany.

Mission accomplie dans la joie et la bonne humeur.

Noëlle Frequelin  
Présidente de l'AACA

Photo : Noëlle Frequelin

J'ai découvert avec bonheur le stage de vitrail organisé par Noëlle et Cathie en Alsace. Apprentissage intense et vraiment très intéressant. Très bonne ambiance et accueil chaleureux de la part du groupe alsacien tant pour les repas que pour l'organisation. A refaire !!!

Grand MERCI à tous

Anita Schwab  
Stagiaire



## Deux concours régionaux de photographie

Cette année, le concours régional de photographie a été organisé le 12 avril 2018 par le photo-club de Bischheim, encore merci à eux. Merci également aux trois juges.

Il y a eu une très bonne participation : 11 clubs, 120 auteurs et 796 photos présentées dont 238 en N&B, 293 en couleur et 265 en images projetées.

### Classement des Clubs

#### N&B

- 1<sup>er</sup> Thionville 1<sup>re</sup> série
- 2<sup>e</sup> Chalindrey 2<sup>e</sup> série
- 3<sup>e</sup> Noisy-le-Sec 2<sup>e</sup> série
- 4<sup>e</sup> Jarny 2<sup>e</sup> série

#### Couleur

- 1<sup>er</sup> Thionville 1<sup>re</sup> série
- 2<sup>e</sup> Noisy-le-Sec 2<sup>e</sup> série
- 3<sup>e</sup> Jarny 2<sup>e</sup> série
- 4<sup>e</sup> Chalindrey 1<sup>re</sup> série

#### Images projetées

- 1<sup>er</sup> Thionville 1<sup>re</sup> série
- 2<sup>e</sup> Jarny 2<sup>e</sup> série
- 3<sup>e</sup> Chalindrey 2<sup>e</sup> série
- 4<sup>e</sup> Vesoul 2<sup>e</sup> série

Félicitations aux clubs retenus pour leur participation au concours national qui se déroulera à Jarny, et les encouragements pour les autres clubs.

Pierre Blary  
Président de la commission technique régionale Est

**Dernière minute** : le concours régional d'auteurs, organisé par le Photo-ciné-club SNCF de Thionville-Yutz, a eu lieu le samedi 2 juin à Thionville (57). Sur les trois premières marches du podium :

#### Couleur

- 1<sup>er</sup> : Jean Pauly (Thionville) *Nokur*
- 2<sup>e</sup> : Cyrille Autreux (Jarny) *Louise*
- 3<sup>e</sup> : Audrey Lombard (Jarny) *Le ballet des oubliés*

#### N&B

- 1<sup>er</sup> : Angelo Di Tommaso (Thionville) *Arbres et graphismes*
- 2<sup>e</sup> : Gérard Vernot (Reims) *Naufrage*
- 3<sup>e</sup> : Audrey Lombard (Jarny) *Le théâtre de l'abandon*

Photo : Photo-ciné-club SNCF de Thionville-Yutz

# UAICF COMMUNICATION

## Twitter

Créé en décembre 2010, le compte Twitter du comité Est vient d'être réactivé avec le compte suivant : @comiteestuaicf

Twitter est un réseau social à la portée de tous au même titre que son Facebook. Il permet en quelques secondes de publier un texte (tweet) sur son ordinateur ou son téléphone mobile.

Le fait de tweeter vous permet d'élargir, auprès des jeunes, votre communication relative à vos activités et vos manifestations. Cet outil s'ajoute à votre site internet, votre blog ou votre page Facebook.

Enregistrer votre compte ne vous prendra que quelques secondes. Et n'hésitez-pas, abonnez-vous au compte Twitter du comité UAICF Est.

Michel Le Bourlout



### Le vocabulaire Twitter

- Le signe @ est toujours collé au pseudonyme d'un compte comme @comiteestuaicf
- Le # (hashtag) indexe un mot clé ou un tag et permet de suivre un évènement particulier
- Tweeter : verbe signifiant publier (textes, images)
- Tweet : le message

## Un forum pour tous

En ce début d'année, le comité UAICF Est a lancé un forum de discussions ouvert à tous, adhérents UAICF ou non. Plusieurs thèmes sont proposés.

Le forum « Activités » permet de débattre sur vos activités culturelles. Vous y abordez les sujets techniques, vous posez des questions sur les manifestations UAICF ou autres, vous proposez ou cherchez du matériel, des idées...

