

ECHOS DU 17 BIS

n° 45—juin 2019

LA REVUE D'INFORMATIONS DU COMITÉ UAICF EST



CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE *le plein de musiques*

ÉVÉNEMENTS



VIE DES ASSOCIATIONS



INITIATIVES



A lire aussi :

PATRIMOINE Morhange, histoire d'une gare

HISTOIRE Il y a 100 ans, le 28 juin 1919

DÉCOUVERTE Sténopé : la chambre à photo

RECETTES à l'Alsacienne

3 ÉVÈNEMENTS À VENIR

- 3 Rassemblement des jeunes musiciens
- 3 Festival régional de variétés
- 4 Stage national des arts graphiques et plastiques
- 4 Grand rendez-vous à Talange
- 5 Les cheminots roller d'Alsace
- 5 Prochaine exposition de la SACL

6 ÉVÈNEMENTS ZOOM

- 6 Concours Photo régional-Est
- 8 Fête... le plein de musique
- 9 Championnat interrégional de scrabble

10 ASSOCIATIONS INITIATIVES

- 10 Noisy-le-Sec : la photographie à l'école

12 VIE DES ASSOCIATIONS

- 12. Chalindrey : la Lyre, une association qui partage
- 13. Atelier du mouvement rythme et danse
- 13. Concours de tarot à Romilly
- 14. Association artistique des cheminots d'Alsace : à la découverte de ses activités
- 16. Vaires : grand concert annuel
- 16. Romilly : concert de printemps

17 PATRIMOINE À L'HONNEUR

- 17. Morhange, histoire d'une gare 1873-2018

18 HISTOIRE

- 18. Il y a 100 ans, le 28 juin 1919

20 CULTURE

- 20. Visite à Obernai

20 DÉCOUVERTE

- 22. Sténopé : la chambre à photo

22 LES RECETTES D'AGNÈS

- 22. Tarte à l'oignon à l'alsacienne et baguette Flammekueche

EDITO

Pour ce deuxième trimestre, c'est avec un grand plaisir que nous vous présentons notre 45^e Échos du 17 bis qui offre le reflet du dynamisme de la vie associative. Sans doute y trouverez-vous de quoi organiser vos loisirs ou bien donner de votre temps pour les autres.



Que soient ici remerciés tous ceux qui font vivre ces nombreuses associations. Leur engagement et leur disponibilité sont les piliers indispensables d'une vie associative riche et animée, celle que nous vous souhaitons.

En cette veille de vacances, je vous souhaite de bons congés et je vous recommande la prudence sur les routes pour ceux qui visent un autre horizon. N'oubliez pas la réglementation routière si vous ne voulez pas ponctionner le budget « vacances » par un procès-verbal. Très bon été à chacun, bon repos et bonnes vacances. Nous nous retrouvons en septembre pour une nouvelle rentrée.

Rentrée !!! Avec une certaine incertitude pour quelques-unes de nos associations comme l'harmonie de Romilly qui va se retrouver sans local en fin d'année. En cette veille de vacances, aucun élu ne peut se prononcer sur l'avenir et le devenir de nos associations.

Durant ces vacances sachons prendre un peu de temps pour nous même.

Jean-Jacques Haffreingue
Président du comité UAICF Est

Comité UAICF Est
9 rue du Château-Landon- 75010 Paris
01 42 09 78 55 - SNCF : 715 563
courriel : uaicfest@gmail.com

Revue imprimée par nos soins
Directeur de la publication : Jean-Jacques Haffreingue
Rédaction : Joël Castel - Martine Beaudoin -
Serge Goyot - Pascal Labi
Maquettiste : Emilie Doucet

Retrouvez nous sur
www.uaicfest.fr
en flashant ce code
et suivez-nous sur



ÉVÈNEMENTS À VENIR

Octobre : on sort en Ile-de-France

Nos jeunes musiciens à l'honneur à Vaires-sur-Marne

Les jeunes musiciens issus des harmonies du comité UAICF Est âgés de 12 à 25 ans et de deuxième cycle se produiront lors d'un concert le jeudi 24 octobre 2019 à Vaires-sur-Marne (77).

Ce concert sera l'aboutissement d'un travail de trois jours, durant lesquels nos artistes en herbe répèteront matin, après-midi et soir, un répertoire varié, composé de musiques classiques ou de films sous la direction de Marie-Christine Rémongin et de Damien Bonnin, chefs d'orchestre.

Cette année, le stage accueillera en plus de nos musiciens français, les jeunes musiciens allemands de la BSW (Bundesbahn-Sozialwerk - œuvres sociales des chemins de fer allemands). En effet, 2019 est l'année du 170^e anniversaire de la mise en service du premier tronçon (Paris-Est à Meaux) formant

la ligne ferroviaire de Paris à Strasbourg-Kehl, prémices de la première liaison transfrontalière avec l'Allemagne.

Un bel échange franco-allemand en perspective où trompettistes, flutistes, clarinettes, saxophonistes et autres musiciens joueront plusieurs morceaux sur le thème du voyage ferroviaire.

Venez découvrir ces jeunes talents le jeudi 24 octobre 2019 à 20 heures en l'église Sainte-Jeanne-d'Arc, rue de Chelles à Vaires-sur-Marne.



Découvrez le talent de nos jeunes musiciens en visionnant le concert de l'édition 2017 à Châlons-en-Champagne.

Prix du DVD : 5 €

Réalisation : Luc Tison-Lamontagne

DIMANCHE 20 OCTOBRE 2019

c'est **FESTIVAL** à Paris

**ROLLER ARTISTIQUE
CHANT CLOWN
MAGIE ILLUSION
DANSE**

UN SPECTACLE VARIÉ
POUR PETITS ET GRANDS

THÉÂTRE TRAVERSIÈRE
15 BIS RUE TRAVERSIÈRE
75012 PARIS
À 15 HEURES

ENTRÉE
GRATUITE

Infos : comité UAICF Est
01 42 09 78 55 - uaicfest@gmail.com
www.uaicfest.fr



Festival régional de variétés à Paris

Après avoir été chaleureusement accueillis sur la scène de la salle Charles Perrot à Chalindrey en 2017, les artistes de nos associations de variétés se produiront le dimanche 20 octobre prochain à Paris.

La variété à l'UAICF est un terme qui englobe un large panel d'activités ; vous pourrez donc découvrir à l'occasion de ce spectacle, du roller artistique, du chant, des clowns, de la magie, de l'illusion... Deux associations de danses, invitées pour l'occasion, vous présenteront des chorégraphies.

Seront présents les cheminots roller d'Alsace, la section de variétés du centre socioculturel de Chalindrey, le Cercle des Compagnons de l'illusion, Arts et variétés de Paris-Est, Atelier du mouvement Rythme et Danse et Studiorail.

Ce spectacle fera le plaisir des petits et des grands, alors venez nombreux passer un après-midi en famille, entre amis, en duo ou en solo.

Stage national d'arts graphiques et plastiques

Vous avez envie de partager votre savoir et pourtant il manque *LE* petit quelque chose qui vous aiderait à franchir le pas ? Ce stage est fait pour vous ! Réservé aux personnes qui souhaitent animer des cours au sein de leur association, l'UAICF vous propose cette formation pour y développer et/ou perfectionner vos propres acquis.

C'est dans le Haut-Rhin, au centre de vacances *Le Metz'Val* à 26 km de Colmar que Serge Casimir de la *Picturale nantaise* partagera avec vous son expérience et vous donnera de nombreux conseils. Les cours seront dispensés en deux phases. D'abord, théoriques en salle le matin, suivis de la pratique qui se fait en extérieur selon les conditions météo.

Les paysages de la vallée de Munster attirent les touristes et les randonneurs et titillent la créativité des artistes. Pour se divertir, une animation *Jeux de société* sera proposée en soirée. Une visite du Musée Unterlinden à Colmar complètera cette formation.



Serge Casimir conseille

Si vous êtes motivé par l'envie de partager votre passion et de la transmettre, cette formation est une belle occasion de s'enrichir dans une ambiance cordiale. N'hésitez pas à vous lancer !