Le forum « Vie des associations » est réservé aux questions relatives aux associations UAICF : informations sur les statuts, les règlements, l'organisation UAICF, les problèmes administratifs rencontrés...



Le forum « Pratique » est destiné aux sujets portant sur la vie chemino-ferroviaire, la retraite, les associations autres qu'UAICF...

Tous les messages sont bien sûr surveillés par des modérateurs.

Pour vous inscrire, c'est simple : allez sur <http://forum.uaicfest.fr>. L'inscription est libre et gratuite.

Nous vous attendons.

Joël Castel

## Les rotondes de Mohon : où en est-on ?

*Le numéro 40 des Échos du 17bis vous informait des problèmes rencontrés sur le site des rotondes de Mohon dans les Ardennes : dégradation du bâti, évacuation envisagée du matériel, local de l'association fermé. Voici un point sur l'évolution de la situation.*

*Par les Amis des Rotondes et Ateliers de Mohon (AMR Mohon)*

Beaucoup d'entre vous, amis lecteurs, ont apporté leur soutien à l'opération de sauvegarde de ce patrimoine architectural ferroviaire important. Nous vous en remercions. Depuis la situation a changé et nous ne doutons pas que c'est aussi grâce à tous vos soutiens, vos courriers.

### Le patrimoine bâti

En premier lieu, les interventions des élus ardennais auprès de la Ministre de la Culture ont eu une conséquence : la visite contradictoire des services de la Direction Régionale de la Culture et de l'architecte des Bâtiments de France (Ardennes) d'une part et de la SNCF d'autre part. Le rapport de cette visite a été rendu lors d'une réunion sous les auspices du préfet, en présence également du maire de Charleville.

Les jours suivants, la presse locale a titré : « *La SNCF s'engage à sauver les rotondes de Mohon* ». Un montant de 150 000 € est évoqué. L'association a, bien sûr, demandé à être informée de la situation du bâti. Quelle est la destination de cet investissement ?

L'association a ainsi pu rencontrer, à la préfecture des Ardennes, en présence de son secrétaire général, la responsable ardennaise du service du patrimoine architectural (architecte des Bâtiments de France). Elle a expliqué ce qui a été constaté. Dans un premier temps, il faut rapidement rétablir l'écoulement des eaux pluviales des toitures. Le montant évoqué dans la presse est en partie prévu pour ces travaux de première urgence.

Mais, à plusieurs endroits, les poteaux penchent nécessitant des mesures de consolidation pour éviter un effet « domino-cascade ». Des appels d'offre vont être lancés par la SNCF pour chiffrer ces travaux plus conséquents.

Bien sûr, nous pouvons regretter les années perdues qui ont vu la situation se dégrader lentement... Mais ces travaux vont rétablir la sécurité du bâti, et ce n'est pas rien !

### Le matériel roulant historique

S'il y a remise en sécurité du site, pourquoi emmener le matériel vers des lieux (fort rares) où des dégradations seront possibles ? Rappelons que le site de rotondes a été enclos avec des grilles de sécurité pour éviter les intrusions et les dégradations.





Pour l'instant, il semblerait que le matériel reste sur place. Mais le départ de la CC6530, il y a peu, nous inquiète. Nous avons bien sûr alerté les élus locaux sur ce départ... Cela signifie-t-il qu'au lieu d'un convoi, les départs vont s'effectuer un par un ? Faudra-t-il envisager une action plus radicale ?

### Le local de l'association

Le local du site des rotondes est toujours interdit d'accès. Le CE Cheminots Champagne-Ardenne négocie pour obtenir un local proche du site qui deviendrait un local social en échange des locaux rendus. Mais c'est compliqué !

En attendant, le CER a pris en compte le fait que nous sommes une association UAICF regroupant un nombre conséquent de cheminots. Il met à disposition deux bureaux à Novion-sur-Meuse, à 6 km du site. Nous pourrions nous réunir et surtout stocker dans de bonnes conditions les documents de l'association.

L'association remercie le CER et l'UAICF qui ont trouvé cette solution de transition. Bien sûr, l'objectif reste de récupérer un local sur le site des rotondes car l'association a monté un projet pour donner une nouvelle vie aux rotondes de Mohon.



Photos : AMR Mohon



Spectacle de cirque « Les mangeurs de Cercle »

## Donner une nouvelle vie aux rotondes de Mohon

Placé au centre de la Ville, dans le quartier de Mézières, ce site peut devenir un outil culturel pour l'agglomération. Un projet de sauvegarde en quatre phases a été adopté à l'unanimité lors de l'assemblée générale de l'association le 21 avril dernier. En voici quelques extraits.

### TRAVAUX DE MISE EN SÉCURITÉ DES LIEUX

Réfection des évacuations des eaux de toiture et sécurisation de la fosse du pont tournant de la rotonde Ouest. Une seconde opération consiste à consolider un bâtiment intermédiaire entre rotonde et atelier.

### PROJET « GRAND EST »

Partenariat avec la Cité du train de Mulhouse. Mohon, annexe du musée de Mulhouse, devient le lieu d'entreposage et d'entretien de matériel historique, dans la continuité de plus de dix ans de partenariat.

### SITE ARTISTIQUE TEMPORAIRE

Alliance de l'art et de l'histoire, dans ce lieu insolite et inexploité qui porte des projets culturels et artistiques, conviviaux et éphémères. Il est ouvert aux visiteurs à certaines dates.

### CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PATRIMOINE INDUSTRIEL ET FERROVIAIRE

Valorisation de l'évolution de l'architecture industrielle, des technologies, numérisation des archives ferroviaires, réalisation de programmes de restauration de matériels ferroviaires dans le cadre de partenariats.

Ce projet est actuellement présenté aux élus locaux ainsi qu'à nos partenaires associatifs œuvrant pour la sauvegarde du patrimoine pour qu'ils l'enrichissent. Il sera envoyé à la Direction SNCF de l'Immobilier Grand Est qui n'aurait pas encore de projet de pérennisation de ce site... d'après eux.

Pour l'association des Amis des Rotondes et Ateliers de Mohon, cette aventure ne fait que commencer...





## Concert de printemps de l'Harmonie En Avant Les Jeunes

L'harmonie En Avant Les Jeunes de Châlons-en-Champagne a donné son concert de printemps le samedi 24 mars 2018, en l'église Saint-Michel à Châlons-en-Champagne (51). Elle avait invité pour l'occasion, la batterie fanfare du Cercle des XVII de Vitry-le-François où l'orchestre s'était rendu en 2016 pour un échange musical.

Cette année, un écran a été installé avec la projection de clip vidéo pour chaque morceau et les musiciens ont mis des coiffures en conséquence. Cela a beaucoup plu aux spectateurs surtout sur *Pirates des Caraïbes*. Camille, notre chanteur, a même fait un duo avec la chanteuse Lady Gaga pendant que son clip était projeté.

Le public était au rendez-vous. Environ 200 personnes ont assisté au concert dans l'église. C'était l'occasion de présenter le programme de cette année : *Iron Man 3*, *Harry Potter*, *The village people hit mix*, ainsi que les nouveaux musiciens. Le pari fut réussi pour l'harmonie. Les spectateurs étaient ravis de la prestation des deux groupes de musique. Et un autre rendez-vous fut pris pour le 29 avril toujours à Châlons-en-Champagne.

Par la suite, l'harmonie sera présente le 16 Juin à la fête des CE à Mitry-Mory. Elle participera aussi au concert du 30 juin donné dans le parc floral de la mairie de Margny-lès-Compiègne (60) à l'occasion du festival national d'harmonie UAICF.



Programme très chargé, donc, pour tous les musiciens. Mais c'est tellement agréable et convivial de se produire et d'être les ambassadeurs de notre ville et du comité Est de l'UAICF.

Fabrice Legrand  
Président de l'harmonie

Photos : Harmonie En avant les Jeunes

Echos du 17 bis n° 42 - 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> trimestre 2018



## Concert de l'HCFR de Romilly

L'Harmonie des Chemins de Fer de Romilly a donné son concert de printemps, rendez-vous annuel redevenu traditionnel depuis trois ans, le dimanche 22 avril 2018 en l'église Saint-Martin de Romilly.

Comme toujours, le programme mêlait harmonieusement morceaux classiques, tels *La magie de Mozart* ou *La marche persane* de Strauss, œuvres modernes, musiques de films comme *Le Seigneur des anneaux* ou *Ghost Busters* et chansons célèbres, à l'image de *La fille d'Ipanéma* ou de *Imagine* de John Lennon.