Noëlle Fréguelin

Association artistique des cheminots d'Alsace

Modalités d'inscription :

Le stage a lieu du 7 au 11 octobre 2019. Vous devez passer par votre association pour s'inscrire.

Le Musée Unterlinden

Le Musée Unterlinden est installé dans un ancien monastère fondé au XIII^e siècle. Il logeait un couvent de dominicaines dit *Sub tilia* (sous les tilleuls, en allemand unter (den) linden). Il est situé dans un faubourg du Nord-Ouest de la ville de Colmar.

Depuis le 12 décembre 2015, le musée bénéficie d'un nouvel édifice conçu par le cabinet d'architectes Herzog & de Meuron.

L'ancien couvent rénové par les Monuments Historiques est consacré à l'art ancien et aux objets d'arts, le bâtiment contemporain aux collections d'art moderne et aux expositions temporaires.

La galerie souterraine entre le couvent et l'édifice moderne présente un panorama de l'art du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Source : <http://www.musee-unterlinden.com/>

Grand rendez-vous à Talange

Cette année, l'association *les Placomusophiles Talangeois* fête ses 5 ans d'existence avec un bilan plutôt positif. Avec plus de 350 adhérents, dont des cheminots belges, l'association est le plus grand club de placomusophilie de France. Les deux grands événements de l'année affichent toujours complet. Les collectionneurs viennent de toute la France mais aussi de Belgique, d'Allemagne, du Luxembourg, de Suisse et du Portugal. La renommée du club est devenue internationale.

Les placomusophiles vous attendent le 21 juillet 2019 pour un vide grenier sur le thème de la collection où l'on verra la sortie de trois nouvelles capsules de champagne sur les locomotives du réseau Est (BB22200, BB25100, BB26000). Ce jour-là, sera aussi disponible la capsule des 80 ans

de l'UAICF. Les capsules de champagne sont disponibles uniquement sur les bouteilles en vente.

Le rendez-vous est donc donné place des fêtes et à la salle Maurice Baquet de Talange de 7h à 17h. Côté restauration, un plateau repas avec jambon à la broche, mais aussi des stands casse-croûte, frites, buvette et bien entendu le bar à champagne. La gare SNCF de Hagondange se trouve à 1,5 km du vide grenier.

L'année dernière plus d'un kilomètre de stands en extérieur étaient proposés aux chineurs ainsi qu'une salle de 700 m² à disposition des collectionneurs.

Yves Neppel
06 27 09 34 12



Les cheminots roller d'Alsace

Gala de fin de saison

Cette soirée, sur le thème des comédies musicales, permet au club de se réunir pour un moment agréable où les parents et amis peuvent voir une démonstration du travail effectué au cours de la saison, les progrès accomplis et les chorégraphies préparées par les entraîneurs.

Les deux disciplines, le patinage artistique et le roller, seront représentées. Environ 70 patineurs dont la plus jeune a 4 ans participeront à ce gala préparé depuis plusieurs mois (malgré des jours d'entraînements annulés suite aux manifestations des gilets jaunes). Une vingtaine de tableaux différents seront présentés.



Samedi 29 juin 2019 à 20h00,
gymnase du parc des sports
de Bischheim, compétition **WORLD
Open à FASANO (Italie) en juillet
2019**

Deux entraîneurs, Marie-Cécile et Didier avec deux jeunes du club, Eva (14ans) et Quentin (12ans), iront défendre les couleurs du club à l'Open mondial de FASANO, respectivement dans leur discipline.



Prochaine exposition de la SACL

La *Société artistique des cheminots lorrains* (SACL) est une association affiliée à l'*Union artistique et intellectuelle des cheminots français* (UAICF). Elle organise en partenariat avec le Comité d'Etablissement Cheminots Lorraine (CE), futur Comité des activités sociales et culturelles interentreprises (CASI), son 60^e salon qui se tiendra les 7 et 8 décembre 2019, en gare SNCF de Metz, à côté du restaurant *Terroirs de Lorraine*, accès par la place du Général de Gaulle.

Pourront participer à cette exposition les artistes peintres, cheminots ou retraités adhérents à la SACL ou à d'autres associations de l'UAICF ainsi que tout artiste non cheminot. Les modalités d'inscription seront communiquées prochainement.

Rappelons simplement que le salon propose un thème libre et un thème ferroviaire et qu'il réserve aussi une place aux jeunes artistes de moins de 18 ans dans ces deux thèmes. Merci de propager dans votre entourage ce futur événement.



**Vue d'ensemble de l'exposition
de décembre 2018 en gare de Metz**

L'association est aussi prête à accueillir de futurs membres, notamment parmi le personnel actif.

Agnès Capitaine

Pour en savoir plus un contact :
Robert Hemmerstoffer
Tél : 06 71 30 88 26



Photo : Robert Hemmerstoffer

ÉVÈNEMENTS ZOOM

Concours photos régional Est 2019

En janvier, lors de la réunion de la commission technique régionale Est, le club de Sarrebourg a été désigné organisateur du concours pour 2019. Il a eu lieu à Paris le jeudi 28 mars.

Sur les 16 clubs photos que comptent le comité Est, 12 ont participé à ce concours. Il y avait 337 photos couleurs, 278 en monochrome et 232 en images projetées.

L'organisation est rodée, le matin jugement de la couleur puis du monochrome. Après la pause repas, on reprend le monochrome puis on termine par les images projetées. Pour avoir un jugement incontestable, les trois juges, Karin, Arlette et Régis venaient de clubs situés sur d'autres régions que la nôtre.

Un grand remerciement aux aides à l'organisation : Emilie, Nathalie, Pierre, Audrey, Cyrille, Didier et tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à la réussite de notre concours régional.

Christian Dreyer

Clubs classés pour le national qui se déroulera les 8 et 9 novembre à Tergnier

1^{re} série :

	Couleur	N&B	Images projetées
1 ^{er}	Thionville	Thionville	Thionville
2 ^e	Chalindrey		Chalindrey
3 ^e	Jarny		Vesoul

2^e série

	Couleur	N&B	Images projetées
1 ^{er}	Sarrebourg	Sarrebourg	Chalindrey
2 ^e	Reims	Noisy-le-Sec	Châlons-en-Champagne
3 ^e	Noisy-le-Sec		Jarny

On classe (photo Régis Ballester)



On vérifie (photo : Régis Ballester)



On apprécie (photo : Régis Ballester)



On juge (photo Christian Dreyer)



LES LAUREATS DU CONCOURS

Photo monochrome
Prison
par Jean François Hoc
Chalindrey

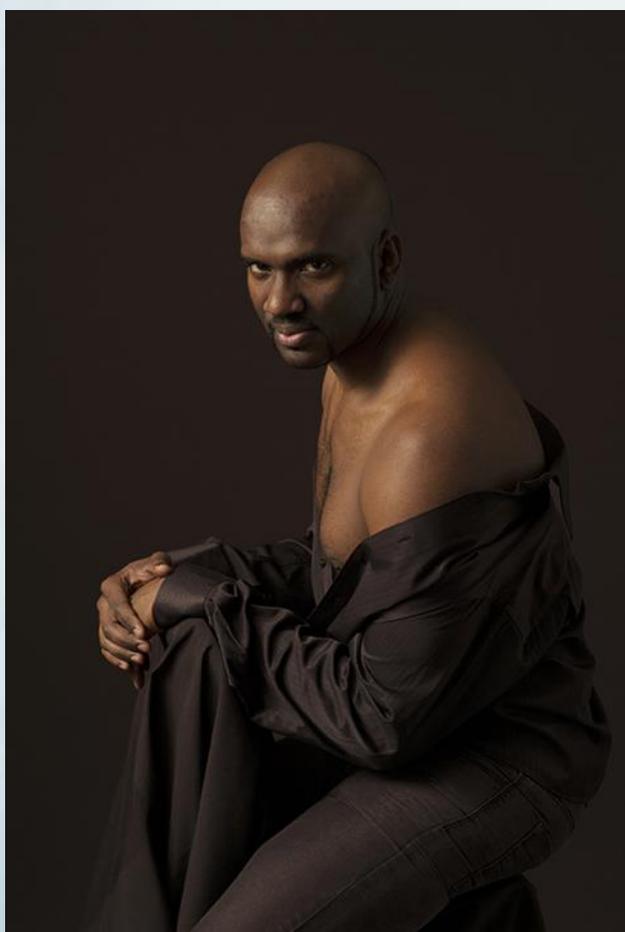


Photo couleur
Portrait
par Christine Duchâteau
Noisy-le-Sec

Images projetées
Rêve éveillé
par Angélo Di Tommaso
Thionville





L'harmonie des chemins de fer de Romilly-sur-Seine

Fête... le plein de musiques

Le 2 juin, c'est sous un soleil éclatant que se sont mises en route, pour le défilé, les harmonies, fanfares et batteries fanfares invitées au 3^e festival de musique organisé par la société *En avant les jeunes de Châlons-en-Champagne* au Jard, parc préféré des Châlonnais.

Vous avez pu reconnaître : la batterie fanfare du *cercle des XVII* de Vitry-le-François, l'Harmonie des chemins de fer de Romilly-sur-Seine (UAICF), l'AMCL de Longueau, la musique municipale de Formelennes, le *Marching Band Chipi Chapo*, la fanfare de Pierrepont, la batterie fanfare de Longuyon, l'Accordéon Club châlonnais et bien sûr *En avant les jeunes*.

En plus de la musique, des animations ont été proposées. De magnifiques voitures anciennes ont été exposées sur le site. *Les Modélistes châlonnais* (UAICF) ont fait voyager un bref instant les spectateurs sur leur circuit à bord de leur train modèle réduit.

L'harmonie En avant les jeunes de Châlons-en-Champagne ouvre les festivités



Après le défilé, les groupes ont interprété chacun un morceau de leur choix. En début d'après-midi, les formations, l'une après l'autre, vous ont régallées de leur musique dans un répertoire aussi divers que varié. Musiques militaires, musiques de film, les trompettes de cavalerie, clairons, tambours, saxos... vous ont montré l'ampleur de leurs possibilités. Suite au passage de toutes ces formations, deux morceaux d'ensemble ont été interprétés collégialement.

Les sponsors de *En avant les jeunes* ont offert des coupes aux participants musicaux de ce festival. Le plus jeune musicien de la troupe s'est vu offrir une coupe d'encouragement par l'UAICF comité Est.

Un reportage de la journée a été réalisé par Luc Tison-Lamontagne, coordinateur communication au comité UAICF Est et Pascal Périn du photo club UAICF de Châlons-en-Champagne.

L'UAICF comité Est a été représentée par Pascal Labi, son vice-président.

Félicitation à Fabrice Legrand et son équipe pour l'organisation de ce festival.

Pascal Labi

Photos : Pascal Périn

Le train des Modélistes châlonnais



P. Labi remet la coupe au plus jeune musicien



Championnat interrégional cheminot de Scrabble

Les 6 et 7 avril, 54 passionnés de la discipline se sont retrouvés au complexe sportif de Troyes dans l'Aube pour en découdre à la faveur de trois parties. Sur site, entre les salles de jeu, le self-service et les chambres, tout est à proximité pour atteindre un niveau d'organisation parfait. Il ne restait aux joueurs qu'à s'adonner à leur passe-temps favori et à chacun de donner le meilleur.

Première partie : Top à 929 points en 20 coups et 6 scrabbles.

IXERA en H4 pour lancer la partie. On prépare le F et le M, mais également REF- et REM-. Puis on a le CHOIX ou XIPHO. Un petit NEVE suivi de TWEEDS. Le REJETON sur un P pour PEJORENT ouvre la série des scrabbles. LAYA puis KAVA et un petit GESTE. L'UNION fait la force avant NIO-LUS+B. Suivi de METRITE+H (explosif !) et ADOREE (avec ADORNEE en main). La partie se déroule S(A)GEMENT pour la FORME et finit par un tour de cochon avec SUI-FORME.

Arnaud Delaforge remporte la partie à 81 points du Top devant Kitty Müller (-82) et Marie-Claire Robin (-100).

Deuxième partie : Top à 1051 points en 20 coups et 7 scrabbles.

SIREX ou STRIX pour lancer la partie. DEJA surprend, AVORTEES amorce la série des scrabbles. HADEENS ou ENDEVAS en quadruple, pour HUES et VENGENT, (S) PRAYONS gagne sur PA(G)AYONS, le FLUTISTE faute de I pour FUTILITE, WOKS pour passer à la poêle, ELIMERA puis PROSCRIRA mieux que RECROISAS ou COURRAIS, puis GUEAIT ou ATEMI, passer le DEUG, et SAUNERAI pour dernier scrabble. QU(I)NOA surprend quelques cuisinières, et, quelques petits coups pour finir. Le même classement sur la partie avec des écarts différents qui se creusent.

Troisième partie : Top à 879 points en 20 coups et 4 scrabbles.

Après un premier coup stressant pour commencer (ILMORT ?), SORORITE permet à son auteur de glaner dix points de prime. CRIBLAIS et ALUNERAS suivent.



HELA ou HUIAI, puis CALQUEE, BOL, PUTTI, DUCAL, NEMEEN (deux joueurs), HARGNE en HARGNEUX. WOK caché, PESTIEZ pour se rassurer, SYENITE et FUNDUS pour permettre à Daniel Hateau de prendre vingt points de prime et remporter la partie à deux petits points du Top devant Arnaud Delaforge (-29) et Christiane Breyse (-39).

Classement final :

- 1^{er} : Arnaud Delaforge (-134), seul SN1
- 2^e : Kitty Muller (-176), 1^{re} SN2
- 3^e : Marie-Claire Robin (-293), 1^{re} SN3
- 5^e : Christiane Breyse, 1^{re} SN4
- 15^e : Marie-Noëlle Lhomme, 1^{re} SN5
- 36^e : Michèle Freymann, 1^{re} SN6
- 31^e : Michelle Thomas, 1^{re} SN7

Remerciements à Bernadette Millot, notre hôte, pour ce week-end placé sous le signe de la convivialité et de la bonne humeur, et, merci pour la parfaite organisation de ce 1^{er} championnat interrégional cheminot de scrabble. Vivement le prochain !

Arnaud Delaforge
Club de Bondoufle (91)

AUX AMIS DU RAIL ET DU SCRABBLE

En ce début de printemps 2019, le championnat interrégional UAICF des 6 et 7 avril a rassemblé, au centre sportif de l'Aube, une soixantaine de joueurs et joueuses.

A l'arrivée le samedi, embrassades et poignées de mains car nombreux et nombreuses sont heureux de se retrouver pour partager cette même passion qu'est le scrabble. Les conditions de jeux sont très agréables car les salles sont spacieuses, les chambres simples et propres, le site est sécurisé grâce aux gardiens. Un repas de gala nous est servi le soir dans une ambiance joyeuse et sympathique.

Le dimanche matin, après la 3^e partie, champagne avec mignardises salées et sucrées nous est offert. A 14 heures, rendez-vous pour une visite de la ville de Troyes avec une guide professionnelle particulièrement brillante. En se quittant, de nouveau embrassades avec promesses de se revoir car des amitiés se sont nouées.

Tout cela a été organisé avec maestria sous la houlette de Bernadette Millot et son équipe de Châlons-en-Champagne. Avec un grand merci des clubs V35 (Corbeil-Essonnes 91), V09 (Mennecy 91) et V21 (Moissy-Cramayel 77).

Annie BAAN
Club de Corbeil-Essonnes (91)

QUELQUES DEFINITIONS

- Ixera : ixez classer un film dans la catégorie des films pornographiques
- Métrite : maladie inflammatoire de l'utérus
- Niolu : homme niais ou sot (Savoie)
- Sirex : insecte hyménoptère dont la larve creuse des galeries dans le bois (arbre, charpente...)
- AteMI : dans les arts martiaux japonais, coup porté sur un point sensible
- Putti : pluriel de putto, personnage nu petit Amour, angelot ou génie dans la peinture et la sculpture
- Fundus : partie haute de l'estomac
- Syénite : roche magmatique

ASSOCIATIONS INITIATIVES

Noisy-le-Sec : la photographie à l'école

Après avoir dispensé, depuis la mi-février, quelques notions photographiques aux élèves dans les écoles de Noisy-le-Sec (93), le club photo de Noisy-le-Sec a invité ces mêmes élèves dans son studio pour terminer leur apprentissage par des travaux pratiques. S'ensuit *la Grosse expo*, une exposition qui se déroula fin mai dans la salle Gérard Philippe.