En dépit de conditions atmosphériques peu favorables à un événement de cette nature - un soleil radieux et une température estivale - le public avait répondu favorablement à l'invitation puisqu'une centaine de personnes avaient pris place dans l'église.

À l'issue du concert, un goûter a réuni les musiciens et leurs familles dans la salle du bar du Foyer de Romilly, mise gracieusement à disposition. En cette occasion, la médaille de bronze de l'UAICF a été remise à Gérard Miltat, fidèle hautboïste de l'HCFR, par Pascal Labi, vice-président du comité UAICF Est.



Cette année, les prochaines manifestations de l'harmonie, hors les rendez-vous traditionnels des commémorations patriotiques, sont prévues aux dates suivantes :

- 2 juin : concert à Creney-Près-Troyes, en seconde partie du concert de l'harmonie locale,
- 21 juin : concert d'inauguration du kiosque rénové du parc de la Béchère à Romilly (auditorium dédié à Albert Hosdez, ancien directeur de l'HCFR), en partenariat avec l'orchestre d'harmonie de la société musicale de Romilly et le conservatoire municipal,
- 25 novembre : concert de Sainte-Cécile à Romilly, avec en seconde partie la chorale de Lutèce, association parisienne également membre de l'UAICF.

Photo : HCFR de Romilly

## Un photo-Club à Charleville-Mézières

Dans les Ardennes, au pays du poète dont l'Association porte le nom, le photo-club du Groupe Artistique Arthur Rimbaud (GAAR) s'inscrit dans une volonté d'actualisation et de polyvalence de ses matériels, dans un esprit de groupe amical et productif.

C'est ainsi que le photo-club, autour de son animateur Jean-Marc Serein, est désormais équipé pour le travail du noir et blanc ainsi que de la couleur argentique. De même a été installé un labo numérique équipé d'un ordinateur de bureau et d'une imprimante couleur performante.

Les adhérents ont ainsi eu la satisfaction de tirer et d'agrandir leurs photos noir et blanc et, pour ceux qui travaillent en numérique, le plaisir d'imprimer au club leurs clichés. Ces photos ont pris part, en bonne place, à l'exposition annuelle du GAAR du 14 mai.



Vernissage de l'exposition annuelle du GAAR (peintures et photographies)

Parallèlement, l'un des adhérents, voyageur inconditionnel, finalise le diaporama de son dernier voyage, sur les tribus et la faune de l'Ethiopie ; de son côté, Jean-Marc Serein réalise des clichés sur son village des Ardennes autour du thème « Autrefois et Aujourd'hui », ainsi qu'un diaporama pour animer, avec un autre photographe du club, les journées du patrimoine sur ce site.

A chaque réunion (un mercredi sur deux), les questions des uns et des autres servent de thème à la formation continue sur les principes de la photographie, de la prise de vue au tirage, sans oublier l'apport des stages UAICF dont certains ont pu bénéficier.

Petit par l'effectif mais actif et volontaire par les qualités personnelles et l'implication de chaque adhérent, le photo club du GAAR n'a désormais que l'avenir devant lui.

Brigitte Pierlot

Photo : photo-club du GAAR

## La Lyre présente La Lyre

*En avril, la Lyre a présenté son concert annuel au Centre socio-culturel de Chalindrey. Trois orchestres, dont deux formés d'élèves, ont joué séparément ou tous ensemble. Retour sur ce spectacle grandiose.*

*Par la Lyre cheminote  
de Chalindrey*

C'était le 14 avril, à l'occasion de son concert annuel : La Lyre « a présenté La Lyre ». Le public avait investi la salle en nombre, car les orchestres des élèves étaient sur scène en lever de rideau du Grand orchestre d'harmonie.

C'était la cinquième fois que les « tout jeunes et les plus jeunes » ont été mis en scène avec leurs aînés : quelle meilleure manière de démontrer à un public plus large que « la valeur n'attend pas le nombre des années ». En effet, les ensembles d'élèves ne se produisent en général qu'une ou deux fois par an, lors de manifestations scolaires, portes ouvertes... Cette année, ils étaient sur scène « comme les grands » !