Quelques 800 visiteurs sont venus apprécier le travail de ces photographes en herbe.

Mais cette expérience ne s'arrête pas là. La ville ouvre le 23 septembre sa *Micro Folies* avec deux plateaux de 120 m². Le club photo va proposer à la ville l'installation d'un atelier dédié à la photo pour les scolaires des écoles de la région.

Jean-Raymond Marqueteau
Président du photo club
de Noisy-le-Sec



Photos : photothèque
du club photo de Noisy



Les élèves font des prises de vue



Devant son œuvre

Samedi 18 mai, inauguration avec plus de 300 personnes



M. le Maire, à droite
et le président Jean-Raymond Marqueteau



Quand la photographie s'invite à l'école



▲ Jean-René Marqueteau (à droite) et Claude Hazanne (à gauche), membres du club-photo SNCF, encadrent les deux classes de CE2 de l'école Carnot.

La peur, la joie, la tristesse. Une cinquantaine d'élèves de CE2 de l'école Carnot ont appris à jouer avec leurs émotions et à les interpréter devant l'objectif. Le club-photo SNCF a choisi cette thématique pour les ateliers d'initiation à la photographie qu'il mène auprès des écoliers depuis la mi-février. L'expérience a débuté en classe à travers des séances consacrées

à l'histoire de la photographie. Les bénévoles de l'association ont également apporté différents appareils, argentique et numérique, et une impressionnante collection. « Nous expliquons aux enfants comment les utiliser et les différents éléments à prendre en compte pour la prise de vue : la mise au point, la profondeur de champ, le cadrage... car

écrire avec la lumière, explique Jean-René Marqueteau, président de l'association. Après cette initiation théorique, place à la pratique dans le studio du club-photo. Les élèves deviennent acteurs en prenant eux-mêmes les clichés et en posant devant l'objectif. Leur mission ? Capter une émotion et montrer ce qui l'a provoquée. « Cette initiation est très intéressante sur le plan pédagogique car elle permet aux élèves de découvrir l'évolution

de la photographie, mais aussi la technique et le vocabulaire qui lui sont associés, » se félicitent Amandine Homs et Danièle Demma, les enseignantes. Travailler sur les émotions est également très enrichissant car ce sujet reste difficile à formuler à leur âge et, au final, il améliore grandement leurs échanges. » L'ensemble des photographies seront exposées par le photo-club au mois de mai à la salle Gérard-Philippe dans le cadre de la "Grosse expo". « Des expositions, certains élèves en ont déjà vu mais y participer à leur âge, c'est une chance incroyable ! » se réjouissent les enseignantes.



▲ Hanna, en pleine interprétation de la joie.

SUDOKU Force moyenne

4	5		7		6	
		6	3			5
					8	
8		9	3			
9	5	8	6	1	4	
		5	2		8	
	9					
3			1	7		
	4		7		1	5

solution au prochain numéro

Sudoku Echos 17 bis n° 44

9	1	4	5	6	7	2	3	8
5	8	7	2	4	3	9	1	6
3	6	2	8	9	1	5	4	7
2	9	3	4	8	6	7	5	1
6	4	5	7	1	2	8	9	3
8	7	1	3	5	9	4	6	2
7	2	6	9	3	5	1	8	4
4	3	9	1	2	8	6	7	5
1	5	8	6	7	4	3	2	9

VIE DES ASSOCIATIONS

Chalindrey : la Lyre, une association qui partage



L'harmonie de Chenôve (Côte d'or)



A la fête de l'amitié, on joue ensemble

La Lyre voyage très bien dans l'hexagone, à l'international, mais sait aussi recevoir. Cette année est d'ailleurs placée sous le signe de l'accueil et du partage.

Lors de son concert annuel, le 6 avril dernier, les quelques 70 musiciens de l'orchestre d'harmonie ont ouvert la soirée avec son répertoire, allant des musiques de films au classique, via les pièces du répertoire d'Orchestre d'harmonie. Mais surtout, La Lyre a joué en lever de rideau de l'orchestre invité : l'harmonie de Chenôve, venue de Côte d'Or, dirigée par Maxime Pitois.

Maxime n'est pas un inconnu à Chalindrey, puisqu'il a eu la charge du stage d'été à deux reprises. Son ensemble musical, l'un des plus importants de Bourgogne, a ravi les oreilles des spectateurs par son interprétation de pièces de haut niveau, telles : *Hymne à la Liberté* de Thierry Deleruyelle, *English Folk Song Suite*, de Ralph Vaughan Williams, ou encore, en clin d'œil au "pays Sorcier qu'est Chalindrey", *Procession des Sorcières*, de Robert Buckley.

Et la soirée s'est terminée de la plus belle des manières, par un repas pris en commun, offert aux musiciens invités.

Ce dimanche 26 mai, La Lyre a accueilli la Fête de l'amitié : 8 harmonies et batteries-fanfars se sont retrouvées autour de leur passion commune pour

un concert de trois heures. Le principe est d'interpréter le programme en « binôme d'harmonie ou de fanfares ». C'est ainsi qu'ont résonné des œuvres du répertoire (*Voie lactée*, de François Rousselot, *Atlantic Overture* de Thierry Deleruyelle), des musiques de films (*La Belle et la bête*, *Thor*, *Avatar*, *Lalaland*, *Ghostbusters*,...), de la variété (*Bluesette* de Toots Thielmans), du classique (*Carmina Burana* de Carl Orff)...

La journée était placée sous le signe de la convivialité, avec les repas pris ensemble sous la grande tente dressée pour l'occasion. C'est devenu une tradition : les musiciens de Langres, au dessert, ont lancé des chants que les convives ont repris avec cœur dans un grand chœur improvisé !



A la fête de l'amitié, on chante au dessert

Enfin, trois morceaux ont réunis les quelques deux cents musiciens présents : *Promenade* de Carlo Pucci, *Le Pénitencier* de Johnny Halliday et *Sans Peur* de Watelle. Ce dernier spéciale-

ment sélectionné pour intégrer les deux batteries-fanfars présentes.

Point d'esprit de compétition, ni de comparaison, juste la joie des retrouvailles et de jouer ensemble !!!

La suite musicale de l'année en *Pays sorcier* restera sous le signe de l'accueil et du partage. D'abord pour le projet d'école qui verra les élèves de l'école de musique en chœur de chants accompagné par l'orchestre des professeurs, et le 26^e stage d'orchestre qui, du 8 au 12 juillet prochain, rassemblera plus de 70 stagiaires Haut-Marnais, Bourguignons, Bisontins, Haut-Saônois.

Brigitte Gérard

La Lyre cheminote

Photos : photothèque la Lyre



Atelier du mouvement rythme et danse

Créée en 2003 sur le village d'Augny près de Metz (57), l'association *Atelier du mouvement rythme et danse* a rejoint l'UAICF en 2004 après avoir participé à un festival régional à Charleville-Mézières (08). Son président Alain Fischer étant cheminot ainsi que ses père et grand-père, le chemin était tout trouvé. Son professeur, ancienne soliste de nombreux théâtre français, avait déjà enseigné dans les années 1969-1973 au sein de l'UAICF avant d'ouvrir sa propre école sur Metz.

Les cours ont lieu maintenant à Pouilly près de Metz et à Vitry-sur-Orne dans la vallée de l'Orne. L'association a déjà organisé un festi-

val national en 2009 à Thionville et depuis a toujours participé à tous les festivals régionaux ou nationaux avec ses élèves : Paris, Calais, Miramas,...

Cette année, 17 élèves âgés de 8 à 20 ans se sont produits à Dijon les 8 et 9 juin lors du 23^e festival national organisé par le comité Sud-Est et l'UAICF de Dijon. L'association a présenté quatre ballets : *Un Caprice* ballet classique sur une musique de Paganini, *Venise baroque* sur une musique de Boccherini, *Voyage en Italie* musique de Gottschalk ainsi qu'un ballet moderne samouraï sur la musique d'eRa.

Marie-Jeanne Fischer



**A l'occasion du festival national de danse les 8 et 9 juin 2019 à Dijon
Photo : Marie-Laure Beugnette**

Niccolò Paganini
(1782 Gênes – 1840 Nice)
violoniste, guitariste et compositeur réputé italien souvent qualifié de plus grand violoniste de tous les temps.

Luigi Boccherini
(1743 Lucques Italie - 1805 Madrid)
compositeur et violoncelliste italien de la période classique.

Louis Moreau Gottschalk
(1829 La Nouvelle-Orléans- 1869 Rio de Janeiro)
compositeur et pianiste virtuose américain qui a fait le tour du monde pour interpréter ses propres œuvres.

eRa
groupe de musique New Age et de chant grégorien fondé par le musicien français Eric Lévi. Premier album sorti en 1996 dans une inspiration proche de Carmina Burana.

Concours de tarot à Romilly



La salle du tournoi (salle de la section loisirs)

Le 11 mai 2019, la section loisirs du Foyer de Romilly organisait son concours de tarot. Comme chaque année le succès était au rendez-vous puisque 48 joueurs s'étaient inscrits pour en découdre.

Au final, c'est un joueur de la Grande Paroisse (77), Marc Madja, qui a remporté la mise devant Daniel Ferreira de Nogent-sur-Seine (10). Suivent deux sociétaires du Foyer de Romilly, Armand Taibi (3^e) et José Simal (4^e).

Très belle réussite de cette organisation organisée de main de maître par son président André Lejeune, lui aussi adepte des concours de



André Lejeune enregistre les résultats

tarot, sans pouvoir y participer ce jour, malheureusement.

Des joueurs venus de différents horizons, Bar-sur-Seine, Yonne, Marne, Seine-et-Marne, composaient le plateau.

Le Foyer de Romilly

Photographe : Sylvain Germain



Les premiers du classement

Association artistique des cheminots d'Alsace : à la découverte de ses activités

Portes ouvertes

En collaboration avec le club de tennis de table et le club de Sjoelbak (billard hollandais), l'Association artistique des cheminots d'Alsace a organisé, le 28 avril, une journée *portes ouvertes* à l'Atelier (centre multi-activité du CSE). Une première pour l'association.

Au cours de cette journée, les visiteurs ont pu découvrir ou redécouvrir le tennis de table, le billard hollandais en rencontrant les animateurs et en y jouant. Sur le même principe, les trois sections de l'AACA (Arts graphiques et plastiques, arts manuels et jeux de loisir) ont été présen-

tées par une exposition, des démonstrations et des ateliers auxquels ils pouvaient prendre part.

Jeunes et moins jeunes ont glané des renseignements : où se tiennent les ateliers, qui les anime, quel matériel utiliser, doit-on apporter ses propres jeux ? Beaucoup de questions auxquelles les animateurs se faisaient un plaisir de répondre et par la même occasion d'inviter ces « curieux » à réaliser une peinture (et non, l'excuse je ne sais pas dessiner n'est pas valable !), à couper et coller quelques tesselles, à travailler un peu de pâte polymère,

à découvrir les outils et matériaux utilisés pour le cartonnage, le vitrail, la linogravure, l'encadrement ou simplement s'asseoir à une table pour découvrir un jeu de société.

Même si la météo nous a fait faux bond, cette journée a été très plaisante par son ambiance et les rencontres enrichissantes.

Noëlle Fréquelin
Association artistique
des cheminots d'Alsace



Histoire

Le billard hollandais trouverait son origine dans le Shuffleboard, un jeu anglais pouvant atteindre 9 m de long et où le but consistait à envoyer des pièces métalliques dans des zones pour marquer des points. Ce jeu était très apprécié par l'aristocratie et la bourgeoisie anglaise du XVI^e siècle.

À la même époque, le Sjoelbak, nom tiré de la racine néerlandaise Sjoelen (jeu de palets en néerlandais), serait apparu dans la province de la Frise au nord des Pays-Bas.

Le billard hollandais se rapproche du Trou Madame, jeu français datant du XVI^e Siècle.



Stage du mois de mai

Au mois de mai, nous avons bien travaillé ! L'AACA a organisé deux stages au niveau local : l'un consacré au pastel les 4 et 5 mai et le second à la pâte polymère les 18 et 19 mai au cours duquel Christiane Barillot, cheminote de l'association Art et déco d'Amiens, présidente de la commission technique nationale d'arts manuels, s'est jointe à nous à titre amical.



Méthode de la grille pour report et agrandissement du sujet



Transfert du sujet sur le papier velours



Le pastel

Si l'an passé nous nous sommes promenés dans les fonds marins en réalisant une tortue de mer, cette fois le niveau et le sujet étaient plus relevés puisque nous avons dessiné un perroquet. Au milieu de nos feuilles, bâtons et crayons de pastel, estompes, fixatif, papier cristal... certains doutaient d'y arriver.

Tout en nous faisant travailler l'agrandissement et le report du motif à l'aide d'une grille sur papier velours, notre animatrice Doris a su parfaitement nous guider au cours de ce stage de deux jours. Grâce à ses explications, nous avons tous fait de beaux dessins. Si le plumage demandait une attention particulière, le point épineux était la réalisation de l'œil de nos chers oiseaux (le point focal de l'œuvre...) et là, coup de chapeau à Doris qui a su nous soutenir à fond : ils ont tous une belle expression !

Ce stage a été agréable, très enrichissant et s'est déroulé dans une bonne ambiance. Après une tortue et un perroquet, quel sera le sujet l'an prochain ? Mystère, rendez-vous en 2020 pour le découvrir.

La pâte polymère

Cette fois, Pascale a proposé de réaliser un bracelet en utilisant la méthode dite des canes mosaïques. La préparation de celles-ci demande un travail long et minutieux. Une fois constituées, il faut les trancher très finement puis poser délicatement les « tranches » sur un support l'une après l'autre de façon homogène. Viennent ensuite la cuisson, le polissage et la mise en place des accessoires (fermoir, chaînette,...).

Malgré ce long travail, les participantes ont encore eu l'opportunité de faire des perles ou les médaillons. Toutes sont parvenues à faire de jolis bijoux grâce aux explications et la patience de Pascale. Nous prenons note pour le prochain stage...

Noëlle Fréquelin



La méthode des canes mosaïques



Ce sont des boudins de pâte polymère de couleur chacun entouré de pâte d'une autre couleur. Ils sont ensuite regroupés ensemble puis entourés d'une

couche de pâte de la couleur utilisée auparavant. Ce nouveau boudin est coupé en plusieurs parties qui sont rassemblées pour reformer un boudin. Cette opération est répétée plusieurs fois (selon ses goûts) puisqu'il modifie le motif généré par les différentes couleurs. Pour faciliter la coupe de très fines tranches,

on place le boudin final au réfrigérateur.

Sur la photo, le premier boudin est réalisé à partir de pâte bleue entouré de noire. Puis, on les regroupe par 6 pour donner le deuxième. Et ainsi de suite...

Image source: polymere-creat.canalblog.com



Vaires grand concert annuel

Le dimanche 19 mai, l'Orchestre d'harmonie de Vaires et des cheminots a effectué son grand concert annuel dans la salle multi-activité des pêcheurs à Vaires-sur-Marne dans la Seine-et-Marne.

Devant un public d'environ 250 personnes, les musiciens ont pu montrer toute l'étendue du répertoire des orchestres à vents. Ce concert a emmené les spectateurs de l'univers classique, avec des œuvres de Richard Strauss ou de Leo Delibes jusqu'à des morceaux de variétés (Queen, les Blues Brother) en passant par des œuvres spécialement écrites pour orchestre d'harmonie comme *Le cri du faucon* de Kevin Koven, sans oublier des bandes originales de films. L'harmonie a aussi choisi cette année d'interpréter la musique originale du film d'animation *Blanche neige et les sept nains* en la dédiant à son président Daniel Brigot qui a vu le jour l'année de sa sortie en salles.