Orchestre B

Depuis septembre, les quelques vingt et trente élèves-interprètes, selon la formation, ont travaillé avec application, un programme adapté à la découverte orchestrale pour le premier orchestre (l'orchestre A) ou à l'approfondissement du travail d'orchestre pour le second (l'orchestre B).



Orchestre A

*Freedom's Road, Titanic, Storia Montana, River East Overture...* Chaque orchestre a déroulé son répertoire spécifique, avant que les 70 musiciens du Grand orchestre d'harmonie ne prennent place face au public. La *La Land*, *Pop City*, ou encore *Toréador - Carmen de Bizet*, l'harmonie a réjoui à son tour son auditoire : les applaudissements nourris en furent la meilleure preuve, comme la récompense parfaite !

Le bouquet final fut à l'aune des prestations précédentes : Marie-Christine Rémondin, chef des trois orchestres, les avaient réunis pour exécuter ensemble les couleurs de Rio Bravo : 120 musiciens de tous âges réunis par la musique !

Comme l'a dit Monique Rémondin : « *la musique est une alchimie dont le résultat est l'osmose entre chef d'orchestre, musiciens et partitions. Écouter de la musique, c'est comme regarder dans un kaléidoscope. En guise de final, elle sera telle un immense arc en ciel musical, un pont de toutes les couleurs, porteur d'amitié et de partage entre les musiciens et leur public* ».

Pour remercier de leur présence les très nombreux spectateurs, Monique leur a souhaité que « *cette soirée leur fut agréable et apporte du rêve à leur nuit* ».

Site : [www.lalyre.fr](http://www.lalyre.fr)  
Photos : La Lyre

Le fil rouge de la soirée, était l'Arc en ciel, dont les couleurs étaient subtilement distillées dans les textes des présentations, tant « *la musique, ce langage universel, rassemble pour des moments de joie et est, par excellence, le son de la fête* ».



Les trois orchestres

# PORTRAIT

## Raymond Woog, photographe et cinéaste de talent

Deux des films réalisés par Raymond Woog vont rejoindre les Archives Nationales dans le cadre des 80 ans de la SNCF. Il s'agit de « TGV 001 », son premier film tourné en 1972, évoquant les sorties du premier TGV entre Alsthom Belfort et la gare de Mulhouse. Le second « Le Tram-Train de Mulhouse » est un reportage sur le premier tram-train de France effectué en 2014/15.

Par Michel Le Boulout

Fidèle adhérent de l'UAICF, Raymond Woog et son ami Jean-Claude Tonneau, jeunes cheminots amateurs de photographie, créèrent le Photo Ciné Club de Mulhouse en février 1972.

Féru de photographie, Raymond a tout connu au sein de son association : le labo noir et blanc, le labo couleur négatif avec Agfacolor et positif avec Agfachrome et Cibachrome. Sous sa présidence, l'association s'agrandit avec la naissance d'une section cinéma animée par Léon Woog (son frère) et Gérard Jaeger. Dans les années 80, l'association comptait jusqu'à une soixantaine de membres actifs.

Raymond toujours à l'affût de nouvelles technologies, se lance dans le diaporama puis le cinéma. « J'ai débuté ma nouvelle activité avec une caméra 8mm. Suivirent une Canon super 8 et une Beaulieu Super 8 sonore, et enfin une caméra Paillard 16mm très chère mais grandiose, du vrai cinéma sur grand écran ! » confie-t-il. Les anciens se souviennent certainement du film à scénario L'Amérique de 1983/84 qui eut un réel succès à l'époque.

Puis arrive le numérique, d'abord en photo puis en vidéo. Plus besoin d'acheter de la pellicule certes, mais quelle déception avec la qualité du VHS après avoir connu le 16 mm ! Petit à petit, la technique avance, SVHS, mini DV, HDD, AVCHD, etc. Il participe à de nombreuses manifestations régionales, nationales et internationales (médaille d'or de la FISAIC en cinéma à Paris en 2001 pour *Destin*), souvent en tant qu'organisateur comme à Obernai en 2015.

Il obtient ses plus belles récompenses au concours international de cinéma de la FISAIC à Obernai avec deux films : *Le Tram-Train de Mulhouse* dont il est le coauteur avec Jacques Friot, médaille d'or en catégorie « Ferroviaire » et *Le rendez-vous*, coproduit avec Claude Oberlé et Jacques Friot, médaille de bronze en catégorie « Film minute ».