Depuis maintenant 10 ans, l'harmonie invite une classe d'instrument du conservatoire pour cet événement qui est devenu incontournable dans la vie culturelle de Vaires. Cette année, les clarinettes étaient à l'honneur.

Le point d'orgue du concert a été l'interprétation par Christophe Victoire, élève au conservatoire de Chelles dans la classe de Jenny

Jurado, de *Victor's tales* de John Williams. Il s'agit d'un extrait de la bande originale du film *Le Terminal* de Steven Spielberg.

Comme dans la bande originale, l'orchestration de Paul Lavender pour soliste et orchestre d'harmonie utilise une clarinette solo pour décrire la chaleur et la convivialité du personnage principal Viktor Navorsky. Cette composition que l'auteur a voulue chaleureuse et intimiste capture également quelque chose de l'origine ethnique colorée du personnage principal de ce film.

Si vous n'avez pas pu venir, pas de soucis. Vous pourrez bientôt retrouver toutes les vidéos de ce concert sur la chaîne YOUTUBE, ou sur le site internet de l'Orchestre d'harmonie de Vaires et des cheminots.

DÉCOUVRIR >>

QR code de la chaîne
YOUTUBE



QR code
du site internet



Photo : Orchestre d'harmonie de Vaires et des Cheminots



Romilly Concert de printemps

L'Harmonie des chemins de fer de Romilly a donné son concert de printemps le 27 avril 2019 dans la salle de spectacles du foyer SNCF de Romilly dans l'Aube, mise gracieusement à sa disposition pour l'événement.

Si l'assistance n'était pas très nombreuse, notamment en raison de la concurrence exercée par la finale de la coupe de France de football qui avait lieu ce soir-là, du moins les présents, fidèles de l'HCFR pour la plupart, ont-ils chaleureusement applaudi les morceaux proposés.

Sous la direction de Jean-Michel Vincent et de Julien Lallement, des œuvres très diverses ont été interprétées : de la musique de films avec des pots-pourris de thèmes musicaux empruntés aux grands dessins animés de Walt Disney ou aux compositions d'Henry Mancini, du jazz avec Louis Armstrong ou Marcel Chapuis, de la chanson française avec Serge Lama, du rock avec Queen, du folklore pseudo-celtique avec *Simple gifts* et d'autres morceaux difficilement classables comme cette symphonie africaine de Van Mc Coy, pleine d'énergie, de bruit et de fureur.

Les auditeurs présents se sont dit satisfaits et ont affirmé n'avoir pas regretté l'impasse sur la coupe de France de football ! Et pour les musiciens de l'HCFR, ce concert a constitué une bonne répétition générale avant leur prestation du 2 juin prochain à Châlons-en-Champagne, dans le cadre d'un partenariat avec l'harmonie UAICF locale.

Sylvain Germain

Photographe : Sylvain Germain

PATRIMOINE À L'HONNEUR

Morhange, histoire d'une gare 1873-2018



Affiche du chemin de fer d'Orléans et de l'Est - Musée lorrain des cheminots

Les 24 et 25 novembre et les 1^{er} et 2 décembre 2018, à la Maison du Bailli de Morhange en Moselle a eu lieu une exposition organisée par le Cercle d'histoire et du patrimoine de Morhange et environs.

Y ont participé l'Association de défense du patrimoine ferroviaire lorrain (Rémilly), initiateur du projet, le Petit Train de l'Est (Forbach) avec sa maquette ferroviaire de la gare de Forbach d'une longueur de 7,50 m le Musée lorrain des cheminots de Rettel (lampes, affiches de collection sur Metz, mannequins cheminots...), les écoles primaires de la ville avec leurs dessins et l'Institut médico-professionnel (IMPro) de Morhange.

Les espaces proposés ont permis aux différents acteurs présents d'exprimer avec beaucoup de chic et d'élégance ce que recèle la valorisation du patrimoine ferroviaire sous

forme de présentation philatélique, d'affiches, de locomotives à vapeur, de cartes postales, de modélisme ferroviaire, d'objets anciens de grande valeur.

Les autorités invitées et le public, composé de jeunes et moins jeunes, ont pu apprécier la qualité de la présentation valorisant le patrimoine ferroviaire. Notre association espère que ce n'est qu'un au revoir car cette Maison historique est propice à d'autres expositions. Elle remercie son hôte l'Association morhangeoise pour l'éducation et la culture (AMEC).

René Vigreux
Président de l'ADPFL

Photos : photothèque ADPFL



*Lampadaire Est (1859 - 1964)
Musée lorrain des cheminots*



*Maquette de la gare de Forbach
Le Petit Train de l'Est*



*Aquarelle de Lucien Jouvencaux
proposé par l'ADPFL*



*Carte postale de la collection
de Mme Mauricia Cordier
Comité d'histoire et du patrimoine
de Morhange et environs*



*Lanterne à carbure multi-service
(1938-1960)
Musée lorrain des cheminots*



*La maquette sifflant
d'une machine à vapeur
Un particulier de Bourgaltruff*

HISTOIRE

Il y a 100 ans, le 28 juin 1919

L'armistice du 11 novembre 1918 marque la fin des combats de la Première Guerre mondiale (1914-1918). Mais il ne s'agit pas d'une capitulation au sens propre. La fin de l'état de guerre est proclamée avec le traité de Versailles de juin 1919. Ratifié par l'Allemagne, il est entré en vigueur le 10 janvier 1920.

Par Jean-Jacques Haffreingue

Le traité de Versailles met fin à la Première Guerre mondiale avec la victoire des pays alliés et associés. Il est signé le 28 juin 1919 dans la Galerie des glaces du château de Versailles, à l'endroit même où, le 18 janvier 1871, l'Empire allemand avait été créé suite à la guerre franco-prussienne de 1870.

Le traité de paix repose sur l'idée, inscrite dans le document, que l'Allemagne est la seule responsable de cette guerre. Les Alliés veulent aussi s'assurer que le vaincu ne déclenchera plus jamais de conflit.

Les protagonistes

Les vainqueurs de l'Allemagne et ses alliés (Autriche-Hongrie, Turquie, Bulgarie) se réunissent à Paris à partir du 18 janvier 1919. Les pays vaincus et la Russie communiste ne sont pas admis à la table des négociations. Victorieuses, 27 puissances alliées ou associées sont présentes. Les pourparlers, commencés par 52 comités d'experts, se terminent avec le conseil des Quatre réunissant les chefs d'États de la France, du Royaume-Uni, de l'Italie et des États-Unis.

Georges Clémenceau (1841 - 1929) président du conseil français, exige de récupérer l'Alsace et la Lorraine et veut affaiblir la puissance militaire allemande, créer un bouclier en occupant temporairement la rive gauche du Rhin. Il demande aussi à *faire payer l'Allemagne* en obtenant réparations des dégâts subis par le territoire français.

David Lloyd George (1863 - 1945), premier ministre de la Grande-Bretagne, fait en sorte que la France ne puisse imposer son influence sur l'Europe centrale où de nouveaux états sont nés sur les débris de l'empire d'Autriche-Hongrie. Il veut affaiblir la puissance industrielle allemande très concurrente de l'industrie anglaise.



La signature du traité de Versailles
US National Archives (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=918813>)



Le conseil des Quatre (<https://www.britannica.com>)
De gauche à droite, Lloyd George, Orlando, Clemenceau et Wilson.

Vittorio Emanuele Orlando (1860 - 1952), ministre-président en Italie, veut achever son unification en récupérant des terres dans les Alpes et les Balkans. Il convoite aussi une *part du gâteau* aux dépens de l'empire colonial allemand.

Thomas Woodrow Wilson (1856 - 1924), président des États-Unis, préconise une nouvelle organisation du monde et le droit des peuples à disposer d'eux-mêmes. Il veut aussi ménager l'Allemagne où il craint une possible révolution de type bolchevique.