Raymond, véritable passionné, regrette un peu l'arrivée des smartphones qui diffusent en direct photos et vidéos sur le web sans passer par le monde associatif. Cependant un concours de photos prises exclusive-



ment avec des smartphones vient d'être lancé par Mutuelle Entrain. Serait-ce les premiers balbutiements d'un nouveau souffle pour l'UAICF ?

Parallèlement à la photo et au cinéma, Raymond a pratiqué le parachutisme sportif. Il a créé et dirigé le Centre école de parachutisme des cheminots à Guéret, et également une activité parachutisme dans un centre de vacances du CCE pendant quelques années avec 2005 sauts. Une vie à 200 km/h !

Pour l'ensemble de ses activités sportives et culturelles, le Ministère de la jeunesse et des sports le récompense, en mars 2002, avec la médaille d'or (contingent ministériel). En outre, il est correspondant de la Vie du Rail depuis 1967.

Toujours au service des cheminots depuis le 2 janvier 1961...

Photos : Raymond Woog



R. Woog après sa médaille  
Cela fait plaisir de voir des gens heureux.



Photo extraite du film le Tram-Train de Mulhouse



En plein travail...

## La petite histoire d'un photo-club UAICF

*Suite à des dégradations dans ses locaux, le Photo Ciné-Club de Sarrebourg vient d'être relogé en gare de Sarrebourg (57) grâce à l'aide du CER Alsace. Tout arrive en cherchant bien. Il y a été transféré officiellement le 1er janvier 2018. Voici la « petite histoire » de cette association.*

Par Christian Dreyer - christian61.dreyer@gmail.com

Le 19 septembre 1977, s'est créée sous l'appellation Photo Ciné-Club Sarrebourg, une association ayant pour objet la photographie noir et blanc, la diapositive et la projection de film cinéma pour le compte des services sociaux. Cette association obtient son affiliation à l'UAICF. Jean-Paul Bour, chef de district à la Section de Sarrebourg, en est le président. Les locaux sont ouverts une fois par mois dans le sous-sol de la Section équipement de Sarrebourg.

En 1982, Jean-Paul est muté et Roger Desvignes prend la présidence du club. En 1994, la Section équipement ferme suite à la fusion avec celle de Saverne. Le bâtiment est vendu. Un local est donc trouvé en gare de Réding. La SNCF livre des locaux en très bon état. Une développeuse couleur est achetée, on travaille le noir et blanc et la couleur, le cinéma est abandonné.

En 1995, Roger Desvignes démissionne, Charles Klein prend la présidence. En 1996, le club un peu à l'étroit obtient un local supplémentaire, le CER Alsace finance les travaux et on ajoute une activité studio. Charles souhaitant prendre du recul, Christian Dreyer est élu président le 2 mars 2007.

A partir de 2015 les conditions d'hébergement à la gare de Réding se dégradent, les toilettes ne sont



plus accessibles, pendant une longue période l'eau est coupée, ensuite le chauffage est arrêté.

Début 2017, une fuite se produit dans le logement voisin des locaux du club. Le plafond du studio est inondé, les murs des labos noir et blanc et couleur sont humides et moisissent. Après recherches et avec l'appui du CER Alsace Mobilité, un local à Sarrebourg est mis à disposition. Le 1<sup>er</sup> janvier 2018, le club pose ses bagages en gare de Sarrebourg. Le laboratoire de développement noir et blanc est relancé.

Avec une vingtaine de membres, et un rendez-vous tous les jeudis soir, les activités au club sont variées : préparation des concours UAICF ou autres, sorties prises de vues, reportages, expositions, impressions, encadrement... Un thème trimestriel sert de formation avec des séances critiques, un thème annuel fera l'objet d'une exposition, et il y a aussi le travail en studio et quelquefois des échanges inter-clubs.

Dernièrement, du 27 au 29 avril 2018, le club a reçu ses homologues du club d'Aschaffenburg<sup>1</sup> en Bavière. A l'initiative de cette première rencontre, Hermann Schöffel, un membre du club allemand.

Un programme de visite avait été établi : une journée pour le pays des étangs, une journée pour le côté montagne et le dimanche matin pour la ville de Sarrebourg. Mais les événements sociaux à la SNCF ont raccourci le programme initial. Bien sûr, les nouveaux locaux ont été « inspectés » avec une présentation du matériel ainsi que les travaux du club. Cet échange a permis de partager des techniques photographiques.

Le groupe devant le train forestier d'Abreschviller



Lors de ce séjour photographique, les collègues d'outre-Rhin auront visité la nécropole et le musée de Sarrebourg, la chapelle des Cordeliers, la grande écluse de Réchicourt, l'étang de Gondrexange, l'étang du Stock, la vallée des Éclusiers, le château de Lutzelbourg, le plan incliné de Saint-Louis, le rocher de

Dabo, la grotte Saint-Léon et le chemin de fer d'Abreschviller<sup>2</sup>. Avec le beau temps et la bonne humeur !

Après ce séjour réussi, le club de Sarrebourg a été invité à découvrir Aschaffenburg. D'ores et déjà, rendez-vous est pris pour cette sortie en 2019.

<sup>1</sup> adhérent de la Stiftung Bahn-Sozialwerk (BSW)  
<sup>2</sup> le train forestier d'Abreschviller  
<http://train-abreschviller.fr>

*Photos des locaux :  
 Jean-Pierre Mangin  
 Photos du local et de groupe :  
 Vincent Berlocher*

## DÉCOUVRIR >>

### Le château de Lutzelbourg

Après les grandes invasions barbares, les sources historiques manquent et le nom de « Lutzelbourg » n'est mentionné qu'en 1126 dans la notice de fondation du couvent de Saint-Jean-Saverne par le comte Pierre de Lutzelbourg. Lutzelbourg vient de Lutzelburg c'est à dire petit château.



Pierre, fils du comte de Montbéliard et d'Agnès de Savoie - apparentée à la puissante maison de Savoie - prit ce nom en prenant possession du site. Situé à 290 mètres d'altitude dans la vallée de la Zorn, passage stratégique entre la Lorraine et l'Alsace, il faisait partie du territoire de l'abbaye de Marmoutier dépendant de l'évêché de Metz.

A sa mort en 1133, son fils Renaud se charge de la succession. Ce dernier décède en 1142 mais sans héritier direct. Son cousin Etienne, évêque de Metz, lui succède et rend le château à l'évêché.

Par la suite, plusieurs coseigneurs y régnèrent. Parmi eux, figure François de Sickingen un chevalier allemand qui avait engagé une lutte contre les princes de Hesse et du Palatinat. Alors, les troupes princières se présentèrent en 1523 devant la forteresse, sommant la garnison de se rendre. François de Sickingen étant décédé entre temps, la garnison évacua les lieux. Le château fut détruit.

En 1900, le propriétaire des lieux - un médecin strasbourgeois - fit redresser quelques murs, édifia une maison néo-romane, et entreprit des fouilles. L'édifice appartient depuis 1978 à la commune. Il est ouvert toute l'année.

Sources :  
<http://www.lutzelbourg.fr>  
<http://www.moselle-tourisme.com>



# CHEMINS DE FER d'hier et d'aujourd'hui

*Dans le cadre des 80 ans de l'UAICF et de la SNCF, nous vous proposons une série d'articles sur le chemin de fer à travers plusieurs époques à commencer par l'apparition de ces « bruyants monstres métalliques ».*

Par Michel Le Boulout

## Naissance du chemin de fer

Le 21 février 1804 naît le chemin de fer en Angleterre. Un train à vapeur circule pour la première fois au monde, à Pen-y-Darren, une région minière du pays de Galles, près de Merthyr Tydfil.

La locomotive a été conçue par l'ingénieur des mines Richard Trevithick (1771-1833), passionné par la motorisation à vapeur. Ce jour-là, elle tracte dix tonnes de fer et 60 personnes montées sur cinq wagons, effectuant une balade de 16 km en quatre heures et cinq minutes.

### Vive les chevaux vapeur !

Depuis longtemps déjà, dans les mines de charbon anglaises, on utilisait des rails en bois ou en fer pour tirer à moindre effort des wagons de minerai. L'invention de la machine à vapeur par James Watt (1736-1819) ouvre la possibilité de tracter ces wagons avec une machine et non plus avec des chevaux. Mais ces premières machines à vapeur fonctionnent à une pression proche

de la pression atmosphérique. La puissance par unité de masse est trop faible pour envisager ce dispositif embarqué sur un véhicule.