Les clauses du traité

Le texte porte le titre *Conditions de paix - Conditions of Peace*. Il est rédigé en français et en anglais. Les Américains et les Britanniques ont imposé l'anglais comme seconde langue officielle du fait que la guerre a été gagnée grâce à l'intervention américaine.

Conformément aux déclarations du président américain, le traité de Versailles applique le droit des peuples à disposer d'eux-mêmes. Le pacte de la Société des Nations (SDN) est incorporé au texte sous forme de préambule. C'est le 16 janvier 1920 à Paris qu'aura lieu, sur convocation du président Wilson, la première réunion de la Société des Nations remplacée en avril 1946 par l'ONU.

Parmi les clauses territoriales, la restitution à la France de l'Alsace-Lorraine, perdue en 1871, est établie. La Pologne retrouve son indépendance et un corridor (le *couloir de Dantzig*) lui donne accès à la mer Baltique. Il aboutit à la ville internationale de Dantzig (administrée par la SDN) et sépare la Prusse orientale, toujours allemande, du reste du pays.

La Belgique annexe quelques villes frontalières. Le Danemark récupère des territoires perdus en 1864 après la guerre contre l'Autriche et la Prusse. La rive gauche du Rhin est démilitarisée et mise sous surveillance. La Sarre, riche en charbon, est placée sous administration internationale pendant 15 ans.



L'Europe en 1923 (frontières en rouge)
tiré de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18758799>

Les empires allemand et austro-hongrois sont morcelés, créant ainsi de nouveaux États tels que la Yougoslavie, la Tchécoslovaquie, la Hongrie. La Lituanie, la Lettonie et l'Estonie, cédées par la Russie à l'Empire allemand lors du traité de Brest-Litovsk (3 mars 1918) reprennent leur souveraineté. Toutes les colonies allemandes sont perdues au profit d'autres pays (France, Belgique, Royaume-Uni et Japon) dont le Cameroun, le Togo, le Tanganyika et le Soudan (Namibie) en Afrique.

Une réduction des armements et des effectifs militaires est décidée. L'Allemagne doit verser en réparation près de 132 milliards de marks-or (à l'époque, 360 tonnes d'or). Ils correspondent aujourd'hui à quelques 47 300 tonnes d'or soit environ 1 420 milliards d'euros !

Les suites du traité

L'Allemagne le considère comme un *Diktat* et se sent humiliée par le choix du lieu et par la situation qui en découle. Les allemands trouvent

injuste d'être déclarés seuls responsables de la guerre alors que les autres pays se donnent la position de victimes.

De plus, ils perdent des territoires qu'ils considèrent comme allemands car peuplés de populations germanophones. Pire, la rive gauche du Rhin et la Sarre, régions riches du pays, échappent à la souveraineté complète de l'Allemagne.

La puissante industrie allemande doit faire sa reconversion en *industrie de paix*. La concurrence étrangère va pouvoir se développer suite à la perte des brevets d'invention. De nombreux industriels demandent une révision du traité et certains financent discrètement les partis qui en réclament l'annulation.

Ce sentiment d'humiliation favorisera le développement des idées nationalistes véhiculées par la droite et surtout l'extrême-droite allemande. Ce sera l'une des causes principales de la Seconde Guerre mondiale.

CULTURE

Visite à Obernai

Le 25 mai 2019, le comité UAICF Est a reçu dans la jolie ville d'Obernai, dans le Bas-Rhin en Alsace, les participants à l'assemblée générale de l'Union artistique et intellectuelle des cheminots français au VVF Villages La plaine d'Alsace. L'assemblée générale est organisée annuellement, à tour de rôle, par chaque comité ou par les associations nationales de l'UAICF.

A 25 km au sud-ouest de Strasbourg et à 25 km au nord de Sélestat, région Grand Est, la ville d'Obernai est située dans la plaine d'Alsace, en bordure ou au piémont des Vosges (en allemand Oberehnheim composé de ober, Ehn et Heim, littéralement « ville en amont sur l'Ehn »). Établie à 181 m d'altitude, la gare est placée au point kilométrique (PK) 24,711 de la ligne Sélestat - Saverne entre les gares de Goxwiller et de Bischoffsheim. La station mise en service le 28 septembre 1864 par la Compagnie des chemins de fer de l'Est ouvre à l'exploitation le chemin de fer vicinal n°1 bis de Strasbourg à Barr.



Vue du Mémorial National d'Obernai - photo : Philippe Délespaux

Carrefour romain, puis villa royale mérovingienne, Ehenheim, citée pour la première fois en 778, devient Oberehnheim en 1242 pour se distinguer de Niederehnheim (Niedernai). On suppose que la ville d'Obernai était la propriété des Ducs d'Alsace puis des monastères de Hohenbourg (actuel Mont Sainte-Odile) et de Niedermunster, les deux couvents fondés par Sainte Odile et son père.

Les participants lors de l'assemblée générale
Photo : Arlette Galhaut

Au cours du XIX^e siècle, le paysage urbain connaît des transformations décisives : les portes de la ville sont détruites, les routes et le chemin de fer se développent. Obernai est annexée à l'Allemagne en 1871. Le tournant du XX^e siècle est marqué par une nouvelle période de modernisation.

Obernai chef-lieu de son canton, est la deuxième ville la plus visitée du Bas-Rhin après Strasbourg, notamment pour ses belles maisons à colombages. Avec cinq autres villages, elle fait

partie de la communauté du pays de Sainte-Odile, composée de communes typiquement alsaciennes comme Krautergersheim, appelée la ville de la choucroute.

L'essor du chemin de fer et l'effort de mise en valeur routier sous les différents régimes politiques français accentuent la mutation de la ville d'Obernai en ville de manufactures, tout en amenant une grande prospérité bourgeoise. Annexée, comme le reste de l'Alsace, par l'Allemagne en



1871, elle est réintégrée officiellement à la France en 1919 après avoir connu de graves disettes dès 1917. Ville manufacturière connue pour ses cotonnades ou « articles de Sainte-Marie » elle accueille 4 600 habitants en 1875.

Obernai est le siège social de Kronenbourg SAS, anciennement Brasseries Kronenbourg, une entreprise brassicole française fondée en 1664 à Strasbourg par Jérôme Hatt (1633-1675). Son nom est celui d'un quartier de Strasbourg Cronenbourg, où la brasserie Hatt, l'une des plus anciennes entreprises françaises, s'est installée au milieu du XIX^e siècle. Un important embranchement ferroviaire, avec près de 14 km de voies ferrées, relie l'entreprise à la ligne de Sélestat à Molsheim (vers Strasbourg).

Considérée comme une ville atypique par le représentant de la municipalité, la ville est connue dans le monde entier, grâce à la Route des vins, et ses douze vigneron locaux. Pendant plus de 170 km au pied du versant Est des Vosges, un parcours enchanteur vous fait découvrir des villages fleuris aux ruelles étroites et maisons inimitables serrées autour de leur clocher. Accueillis dans des winstubs¹ et des caves de dégustation, vous pourrez découvrir ceux d'Alsace. Le klevener, produit dans ce vignoble autour de Heiligenstein, à partir du savagnin rose est une dénomination de cépage au sein de l'appellation, mais aussi une dénomination géographique, la première au sein de l'appellation. Ce blanc particulièrement aromatique n'est pas habituellement classé parmi les cépages nobles alsaciens.

Martine Beaudoin

Cercle des gourmets

Cercle généalogique des cheminots

¹ type de bar-restaurant à vin traditionnel spécifique de l'Alsace et de la Suisse alémanique

Sources Wikipédia

Un médaillé à Obernai



A la fin des travaux de l'Assemblée Générale, le président de l'UAICF a remis exceptionnellement une médaille d'or à Pierre Texier. Il est l'un des membres fondateurs du Cercle généalogique des cheminots de Paris qui, depuis plus de trente ans, accomplit un travail de recherche sur les cheminots des anciennes compagnies. Son envoi régulier de fiche « relevé de cheminot » par courrier postal, permet au club de constituer une importante base de données.