Richard Trevithick est alors mis au défi par son ami Samuel Homfray (1762-1822), propriétaire des fondries de Penydaren, de construire un engin capable de tracter dix tonnes. Il conçoit la première locomotive à vapeur, avec une chaudière sous pression actionne un piston,

lequel fait tourner un grand volant extérieur. Après quoi, la vapeur est éjectée dans l'atmosphère, qui fait office de condenseur.

Richard Trevithick, toutefois, néglige d'exploiter son savoir-faire. Inventeur dans l'âme, il abandonne à d'autres le passage du ferroviaire à la phase industrielle...



Richard Trevithick



## Que se passe-t-il en France ?

Le samedi 26 août 1837, le premier train transportant des voyageurs circule sur la ligne entre Paris et Saint-Germain-en-Laye soit 18 km. En France, le transport sur rail trouve son origine dans l'exploitation des mines de charbons. Les premières réalisations ferroviaires naissent dans le département de la Loire.

En 1827, la compagnie des Houillères de la Loire ouvre les quelques 20 km de la ligne reliant Andrézieux à Saint-Etienne. Le système est encore primitif : les wagonnets sont tirés par des chevaux et montés sur des rails en fonte. Ils transportent uniquement du charbon extrait des mines locales.

En 1831, la compagnie accepte finalement de prendre des « voyageurs » mais... dans des wagonnets réservés à la houille ! La même année, circule sur une portion de la ligne Saint-Etienne - Lyon, la première locomotive à vapeur de l'ingénieur français Marc Seguin (1786-1875).

Dans les années 1830, la Compagnie des mines d'Anzin (près de Valenciennes) dans le Nord, développe aussi de petits tronçons de voies pour acheminer le charbon des fosses d'extraction vers les ports fluviaux où il est chargé dans des péniches. C'est l'un des premiers réseaux ferrés dit « à voie large » qui voit le jour dans notre pays.

L'inauguration d'un premier tronçon de Saint-Waast à Denain a lieu en octobre 1838. Ce tronçon s'étend d'abord vers l'ouest jusqu'à Abscon en janvier 1841 puis jusque Somain en juin 1848. Outre l'acheminement des marchandises (charbon, coke, bois...), le transport des voyageurs se développe.

À cette époque, les lignes de chemin de fer restaient des lignes isolées, créées sur de courtes distances pour assurer un trafic bien déterminé.



## SUDOKU

force moyenne

		7	8					
	3	6						5
				5	4	9		
3	7	5				4		
	2			1			6	
		4				5	9	2
		3	1	6				
1						6	4	
					2	1		

Solution au prochain numéro

## PETITES ANNONCES

Vous souhaitez, acheter, louer, vendre, donner, prêter... ?

Alors, rédigez votre petite annonce ayant trait aux activités associatives. Elle paraîtra dans les prochains « Echos du 17 bis ».

Envoyez-la par courriel au comité UAICF Est : [uaicfest@gmail.com](mailto:uaicfest@gmail.com)

### Sudoku - Echos du 17 bis n° 41

6	4	9	8	3	7	1	5	2
1	8	7	2	5	6	4	3	9
2	5	3	1	4	9	6	8	7
9	1	8	6	7	3	2	4	5
4	7	6	5	8	2	9	1	3
5	3	2	4	9	1	8	7	6
3	6	5	9	1	4	7	2	8
8	9	4	7	2	5	3	6	1
7	2	1	3	6	8	5	9	4

## RETROUVEZ LE COMITÉ UAICF EST SUR INTERNET

 SITE INTERNET [www.uaicfest.fr](http://www.uaicfest.fr)

 BLOG [comiteest.canalblog.com](http://comiteest.canalblog.com)

 FACEBOOK [comiteestUAICF](https://www.facebook.com/comiteestUAICF)

 TWITTER [@comiteestuaicf](https://twitter.com/comiteestuaicf)

 FORUM [forum.uaicfest.fr](http://forum.uaicfest.fr)

 CHAINE YOUTUBE [comiteestUAICF](https://www.youtube.com/comiteestUAICF)

**UAICF**

Comité UAICF Est  
01 42 09 78 55 - [uaicfest@gmail.com](mailto:uaicfest@gmail.com)