Se déplaçant peu et habitant dans la région Est, il a été plus aisé de lui remettre cette distinction pendant cette assemblée générale.

Photo : Henri Dropsy

A la descente du TER en arrivant de Strasbourg, une plaque commémorative sur le quai de la gare a donné l'occasion au président du Cercle Généalogique des Cheminots de Paris, de la photographier et d'intégrer le nom de l'agent dans les bases de données du club.



A la mémoire des agents de la SNCF tués par fait de guerre OTT Gérard AUX-CANTONNIER

Photo : Martine Beaudoin



Légende de sainte Odile (fille de lumière) et monastère du Hohenbourg

Odile, fille d'Adalric duc d'Alsace, est née aveugle. Rejetée par son père, elle fut cachée dans un monastère de Bourgogne et recouvra la vue le jour de son baptême. Son frère Hugues la ramena mais, quand Adalric voulut la marier à un jeune prince, elle s'échappa.

Miraculeusement, un rocher s'ouvrit devant elle. Adalric céda et fonda sur la montagne le couvent de Hohenbourg dont Odile sera la première abbesse. Ce couvent est situé à 15 km d'Obernai : c'est le plus important lieu de pèlerinage d'Alsace. On y visite le tombeau de sainte Odile, la chapelle des Larmes, la chapelle des Anges et la source miraculeuse. La fête de sainte Odile est le 14 décembre.

Photo : Martine Beaudoin

DÉCOUVERTE

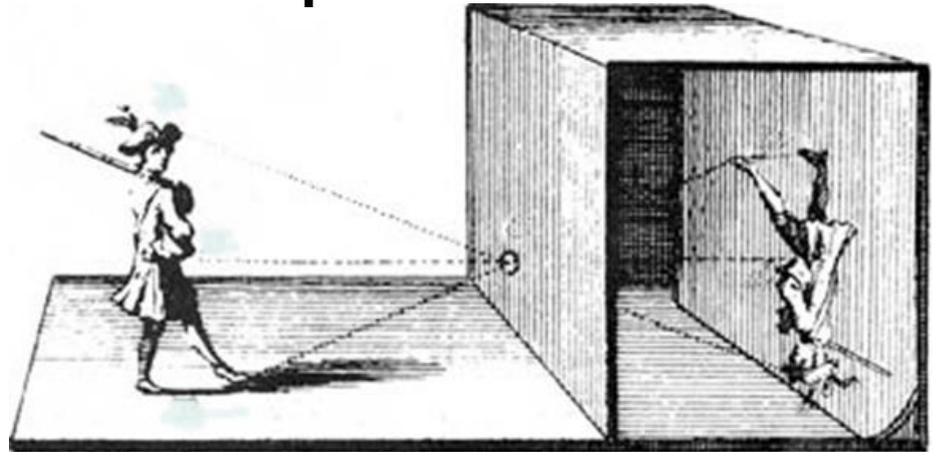
Sténopé : la chambre à photo

L'origine de la *camera obscura* remonterait au philosophe chinois Mo-Ti (V^e siècle av. J.-C.) qui aurait parlé d'une image qui, en passant par un petit trou (sténopé), s'inverse sur le mur opposé.

Au siècle suivant, Aristote en décrit le principe. La chambre noire en tant que *machine à dessiner* fut inventée par Léonard de Vinci en 1515.

Bon nombre d'inventions de type Dagueréotype, à soufflet, déformable, de studio, ou chambre moderne monorail (comme les : Horseman, Sinar, Toyo) s'appuient sur ce principe en améliorant les prises de vues.

Les chambres photo en grand format ont la particularité d'être modulables : format du film, objectifs interchangeables. On peut rajouter des soufflets, mais, attention, il faut suivre la loi de Scheimpflug pour compenser la mesure normale du fait de la perte de lumière par rapport à l'allongement de l'objectif.



Chambre noire - Sténopé

Les différents mouvements utilisés (bascules, pivotements, ou inclinaisons) font tordre le soufflet pour obtenir des décentrement afin de redresser les perspectives pour en assurer le contrôle : en plongée, en contre plongée, en latéral ou de haut en bas.

Pour faire une mise au point précise, il convient de mettre une loupe assez forte (8x) contre le verre dépoli directement et sous draps occultant en ouvrant au maximum l'ouverture de son objectif. Le chargement et le déchargement des plans films (gros négatif « 4x5 ; 8x10 ; 20x30 ») s'opèrent dans le noir le plus complet.

Son développement se fait par bains traditionnels révélateur/bain d'arrêt/fixateur.

Le travail avec cet outil permet au photographe d'enrichir sa passion en découvrant ou redécouvrant les prémices de la photo. Beaucoup sont étonnés que l'on ait eu autant de connaissances à la fin du XVII^e siècle pour réaliser des photos si exceptionnelles.

Maintenant, la modernité des appareils reflex numériques offre beaucoup plus de facilité avec leurs automatismes. Mais les règles de la photo (ouverture / vitesse / iso) sont toujours à respecter.

Frédéric Bouchahda

Source : *La photographie en grand format* de Pierre Groulx

LEXIQUE

Sténopé nom masculin (du grec *sténos* serré et *ôps* œil). Petit trou percé dans une plaque métallique très mince faisant objet d'objectif photographique. (Encyclopédie Larousse)

Camera obscura (chambre noire en latin) instrument optique qui permet d'obtenir une projection de la lumière sur une surface plane. Cela peut aller d'une pièce (chambre) à une boîte de petit format.

Theodor Scheimpflug (1865 - 1911) capitaine dans l'armée autrichienne, s'intéresse à la photographie. Il est pionnier dans la cartographie par photographies aériennes et invente une méthode pour redresser les perspectives afin de pouvoir créer des cartes à partir de ses clichés.



Chambre photo par Frédéric Bouchahda

Montage fait avec deux photos numériques. Normalement, le verre dépoli que l'on voit de face inverse l'image. Les craquelures sont artificielles.



LES RECETTES D'AGNÈS

TARTE À L'OIGNON À L'ALSACIENNE



INGRÉDIENTS

- 1 pâte brisée
- 5 oignons
- 20 cl de crème fraîche
- 250 g de lardons
- 2 œufs
- sel, poivre

- Faire suer les oignons émincés finement avec de l'huile, saler et poivrer
- Dans une poêle, faire revenir les lardons battre les œufs avec la crème fraîche
- Lorsque les oignons ont blondi, ajouter le mélange œufs/crème et les lardons
- Verser le tout sur la pâte brisée et cuire 30 minutes au four à 200°
- Servir avec une salade frisée

BAGUETTE « FLAMMEKUECHE » (TARTE FLAMBÉE ALSACIENNE)

INGRÉDIENTS POUR 6 PERSONNES

- 3 baguettes de pain
- 200 g de crème épaisse
- 200 g de fromage blanc
- 150 g de lardons fumés
- 4 oignons
- muscade
- sel, poivre
- ciboulette finement hachée



- Mélanger la crème et le fromage blanc puis assaisonner avec la muscade, du sel et du poivre.
- Couper les oignons très finement et les faire précuire quelques minutes
- Couper les baguettes en 2 et les mettre sur une plaque de four, étaler très finement le mélange crème/fromage blanc, oignons, lardons et parsemez le tout de ciboulette finement hachée. Préchauffer le four à fond.
- Faire cuire pendant 10 à 15 minutes. La crème doit à peine commencer à roussir et la baguette doit être bien croustillante.
- Servir avec une salade à votre convenance.

Bonne dégustation !

Agnès Haffreingue

LES OBJETS PROMOTIONNELS DU COMITE UAICF EST

NOUVEAUTÉ
2019

**ÉTUI CARTE
DE CREDIT**
anti RFID



2,50 €

DVD

**Concert
des jeunes
musiciens
du comite**



5 €

CLE USB



8 Go
4 coloris

7 €



**SET DE
BLOCS-
NOTES**



2 €

UAICF
UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS

Commande auprès du comité UAICF Est
9 rue du Château-Landon, 75010 Paris
01 42 09 78 55 - SNCF : 715 563
courriel : uaicfest@gmail.com
www.uaicfest.fr

